



مفتاح الراحة لأهلك الفلاحية

لمؤلف مجهول
من القرن الثامن الهجري

تحقيق ودراسة

د. إسماعيل صديق الحمد
وزارة الاعلام - الكويت

د. محمد عيسى صالح
أستاذ مساعد - جامعة الكويت

الطبعة الأولى
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
الكويت
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

السلسلة التراثية
(٩)

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

لم يكن اختيارنا هذا الكتاب للتحقيق طمعا في إضافة نص جديد إلى النصوص الفلاحية المعروفة والمحققة ، بقدر ما كان إسهاما حقيقيا في تقدير قيمة الفلاح في المجتمع الاسلامي ، ذلك أن هذه القيمة ما زالت موضع أخذ ورد في الأوساط العلمية ، وبخاصة في الأوساط الأوروبية .

ولعلنا لا نضيف جديدا لما قصده صاحب الكتاب حين صنفه ، فقد أراد أن يقدم معلومات أساسية تفيد الفلاح العادي وتساعد في أعماله الفلاحية ، من اختيار الأرض المناسبة للنبت والزرع وإصلاح كل ذلك ، وتحديد أوقات الغرس والبذر والحصاد ، وغير ذلك من ضروب الفلاحة وفنونها .

وإدراكا من المصنف لطبيعة الفئة التي يخاطبها ، فقد أورد في ثنايا كتابه العديد من المسائل الترويحية التي تخفف من معاناة الفلاح اليومية ، ولذا جاء عنوانه « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » .

وكانت مسألة تحديد هوية مؤلف الكتاب وعصره قضية حيوية استأثرت باهتمامنا وحين أخضعنا النصوص للنقد والتحليل ، انتهينا إلى أنه مؤلف شامي الموطن عاش في أوائل القرن الثامن الهجري . وقد حاولنا لاستكمال عملية التحقيق أن نحصل على معظم نسخ الفلاحة المجهولة المؤلف ، وتطلب إعادة النظر فيها نوعا من المعاناة يدركها كل من اشتغل في هذا الميدان ، وهو على أي حال نوع من العناء المحجب إلى النفس .

وما نود أن نلفت النظر إليه من خلال اشتغالنا في دراسة هذا الكتاب وتحقيقه ، وإطلاعنا من ثم على المكتبة الفلاحية العربية ، هو الدعوة إلى ضرورة توجّه المشتغلين في تاريخ العلوم العربية بصفة عامة وتاريخ الفلاحة بصفة خاصة إلى الأمور التالية :

أولاً : إن مثل هذه الدراسات تلقى ضوءاً على تطور العلوم عند العرب ومواكبتها احتياجات المجتمع خلال العصور .

ثانياً : إن التجارب العملية التي أشار إليها التراث الفلاحي العربي تقتضي نظرة جدية من قبل مؤسسات البحث العلمي والجامعات والمختصين ، لما تحتوي عليه من دقة وغرابة في بعضها ، وهو أمر يجعل إعادة نظمها أمراً ذا بال .

ثالثاً : إن ما يهدد الوطن العربي في الدرجة الأولى ، هو مشكلة الأمن الغذائي ، وتكاد هذه المشكلة تكون عامل ضغط مستمر على الوطن العربي تفقده العديد من حرياته ومزاياه الأصيلة . ولذا فإن العناية بالتراث الفلاحي تشكل محاولة لإيجاد مناخ يعنى بالفلاحة لعلنا نجد لأنفسنا مخرجاً من أزمتنا الغذائية .

ولا يسعنا بعد ذلك إلا أن نتوجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور عبد العزيز الدوري على إرشاداته القيمة التي تفضل بإبدائها في أثناء تحكيمه الكتاب ، كما نشكر الإخوة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على رعايتهم واهتمامهم بالتراث العلمي العربي ، ونخص بالذكر الأستاذ أحمد مشاري العدواني الأمين العام للمجلس والأمينين المساعدين الدكتور خليفة الوقيان ، والأستاذ سليمان العسكري ، كما نشيد بالجهود الطيبة التي بذلها مستشار قسم التراث بالمجلس الوطني الدكتور عبد الله يوسف الغنيم في القراءة الأخيرة للنص ، فلهؤلاء جميعاً منا الشكر والعرفان .

وأخيراً ، فإن ما هدفنا إليه هو أن نضيف جديداً لما هو منشور من كتب علم الفلاحة عند العرب ، فإن أصبنا فهذا هو هدفنا وقصدنا ، وإلا فلنا أجر المجتهد .

والله الموفق

المحققان

المؤلف والكتاب :

أشار إسماعيل البغدادي^(١) إلى عنوان كتاب « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » ووصف أوله : « الحمد لله الذي فلق الحَبَّ والنَّوى » . وفي نسخة برلين رقم (٦٢٠٨) ورد العنوان « كتاب مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » . وفي النسخة (٢٣٧) زراعة جاء عنوانه على النحو التالي ، « هذا الكتاب المسمى بمفتاح الراحة في علم الفلاحة على التمام والكمال » . وبعد صفحة واحدة ، وفي المقدمة ذكر المؤلف . « وسميته مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » . وكذلك الحال بالنسبة للنسخة المنقولة عنها (٨٥) زراعة ، إذ جاء في عنوانها « كتاب مفتاح الراحة في علم الفلاحة » . وبعد صفحة أيضاً وردت العبارة ، « وسميته مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » ، وكأن المؤلف قد نسي العنوان الذي سجله في صدر الكتاب . وقد ناقشنا النسختين في موضعه من الدراسة - منهجنا في التحقيق - وعلى ذلك فإن عنوان الكتاب هو « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » .

أما المؤلف المجهول فلنا معه وقفة موضوعية : فقد ورد على صفحة العنوان في نسخة برلين رقم (٦٢٠٨) أن المؤلف هو الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله شمس الدين محمد بن وحشية . وقد علق المستشرق السويدي كارلو لندبرج^(٢) (Carlo Landberg) على صفحة العنوان أن ابن وحشية ليس هو مؤلف الكتاب ، وحجته أن المؤلف ينقل عن ابن وحشية .

ونحن مع تقديرنا لما ذهب إليه لندبرج ، فإننا نضيف أن ابن وحشية كان يعرف

(١) إسماعيل البغدادي : إيضاح المكنون ، ٥٢٤/٢

(٢) هو الكونت كارلو دي لندبرج (١٨٤٨ - ١٩٢٤) ، مستشرق سويدي معروف ، درس العربية ، وتجول في العديد من الاقطار العربية . واقتنى بعض المخطوطات ، منها مجموعة في جامعة ييل ، ولقب نفسه في إحدى مجموعته بالشيخ عمر السويدي . وأشهر آثاره : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة بريل ، أمثال أهل بر الشام ، ونشر كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي للعماد الاصفهاني ، ولعب العرب بالميسر للبقاعي ، ونشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقдах للزبيدي ، وديوان أبي محجن الثقفي وشرحه لأبي هلال العسكري ، وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى للأعلام الشتيري ، وغيرها . انظر : العقيلي : المستشرقون ٨٩٣/٣ - ٨٩٤ ، الزركلي : الاعلام ط ٣ ، ٦٦/٦ .

بأحمد بن علي بن قيس بن المختار ، ويكنى بأبي بكر واشتهر بابن وحشية^(١) . ولم يرد في المراجع والمصادر التي اطلعنا عليها أنه لقب بشمس الدين ، أو كنى بأبي عبد الله ، مع ملاحظة أن آخر الأخبار التي رويت عن ابن وحشية تعود إلى سنة ٢٩١ هـ / ٩٠٣ م . وإذا ما تجاوزنا ذلك وافترضنا جدلاً أنه كتاب أملاه أبو طالب ، أحمد بن الحسين بن علي الزيات تلميذ ابن وحشية ، فإن أبا طالب الزيات قد توفي في أواخر الرابع الهجري^(٢) ، بينما روايته لكتاب الفلاحة النبطية تعود إلى سنة ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م .

ومن ناحية أخرى فقد تتبعنا المصادر التي روى عنها مؤلفنا وتواربها ، وثبت لدينا أن رواها عاشوا في القرن الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع للهجرة . كما أننا لا نعرف لابن وحشية عناية بتسجيل أشعار تتعلق بالفلاحة . وقد سجلت في مخطوطنا أشعار فلاحية لما يقرب من ستين شاعراً ، كان معظمهم يعيش في الفترة الواقعة بين القرنين الرابع والسابع للهجرة ، إضافة إلى شاعر واحد هو عبد الكريم المعروف بابن الشهرزوري المتوفي في العقد الأول من القرن الثامن الهجري (ت ٨٧١٠ / ١٣١٠ م) .

ونستنتج مما تقدم أن ما ورد على صفحة عنوان النسخة من إشارة إلى المؤلف ما هو إلا انتحال من الناسخ أو المالك .

ومع ذلك فقد أمعنا النظر في استقصاء التراجم التي حملت الكنى والألقاب : أبا عبد الله ، وشمس الدين محمد ، ممن اعتنوا بعلم الفلاحة أو النبات

(١) انظر عن ابن وحشية وكتابه الفلاحة النبطية :

دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ مجلد ٣ ، مادة ابن وحشية لتوفيق الفهد . بروكلمان : تاريخ الادب العربي (الترجمة العربية) ٣١٩/٤ - ٣٢٣ ، عادل ابو النصر : الزراعة القديمة ، ٢٤١ - ٢٥٤ ، سزكين : تاريخ التراث العربي ٣١٨/٤ - ٣٢٩ ، نلينو : علم الفلك ، ٢٠٦ - ٢١٠ ، كوركيس عواد : مجلة الزراعة العراقية ، ٣/١٩٥٢ . محمد راغب باشا : سفينة الراغب ، ٦٧٠ - ٦٧٥ ، اسماعيل مظهر : تاريخ الفكر العربي ، ٧٠ - ٧٥ ، الوراق النديم : الفهرست ، ١٧١ ، ٢٤٥ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٧ ، ٣٨٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، عبد الحليم منتصر : ابن وحشية وكتابه في الفلاحة ، مجلة العربي ١٨/٢٠٠ - ١٩ .

(٢) انظر : الوراق النديم : الفهرست ، ٣١٢/٢ .

ولم نعثر على المسمى إليه ، كما استوقفتنا الاشارات التي وردت في الورقة (٣٢ ظ) : « القول في افلاح الرياس : ملخص ما قال وذكر صاحب الأصل ، انه نوع من أنواع الحمّاض » . وما ورد في الورقتين (٨ ظ ، ٩ و) : « وما يخيل للذهن ما زعموه ما حكى لي فخر الدين بن علي بن دبوqa قال : مررت ببقعة من قرى بعلبك تسمى الرمانة ... قال فخر الدين : فوالله لقد رأيت ما حولنا من النبات المذكور يهتز » . وما جاء في اللوحة (٥٠ و) : « قال صاحب الأصل : أنشدني فخر الدين بن طلحة رحمه الله تعالى فقال : أنشدني معلّم شهاب الدين بن يوسف الشطنوف في نفسه يصف نخلاً :

كان النخيل الباسقات وقد بدت لناظرها حسنا قباب زبرجد
وقد علقت من حولها زينة لها قناديل ياقوت بأمراس عسجد

ولم نعثر في كتب التراجم على الشطنوف المذكور ، وإنما عثرنا على ترجمة لكل من أبي الحسن الشطنوف ، علي بن يوسف بن حريز اللخمي (٦٤٤ - ٨٧١٣) ^(١) ، وشمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الله الشطنوف المولود بعد سنة ٨٧٥٠ ^(٢) . وكلاهما من أصل شامي ولكنهما نسا إلى بلدة شطنوف ^(٣) المصرية لإقامتهما فيها مدة طويلة ، غير أن هذه النصوص لم تفدنا في تحديد اسم المؤلف .

وأما ملاحظتنا على الرياس والنبته الطروب التي تهتز ، فقد ثبت لدينا أن المادة المذكورة عنهما منقولة من كتاب مباهج الفكر ومناهج العبر . وكانت الأخيرة أي النبته الطروب موضع حوار ومناقشة على صفحات مجلة المجمع العلمي العربي (اللغة العربية حالياً) بدمشق ، بين كامل الغزي وأحمد رضا في الجزءين (١١ ، ١٢) من المجلد التاسع لسنة ١٩٢٩ . والنتيجة التي توصلنا إليها أن مؤلفنا المجهول قد نقل بأمانة ما ورد عند صاحب مباهج الفكر ومناهج العبر .

(١) انظر : ابن حجر : الدرر الكامنة ، ١٤١/٣ ، السيوطي : حسن المحاضرة ، ٢٩٠/١ ، الجزري : غاية النهاية ، ٥٨٥/١ الزركلي : الاعلام ، ١٨٨/٥

(٢) انظر : ابن العماد ، شذرات الذهب ، ١٩٨/٧

(٣) شطنوف : بلدة تقع شرق فرع رشيد في الدلتا تتبع حالياً مركز اشمون ، وتعرف بشطانوف انظر : عبد العال الشامي : من مناهج الفكر ومناهج العبر للوطواط ، ١١٤ .

ولجأنا لطريق آخر لعلنا ننجح في تحديد التاريخ الأقرب لتأليف الكتاب ، فعمدنا إلى النصوص الفلاحية والأبيات الشعرية التي وردت في الكتاب وربناها على النحو التالي :

- ٤ نصوص فلاحية من مصادر تعود إلى القرن الثالث الهجري .
- ٣ نصوص فلاحية من مصادر تعود إلى القرن الرابع الهجري .
- ٤ نصوص فلاحية من مصادر تعود إلى القرن الخامس الهجري .
- ٢ نصان فلاحيان من مصادر تعود إلى القرن السادس الهجري .
- ٣ نصوص فلاحية من مصادر تعود إلى القرن السابع الهجري .

* * * * *

- ٣ نصوص فلاحية شعرية تعود إلى القرن الثاني للهجرة .
- ١١ نصا فلاحيا شعريا تعود إلى القرن الثالث للهجرة .
- ١٨ نصا فلاحيا شعريا تعود إلى القرن الرابع للهجرة .
- ١٤ نصا فلاحيا شعريا تعود إلى القرن الخامس للهجرة .
- ٩ نصوص فلاحية شعرية تعود إلى القرن السادس للهجرة .
- ١ نص فلاحى شعري واحد يعود إلى القرن السابع للهجرة .
- ١ نص فلاحى شعري واحد يعود إلى العقد الأول من القرن الثامن للهجرة (٨٧١٠).

وفي ضوء تحليلنا لهذه الجداول نستطيع أن نؤكد أن مؤلف الكتاب لم يتجاوز الربع الأول من القرن الثامن الهجري ، أى العصر المملوكي .

ومن هنا بدأنا في البحث والتنقيب عن العلماء الذين ظهوروا في العصر المماليكي الثاني ، ممن اشتغلوا بالفلاحة ، وكانت لهم نصوص قريبة من كتابنا . وبرز أمامنا عالمان في ذلك العصر وهما :

محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصارى ، ابو عبد الله الوطواط (ت ٨٧١٨هـ/

١٣١٨ م)^(١) ومحمد بن أبي بكر بن أبي طالب الأنصارى الدمشقي ، شمس الدين الملقب بشيخ الربوة (ت ٧٢٧هـ / ١٣٢٧ م)^(٢) .

غير أن احتمال ترجيح شيخ الربوة يبدو ضعيفا ، إذ لم نجد له كتابا فلاحيا باستثناء كتاب « الدر الملتقط من فلاحى الروم والنبط » المحفوظ بدار الكتب والوثائق القومية في القاهرة تحت رقمى (٢١ ، ٨٤) زراعة . ويحتوى الكتاب الثاني على (٢٩) بابا تختلف عما يشتمل عليه كتابنا مفتاح الراحة . كذلك لم تتفق مادة « كتابه نخبة الدهر » مع مادة كتابنا إلا في فصل صغير من الباب التاسع المتعلق بالصموغ والأمنان ، وبالتحديد في أنواع الكافور الفنصوري ، وحكاية أبي القاسم علي بن أحمد السيرافي التي وردت في نخبة الدهر في عجائب البر والبحر (ص ١٠٤) .

(١) الوطواط : كاتب بارع واديب شاعر وراوية محقق ومؤرخ موسوعي ، اشتهر بمراجعة الكتب والاتجار بها ، وله حواش على الكامل في التاريخ لابن الاثير . وموسوعته الشهيرة مباهج العبر ، وغرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة . انظر : ابن حجر : الدرر الكامنة ، ٢٩٨/٣ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ، ١٦/٢ حاجي خليفة : كشف الظنون ١٨٤٦ ، Brockleman: Gal 2/676 S 2:53

سركيس : معجم المطبوعات ، ١٩٢٠ ، كحاله : معجم المؤلفين ٢٢/٨ ، زيدان : تاريخ آداب العربية ١٣٢/٣ محمد رمزي : القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ، مجلة الشرق ، السنة العاشرة ، ٧٢٣/١٦ الدجيلي : اعلام العرب في العلوم والفنون ، ١٢٦/٢ - ١٢٧ .

(٢) شيخ الربوة ، يعرف أيضا بشيخ حطين ، كان مشاركا في بعض العلوم دون تبحر ، كثير التصانيف ، مفرط الذكاء ، له في كل شيء يتكلم فيه تصنيف ، من ذلك كتاب السياسة في عالم الفراسة ، وكتاب نخبة الدهر وعجائب البر والبحر . والمقائمت الفلسفية والترجمات الصوفية ، والدر الملتقط في فلاحى الروم والنبط . انظر : ابن حجر : الدرر الكامنة ٤٥٨/٣ - ٤٥٩ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ١٦٣/٣ - ١٦٥ ، كرد علي : كنوز الاجداد ٣٥٠ - ٣٥٩ ، زيدان : آداب اللغة ٢٢٩/٣ حاجي خليفة : كشف الظنون ، ١٠١١/٢ ، سركيس : معجم المطبوعات ٨٨١ كحالة : معجم المؤلفين ٩٤/١٠ - ٩٥ ، البغدادي : ايضاح المكنون ٦٩٢/٢ مجلة المجمع العلمى العربى (اللغة العربية) مجلد ٤٩٢/٢٢ - ٥٠٠ ، المقتبس ٣٦٥/٧٢ - ٣٧٢ عطيه : القاموس الاسلامي ، ٢٠٠/٤ - ٢٠١ ، الزركلي ، الاعلام ٤٠/٧ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ١ مجلد ٢٩١/١ مادة الدمشقي (بروكلمان) ميهرن Mehren مقدمة كتاب نخبة الدهر ص ٥ - ١١

لم يبق بعد ذلك سوى الوطواط الذي اقترن اسمه بالكتاب الموسوعي مباهج الفكر ومناهج العبر الذي أشرنا إليه ، وكتاب غرر الخصاص الواضحة وعرر النقاخص الفاضحة ، ورسائله المطبوعة بمصر عام ١٣١٥ هـ. وقد وصف الصفدي الوطواط بأنه « كان له فضيلة وعنده ذوق وفهم ، يدل على ذلك مجاميعه ، ولم يكن يقدر على النظم ، وأما النثر فانه كان فيه مجيداً^(١) لكن فهارس المكتبات العالمية ، فيما انتهى إلينا منها ، لم تحمل لكتاب الوطواط مباهج الفكر مختصراً باسم مفتاح الراحة وإنما سمي مختصر هذا الكتاب باسم « نزهة العيون في أربعة فنون » ، وهو غير كتابنا الذي نحن بصده .

وقبل أن نقطع برأى حول المؤلف ، استقرأنا اشارات عديدة وردت في مخطوطنا وكانت ذات دلالات معقولة عند ترجيحنا لموطن المؤلف . ففي اللوحة (٧٧) حيث تحدث المؤلف عن البهار ، أورد أسماء الفارسية والعربية ، ولكنه فصل في أسمائه الشامية وهي : عين الحجل ، وأحداق المها ، ومهيج العشق . وفي الورقة (٣٢) عندما أراد المؤلف أن يعرف بأماكن إنبات الريباس قال : « ملخص ما قال وذكره صاحب الأصل ، إنه نوع من أنواع الحمّاض أطال نعتة ، لم يعرف بمصر وإنما هو بالشام وخراسان » وعند ذكر الخرنوب (٥٥ ظ) قال « إنه كثيراً ما ينبت في الشام لنفسه » . وكانت الإشارة التي وردت في الورقة (٧٧) عن الآس من أهم الاشارات التي استوقفتنا ، إذ يقول المؤلف عن النوع البري من الآس إنه « يسمى بدمشق قف وانظر » . وهذه هي المرة الأولى التي يفصل فيها المؤلف في فلاحه المدن الشامية ، ولم يسبق له أن ذكر مثل ذلك عن القاهرة أو أي مدينة أخرى في المشرق أو المغرب .

بل لعل التقويم الذي اعتمده المؤلف في تحديد أوان زرع النباتات له دلالة الخاصة التي ساعدتنا على ترجيح موطن المؤلف ، إذ يلاحظ انه استعمل في جميع المواضع تقريباً التقويم السرياني . فهو يحدد مواعيد الغرس والزراعة وتحويل النباتات بالأشهر السريانية مع النص على ذلك في أكثر من مرة ، وكان في بعض الأحيان

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ، ١٦/٢

يورد اسم الشهر السرياني إلى جانب الشهر الرومي كما في الورقتين (٧٨ ظ ، ٨١ و) . ولم يذكر المؤلف التقويم المصري القديم المتمثل في الأشهر القبطية إلا مرتين ، الأولى عند نقله عن كتاب قوانين الدواوين الأوقات المعلومة لدى أهل مصر لربي الأرضين الزراعية من مياه النيل . (ورقة ٢٢ ظ) ، والثانية عند ذكره موعد استخراج دهن البلسان بمصر أيضاً (ورقة ٧٨ و) .

وحين أشار المؤلف إلى الحشيش (ورقة ٢٧ ظ) ، ذكر أن « أهل الشام ومصر يأكلون ورقه على ضروب من الأعمال ويسمونه الحشيشة ، تفعل بهم أشد مما تفعل الحمر » . ونلاحظ هنا كذلك أنه بدأ بذكر الشام ، ولهذا دلالة المعقولة . كما إنه روى بعض القصص التي كانت متداولة على نطاق واسع في بلاد الشام ، مثل قصة النبتة الطروب ، التي تكثر في قرية الرمانه قرب بعلبك ، والتي أسندها إلى القاضي فخر الدين ، ابراهيم بن علي بن دبوqa .

يضاف إلى ذلك أن المؤلف أغفل في كتابه الحديث عن فلاحه الأرز ، وهي فلاحه أساسية في مصر ، أسهب الوطواط في ذكرها في كتابه مباهج الفكر ومناهج العبر . وكان هذا الإغفال موضع تساؤل عما إذا كان المؤلف لا يدرك هذه الحقيقة إلا أن ما أورده في الورقة (٧٦) أكد لنا معرفته بهذا الأمر . إذ أفاد في أثناء حديثه على النيلوفر أن « الذي ينبت بالقطر المصري في جداول الأرز في الأرض ، المسمى البشنين ، بينه وبين النيلوفر شبه في الحلقة » .

كذلك عند تعرض المؤلف لزراعة القلقاس (الورقة ٣٢ و) يقول : « نقلت من كتاب النبات لأبي الخير الأندلسي ، وهو أنه نبات غريب جداً ، ذكر أنه لم يكن معروفاً بأرض وقل من رآه ، وأسند تخصيص المعرفة به بمصر ، وذكر أنه يشبه الغاريقون ، وذكر أنه ينبت في السباخ ، ثم ذكر افلاح القنييط وأطال في وصف زرعه وأموره ، قد أضربنا عنه بجملته » .

وعند ذكر فلاحه البلسان في الورقة (٧٨ و) ، اكتفى المؤلف بالقول : « وهو مصري ، تكلم عنه صاحب الأصل بكلام له طول اضربنا عنه » ويقصد بالأصل الكتاب الذي نقل عنه مؤلفنا . ومعروف أن دهن البلسان المصري كانت

منهجه في التأليف

من خلال اطلاعنا على المراجع والمصادر المطبوعة والمخطوطة التي عُنيت بالفلاحة ومحاولة تبيين الأطر العامة التي حكمت التأليف في هذا العلم ، لاحظنا المناهج التالية لعلماء العرب والمسلمين في هذا المجال :

الأول :

التأليف من خلال الاعتماد على مؤلفات الأقدمين من علماء الفلاحة الذين كانوا في بلاد الرافدين أو الشام أو مصر أو غيرها ، ويترشح هذا الاعتماد بين الافراط في النقل من تلك المؤلفات أو الاعتدال في الاعتماد عليها . ويخيل إلينا أن الوطواط في الفن الرابع من كتابه مباهج الفكر وشيخ الربوة في كتابه الدر المتقط من علم فلاحتي الروم والنبط وكذا خير الدين بن تاج الدين الياس زاده في كتابه فلاح الفلاح يمثلون هذا الاتجاه في التأليف (وهو اتجاه الافراط في النقل) ، وعلى الصعيد الآخر فإن ابن العوام ، والملك الأفضل الرسولي والغزالي يمثلون اتجاه النقل مع عدم الافراط ، ونظراً لأهمية ابن العوام في علم الفلاحة عند العرب ، فانا نسمح لأنفسنا بتضمين بحثنا ما يذكره في مقدمة كتابه « الفلاحة في الأرضين » وهو قوله : « أما بعد ، فإني لما قرأت كتب فلاحه المسلمين الأندلسيين ، ومن كتب غيرهم من القدماء المتقدمين في صناعة فلاحه الأرضين المضنية ، كيفية العمل في الزراعة والغراسة ، ولواحق ذلك وما يتعلق به من كتبهم في فلاحه الحيوان ، وما وصل إلى منها ، ووقفت على ما وضعوه فيها ، نقلت من عيونها إلى هذا التأليف ما ان نظر فيه وحفظ أبوابه وفصوله ومعانيه » (1)

الثاني :

التأليف الذي يعتمد على التجارب الخاصة حيث يسجل المؤلف ما خبره من تجاربه الخاصة بنفسه ، وذلك بعد معاناته للفلاحة وما يتعلق بها ، دون أن يمنعه ذلك

(1) ابن العوام : الفلاحة في الأرضين ١/١ وللتفصيل انظر مقالة محمد عبد الرحيم خان

M. A. Khan, Ibn Al-Awwam's Kitab Al-Filahah, Islamic Culture, Vol. 24, 1950, PP.202-217, 284-299.

له شهرة طيبة طبقت آفاق العالم الإسلامي آنذاك . وقد أشار العديد من الأطباء العرب والمسلمين إلى اللسان باسهاب ، وحاولوا أن يحلوا الظروف المناخية التي نبت فيها وتربة عين شمس التي يكثر فيها ، ومع ذلك فاللسان كما يقول المؤلف « له ذكر طويل عند صاحب الأصل اضربنا عنه » . ولهذا دلالة المعقولة والمنطقية.

وفي خبر آخر يذكر مؤلف الكتاب في الورقة (٤٥) ، « ورأيت من حكي في عجائب مصر وبلادها فقال ... » . فهو هنا ينقل حكايات عن مصر ، بخلاف ما ذكره في الورقة (٥٠) من حكايات عن شهود عيان عن بلاد الشام وذلك كما كما يتضح في عبارته : « قال صاحب الأصل ، أنشدني فخر الدين بن طلحة رحمه الله تعالى قال : أنشدني ... » ثم يورد أبياتاً من الشعر حول النخيل والنبته الطروب .

ونضيف أيضاً أن المؤلف كان يغفل ذكر أسماء الأشجار أو النباتات التي لا يعرفها أهل الشام مثل عيون البقر الذي نبت في الأرض الحمراء ، ومع أنه ينقل الخبر من فلاحه ابن بصال (ص ٤٦) حيث أسهب الأخير في ذكر عيون البقر، إلا أن مؤلف كتابنا لم يعتن به ، وذلك لأنه فيما يبدو يكتب لمن لا يعرفون هذا النبات .

يتبين مما تقدم أن غالبية الاشارات والشواهد الفلاحية التي اعتنى بها المؤلف تهتم بتلك التي تفلح في بلاد الشام ، الأمر الذي يدعونا إلى أن نرجح أن يكون مؤلف كتاب « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » مؤلفاً شامياً عاش في النصف الأول من القرن الثامن الهجري على أبعد تقدير ، وأنه كان أديباً أو مشتغلاً بديوان الانشاء .

وأملنا كبير في متابعة البحث .. في المزيد من فهرس المكتبات العالمية ، وفي كتب التراجم علنا نظفر بما يزيل الغموض الذي يحيط بشخصية ابراهيم بن علي بن ديقا ، والقاضي فخر الدين ابن طلحة ، وشهاب الدين بن يوسف الشطنوفي ، فلعل ذلك يضع أمامنا حقائق جديدة نستطيع من خلالها أن نبين اسم مؤلف الكتاب والعصر الذي عاش فيه بصورة أكثر يقيناً وجزمياً في تثبيت الحقيقة العلمية . ونهيب بالباحثين ألا يخلوا علينا بأي معلومات تساعدنا على تحديد اسم المؤلف وعصره .

من الإشارة إلى كتب المتقدمين الذين نقل عنهم ، ويمثل هذا الاتجاه ، ابن بصال ، وابن حجاج الأندلسي ، وأبو الخير الأشبيلي ، ولنا أن نثمن ما أشار إليه صاحب كتاب عمدة الطبيب في معرفة النبات لكل لبيب ، وهو الكتاب الذي درسه المستشرق الأسباني آسرين بلاثيوس ، فقد أشار إلى جهود ابن بصال في هذا الميدان قائلاً : « هذا ما ذكره لي ابن بصال العارف بالفلاحة علماً وعملاً ، لأنه كان مجرباً خبيراً بالفلاحة وبارعاً فيها ، يُضاف إلى ذلك ما يذخر به الكتاب من اشارات تفيد هذا المعنى (١) ، وكذا ابن حجاج يورد انه جرب الفلاحة بنفسه ويكتب خلاصة تجاربه ، ففي كتابه «المنع في الفلاحة» اشارات تفيد في ذلك مثل قوله «ووجدت شكل هذه الغراسة في جبل الشرف ... وليست هذه الغراسة بالجيدة عندى» وفي موضع آخر يقول «قد غرست قطعة من عود الزيتون فيها عَجَزٌ واضجعتها في الحفرة وطمرتها في التراب ، ولم يظهر منها شيء فعلمت أحسن علوق وأثمرت» (٢) .

الثالث :

الاختصار في التأليف على تلخيص واختصار كتاب معين . ويمثل هذا الاتجاه طيغنا الجركلمشي التمر تمارى (ت ٧٩٧ هـ / ١٣٩٤ م) في كتابه «الفلاحة المتخبة» وكذلك مختصرات كتاب الفلاحة النبطية لابن وحشية وأهمها كتاب «الأصول الكبير وشمول التدبير» لعيسى بن محمد التنوخي ، وتقييد من كتاب الفلاحة النبطية مما جمعه محمد بن ابراهيم بن علي ابن الرقام المرسى (ت ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م) ، ومختصر الفلاحة النبطية أيضاً لعلی بن حسین بن محمد الحسینی العراقي ، «ومختصر الفلاحة وذكر منافع المفردات» لعلی بن حسن بن محمد الزيتوني العوفي ، وغيرها من مختصرات فلاح ابن وحشية التي بلغ عددها حوالى عشرة مختصرات . ويدخل في هذا الاتجاه أيضاً كتاب نزهة الفنون في أربعة فنون لمجهول ، وهو اختصار

(١) ابن بصال : فلاح ابن بصال ، مواضيع عديدة يذكرها تحت عنوان « وجه العمل بها ، التجارب التي اجراها عليها من أجل تحسينها واصلاح فسادها ، انظر عادل محمد على : علم الزراعة والنبات من خلال كتاب الفلاحة لابن بصال ، مجلة المورد ، المجلد ٦ العدد ٤ سنة ١٩٧٧ ، ٢٠٥ .
(٢) ابن حجاج : المنع في الفلاحة تحقيق صلاح جراد وجاسر ابو صفية ١٩٦٨ ، ٨٦ .

لكتاب مباهج الفكر ومناهج العبر للوطواط ، وكذلك كتاب «عَلَم الملاحه في علم الفلاحة» لعبد الغنى النابلسي الذي اختصر به كتاب الغزى «جامع فرائد الملاحه في جوامع فوائد الفلاحة» . وهو الكتاب الذي حصلنا على أربع نسخ مخطوطة منه وباشرنا العمل في تحقيقه ، كما يندرج تحت هذه الاتجاه «رسالة البيان والصرache بتلخيص كتاب الملاحه في علم الفلاحة» ، لمحمد بن عيسى بن محمود بن كتان الذي لخص به كتاب النابلسي . وكذا كتاب «عمدة الصناعة في علم الزراعة» وهو تلخيص غير دقيق لكتاب النابلسي المذكور .

من خلال دراستنا لمخطوطتنا «مفتاح الراحة لأهل الفلاحة» ومحاولة استقراء النصوص التي توضح منهاج مؤلفنا ، نستطيع أن ندرجه في التأليف ضمن المنهج الأول ، وبين فئة المؤلفين التي اعتدلت في عرض القول أو الأقوال المنسوبة . لكن المؤلف وهو يسلك هذا النهج ظل يحتفظ بميزة خاصة ومنهجية نراها متفردة بين أولئك الذين اعتمدوا هذا الاتجاه وهو أمر نوضحه فيما يلي :

- يرى المؤلف أن السبب الذي دعاه إلى تصنيف كتابه هو حاجة النوع الحيواني وبخاصة الانساني إلى الاشجار والنباتات والفراكه والبقول وما يقتات به وما يلحق بها من العوارض . ولما كانت هذه النباتات معرضة لأن تفقد أصولها في بعض الفصول ، فقد ذكر بعض العلماء تعاوين معينة لتوليدها . فالتقط المؤلف من ذلك كله ، حسب ما يذكر ، اللب وطرح القشور .

- ومعنى ذلك أن المؤلف اعتمد الاختصار وابتعد عن التكرار ، «لعدم قبول النفس للمعاد» على حد تعبيره ، (٩٤ ظ) . وقد ظهر ذلك بشكل جلي في ورقات متعددة من الكتاب :

ففى الورقة ، (٢٢ و) حين نقل عن ابن وحشية كيفية استئصال النبات الشاغل للأرض ، وشعر أنه أطنب في ذلك ، نجده يقطع حديثه قائلاً : «وفي ذلك القدر من هذا الباب كفاية» .

وفي نفس الورقة عن الماء الكدر : « وقد حكينا فعله آنفا ، فلا حاجة إلى إعادته ثانية . »

وفي الورقة (٣٢٠) عندما تحدث عن افلاح الرياس ، نجده ينقل عن أبي الخير الأندلسي ويتجاوز ما كتبه الأخير عن القنبيط مكتفيا بالقول : « ثم ذكر افلاح القنبيط وأطال في وصف زرعه وأموره أضربنا عنه بجملته . »

وعند تناوله أمراض النبات بصفة عامة ، نجده في ورقة (٦٤ ظ) يحتزى الحديث بقوله « وهذا القادر كاف لمن قنع عن علاج أمراض النبات » . كما يقول عن البلسان في الورقة (٧٨ و) أن غيره تناوله « بكلام له طول أضربنا عنه » .

وينقل المؤلف في الورقة (٩٢ ظ) يتوعات عن أبي الخير الأندلسي ، ثم يتوقف عن التفصيل خشية الإطالة ويقول أن تلك اليتوعات « يضيق نطاق كتابنا عن ذكرها » .

ومن نافلة القول أن نذكر هنا أن المؤلف يخالف في ذلك ابن حجاج الأندلسي الذي يعتمد التكرار ، حتى شك البعض في القسم الأول من كتابه « المقنع في الفلاحة » كما في الصفحة ش من المقدمة . وفي رأى ابن حجاج أن هذا التكرار فيه « تأنيس للقارئ وثقة به ، من أجل الاتفاق والاجماع » . وكأنه يؤكد في تكراره على القضية المطروحة للتجربة ليجمع عليها أصحاب الفلاحة (١) .

— تنوعت مصادر المؤلف الفلاحية والأدبية ، لكن أكثر اعتماده كان على كتاب الفلاحة النبطية وكتاب أسرار القمر وكتاب التعافين لابن وحشية . فقد نقل عن الفلاحة النبطية (٩٦) نصا تتعلق بالمياه وألوان النبات وجوهره وتكوينه وأنواعه ، بالإضافة إلى الأرض وأنواعها وإصلاحها بالأزبال واستئصال النبات الشاغل لها ، وافلاح الحنطة والذرة والعدس والترمس والحبوب المقتاتة والحشخاش والسمن والكثان ، وافلاح البقول بأنواعها ، والبطيخ والقثاء والباذنجان والجزر والخس والسلق والبصل والثوم والهلين والهندبا والنعنع والزعر والجرجير

(١) انظر : ابن الحجاج : المقنع في الفلاحة ، مقدمة التحقيق صفحة (ش) .

والكرفس والكزبرة والسذاب والكراث النبطي والاسفاناخ والحماض واللوز والجوز والبندق والشاهبلوط والفسق والطلح والموز والنانج والليمون والنخل والمشمش والخوخ والآجاص والقراسيا والنبق والزعرور والعنب والتفاح والكمثرى والسفرجل ، والزرجس والبنفسج والآس والنيلوفر والخيري والخزم وتكوين الصموغ . كما نقل (١٩) توليدا من كتاب التعافين وبخاصة التوليدات المتعلقة بالعدس والقطن والذلب والبطيخ والهندبا والفوذنج والسذاب والاسفاناخ والبقلة الحمقاء واللوز الحلو وشجر الموز والعناب والسبستان ، وتوليد الكروم والعنب الخمرى والتين الأصفر والأترج والآس وقصب السكر . وأشار المؤلف في هذا السرد إلى إفادته من كتب الأقدمين التي انتشرت كما يقول في غابر السنين ، والتقط منها اللب وطرح القشور . (ورقة ٢ ظ) .

ونقل عن ابن بصال (٣١) نصا تتعلق بالأرضين وأنواعها وإصلاحها وتزييلها وما يوافق كل نبات منها ، بالإضافة إلى افلاح بعض الشجر والنبات مثل اللوز والجوز والجلوز والشاهبلوط والصنوبر والرمال والنانج والمشمش والعنب والتفاح والكمثرى ، وكذلك البنفسج والزعفران والسوسن والبحار . ونلاحظ أن المؤلف اعتمد كتاب فلاحه ابن بصال أساساً في تهيئة الأرض للفلاحة وما يوافق كل مزروع فيها .

وعن كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري نقل المؤلف (١٨) نصا ذات علاقة بالجلوز والطلح والنانجيل والفوفل والكاذى والمقل والخزم والنبق والسبستان والقرصاد والورد بما فيه الحوجم وصمغ الكثيرا وصمغ الضجاج والحلتيت ودم الأخوين والعشر .

ونقل من كتاب الفلاحة لأبي الخير الأندلسي ، وهو الكتاب المفقود فيما نرى ، نقل منه (١٠) نصوص تتعلق بالفلقاس والعناب والسبستان واليبروح والسوسن والبابونج والشقيق والقرمز واليتوعات .

أما الأقدمون فقد نقل عنهم (١١) نصا أخذها من أبقرات وأرسطو وجالينوس وديمقراطيس وبليناس وديسقوريدس . وتعلق معظم هذه النقول بخصائص النباتات وتكوينها وصفاتها . فقد نقل خصائص الرجس عن أبقرات ، وقوى النبات ومضارعه للحيوان وأنواعه عن أرسطو ، وخبز الرجس وفوائده عن جالينوس ، وهلاك اللود بالثوم أو عيدان السرو وتكوين قثاء بدون لب عن ديمقراطيس . كما نقل تكوين الطبايع الأربعة في النبات عن بانياس ، وصنع السكينج عن ديسقوريدس ولم يحدد المصادر التي أخذ عنها نقولاته .

كذلك ، فقد نقل المؤلف عن المراجع المتعلقة بالمفردات النباتية والتي تصنف عادة في باب العلوم الطبية (١٣) نصاً ، خمسة منها من كتاب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار ، وتعلق بالسوسن والآذريون والكهربا والبطم وصنع القيقهين ، وثلاثة من كتاب اسحاق بن عمران تعلق بالقتاد والصبر وصبر الميعة ، وثلاثة أخرى من كتاب المرشد في الأدوية والأغذية للتميمي تعلق بالخزامى والأمان وسكر العشر ، ونص واحد من ابن سنجون الطبيب حول خصائص الياسمين ، وآخر من ابن التلميذ عن النيلوفر .

ونقل نصين من قوانين الدواوين لابن ممان ، يتعلقان بتقسيم الأرضين بمصر حسب ربيها من مياه النيل .

واقبس عن الفلاحة الرومية ثلاثة نصوص تلور حول تأثير الزمان والمكان على النبات وفساده باختلاف المياه ، وافلاح اللوبيا والزيتون وعلة تكوين الصمغ في الأشجار .

كما نقل نصا واحدا من كتاب النخلة لعبد اللطيف البغدادي ، ونصا آخر من مروج الذهب للمسعودي حاول فيه أن يثبت أن مصدر النباتات الأصلي من الجنة حيث حمل آدم أصولها لدى هبوطه إلى الأرض .

وأخيرا فقد نقل المؤلف عن البكري في كتابه المسالك والممالك نصا واحدا يتعلق بكيفية المياه اللازمة لانبات البنور .

ومن ناحية ثانية ، فإن الاشارات الأدبية تحتل مكانا واضحا في الكتاب ، ذلك أن المؤلف وهو يدرك أنه يكتب لعامة الفلاحين ، كان يكثر من الاستشهاد بالأبيات الشعرية تحت باب الوصف والتشبيه ، وذلك كنوع من الترويح عن أولئك الفلاحين . وقد أحصينا نصوصا شعرية لثمانية وخمسين شاعرا عاشوا بين القرن الثاني والقرن السابع للهجرة وصفوا فيها الأشجار والنباتات والثمار والرياحين وتغنوا بحمائلها وفوائدها .

وهناك ثلاثة نصوص أدبية أخرى نقلها المؤلف من عيون الأخبار لابن قتيبة ونشوار المحاضرة للتنوخي ، وربيع الأبرار للزنجشري .

هذا بالإضافة إلى عدد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي كان يستشهد بها في بعض الأحيان .

وبدل تعدد مصادر المؤلف وتنوعها على تنوع ثقافته وسعة اطلاعه على مصادر الفلاحة التطبيقية والنظرية وكتب النبات ومفردات الأدوية والمصادر الشعرية والنثرية ذات العلاقة بموضوعات الكتاب .

- ومع ذلك فإن المؤلف لم يكتف بإيراد النصوص على علاقتها ، بل كان ينقد ما لا يقتنع به منها . فبالرغم من إعجابه وثنائه على ابن وحشية باعتباره « المقلد في هذا الفن » على ما ذكره في الورقة (٢٦و) ، إلا أنه أي المؤلف كان يصدر قوله بعبارة « على ما زعم » وذلك حين لا يميل إلى تصديق بعض رواياته لعدم اقتناعه بها أو لمخالفتها طبيعة الأشياء . ففي الورقة (٩و) حيث يذكر اليبروح يصدر كلامه بالقول « على ما زعم ابن وحشية » . ونصادف مثل ذلك في الورقة (٨٦و) عند حديثه على الكافور حيث وردت العبارة ، « وتزعم التجار من أهل البصرة » ، ويقول في أثناء وصف الملك في الورقة (٩٠ظ) « وزعم قوم . » وحيث لم يقبل رواية النبتة الطروب فقد صدرها هذه المرة بالقول : « ومما يخيل

للذهن ما زعموه»^(١) كما وصف الحكاية التي تزعم بأن البقل والعشب والكلأ انما ينزل من السماء بأنها قول لا يجوزه العقل^(٢) .

وطالعنا في غير موضع من الكتاب أنه يُحظر على المرأة الحائض والرجل الجنب العمل في إفلاح بعض النباتات كالتين والزيتون والعنب ، وقد نقل المؤلف هذه الأفكار عن كتاب الفلاحة النبطية لابن وحشية ، المقتبس أساساً عن التراث الفلاحي للأمم القديمة مثل الكلدانيين والبابليين والصابئة والسريان . وربما سوغ المؤلف لنفسه ذكر مثل هذه المأثورات ، لأن بعض تلك النباتات كالتين والزيتون قد ورد ذكرها في القرآن الكريم ، وإن كنا لا نؤيد المؤلف في ما ذهب إليه .

— ولم يكتف المؤلف بالنقل ، بل كان يحاول دائماً أن يكمل المعلومات ويستدرك عليها ويوضحها ويوازن بين أقوال بعض المؤلفين الذين اعتمد عليهم . ففي الورقة (١٧ ظ) نراه يتلاني النقص الذي وجده عند ابن وحشية لدى تناوله الأزبال ويقول : « ولم يذكر طبائع المفردات هذه التي عدها ، فوجدت ذلك في كتاب ابن بصال ، إلا أنه لم يستقص » . وهو يكمل أنواع الخوخ في الورقة (٥٣ ظ) مستدركاً على ما ذكره ابن وحشية ويضيف العبارة التالية : « قلت وهو نوعان ، نوع يسمى الشعري وهو أبيض فيه نقط » .

وفي الورقة (٥٤ ظ) يذكر عن افلاح العناب « والظاهر أن العمل فيه كالعمل في سائر النبات ذى النوى » . وهنا نلاحظ أن المؤلف يرجح ويبدى رأيه في المسائل التي سكنت عنها المصادر ، ولكنه يبدى رأيه بوضوح عندما يثبت من الأمر . ويقول عن السبستان في الورقة (٥٦ و) : « لم أجده لأحد من المتكلمين في الفلاحة كلاماً في صفة غرس شجره الا أنه بري . والظاهر أن العمل فيه كالعمل في سائر الشجر ذى النوى المنقول من الجبال إلى البساتين » . وفي الورقة (٨٠ ظ)

(١) انظر : مفتاح الراحة لاهل الفلاحة ، لوحة ٨ ظ ، ٩ و .

(٢) نفس المصدر ، لوحة ٤ ظ .

يستدرك على ما قيل في الزعفران ويذكر « على أنه مما ينبت لنفسه » . ويقول المؤلف في الورقة (٩٢ ظ) : « وهذا مخالف لما زعم التيمى » حيث كان يوازن بين قول كل من أبي حنيفة الدينورى والتيمى عن العشر . وحيث أنه لم يثبت عملياً من صحة القولين ، أضاف العبارة المشهورة عند علماء المسلمين « والله أعلم بالحق من القولين » .

إن تحليل هذه النصوص يجعلنا نعتقد بأن شخصية المؤلف كانت تبرز تارة وتختفى أخرى . ولعل ذلك يعود إلى عدم معاناته الفلاحة بنفسه .

— غير اننا نلاحظ أن المؤلف كان أميناً وموضوعياً في تعامله مع المصادر التي اعتمد عليها ، والأحكام التي كان يصدرها . ففي الورقة (١١ ظ) حيث كان يعدد أصناف النبات يقول : « وأرسطو يقول في كتاب النبات : — وجملة القول ان تحديد النبات وتعدد أصنافه ، واختلاف طبائعه صعب شديد .. فإذا كان هذا الفاضل الذى يغترف أفاضل المتكلمين في الفضائل من فضالة بحره ، ويعترف جميعهم بالقصور عن ما أحاط به نظر فكره ، اعتذر هذا الاعتذار ، وأذعن إلى العجز عن الاقتدار ، وهو الذى أعمل فكره في تعرف حقائق الأشياء حتى كاد أن يسمع من تطلبه شكاية الاعياء ، فكيف بمن جاء في الزمن الأخير ، قليل الحظ من المعرفة والتبحر » . وفي افلاح الاترج ، ورقة (٦٩ ظ ، ٧٠ و) ، حيث لم يعثر على مصدر يعتمد عليه يقول : « ولم يجز لى القول فيه برأى ، وأول ما وجدت في الأصل من نعت ما قاله على بن العباس الرومى . » ويذكر في الورقة (٥٠ و) « قال صاحب الأصل » ، كما أنه يكثر في مواضع عديدة من الكتاب من ذكر المصادر التي نقل عنها وينسب القول إلى أصحابها مما يجعلنا نؤكد أمانة المؤلف في نقله وموضوعيته في منهجه .

— وقد أضاف المؤلف إلى كتابه العديد من الحكايات التي نرى أن القصد منها كان الترويح عن الفلاحين وإضفاء نوع من المرح بذكرها ، وتلطيف الجو النفسى لمن يقرأ الكتاب الذى تطفئ على طبيعته المادة العلمية المجردة ، فطعمها

بالأدب شعرا ونثرا ، و ببعض الملح والنكت . ففي الورقة (٣٨ و) يورد ملحا من هذا النوع تحت عنوان « ملح استنبطها حذاق المعتنين بافلاح النبات مغيرة لكونه » . وفي الورقة (٥٣ و) « ملح في اصلاح ما فسد من الكرم وتطعيمه وتغيير كونه » . كما أورد قصة الجارية الحسناء في معرض شرحه لتركيب بعض النباتات وتطعيمها .

— وفي الجملة ، فان المؤلف اعتمد أسلوب النقل عن المراجع والمصادر دون افراط ، ووازن بين أقوال من نقل عنهم ونقدها ، ولم يفته الاستدراك عليها أحيانا ، وذلك كله بأمانة وموضوعية مع أخذ الفلاح العادى بعين الاعتبار ، فعمد إلى تطويره وتشويقه بين الفينة والفينة . وقد عرض مادته بأسلوب نثرى مبسط خال من التعقيد بعيد عن الاسترسال والمحسنات اللفظية والتعقر في اللغة .

مادة الكتاب :

جاء الكتاب في مقدمة وعشرة أبواب : وقد تحدث في المقدمة عن قدرة الخالق التي تتجلى في بعض مظاهرها في خلقه النبات . وركز على امكان نقل بعض المولدات من طور إلى طور ، وضرب على ذلك أمثلة في تولد الحيوان من النبات والنبات من الحيوان . وقد وردت إشارات قريبة من هذه المقولة في اخوان الصفا ومقدمة ابن خلدون (١) ، وربما كانت هذه الفكرة إرھاصة لعلم الأجناس والتهجين في زماننا ، كما هو الحال بالنسبة للبغل من الأتان والحصان ، والشبث من الكلبة والذئب . غير أن المؤلف أغرب في وصفه لبعض الأنواع المتولدة ، كالأوز الذى يتولد من شجر في بلاد الفلمنك ، والنبات البطيخى الذى يتحول إلى حيوان كهيئة الحروف . والراجح أنه نقل هذه الأمثلة من الكتب التي تفرط في ذكر الغرائب والعجائب .

أما الباب الأول : فكان في كيفية كون النبات وتكوينه ، حيث ارجع أصل النبات إلى الجنة ، عندما اهبط آدم منها ومعه أنواع النباتات المختلفة . وحدد المؤلف في هذا الباب النظرية النباتية المعروفة ، والتي تقوم على توفير التربة الملائمة والبنور والماء والهواء وحرارة الشمس . وهو هنا يجعل جوهر الأشياء أربعة عناصر هي النار والهواء باعتبارهما ذكرين ، والماء والأرض باعتبارهما اثنتين (٢) . ويورد نظرية « الاركان اذا اختلطت بجوهرها تقابلت بكيفياتها ، لأنها بموادها منفعة ، وبصورها فاعلة بعضها في بعض ، فان قهرت الواحدة منها ضدها ، كان القاهر كائنا والمقهور فاسداً . كما يعرض المقولة التي تؤكد أن لكل بيئة نباتها الخاص بها ، مثل اختصاص البلسان بمصر والصبار ببلاد العرب . ويقسم النباتات إلى نوعين رئيسين ؛ الأول نجم

(١) انظر : رسائل اخوان الصفا ، ١٦٨/٢ ، ١٧٨ ، ابن خلدون : المقدمة ، ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٢) تعرف هذه النظرية بنظرية العناصر أو الاركان الاربعة Rhizomata ، وهي نظرية اغريقية تنسب إلى العالم والفيلسوف اليوناني امبادوقليس (Empedocles) الذى عاش في القرن الخامس قبل الميلاد . وكان يقول ان هذه العناصر هي النار والهواء والماء والتراب ، ومنها تولدت الطبائع الاربعة . وهي الرطوبة واليبوسة والحرارة والبرودة . انظر : الموسوعة الفلسفية المختصرة ، ٦٩ ، سارتون : تاريخ العلم ، ٥٠/٢ ، ٢٨٦ .

وهو كل نبات ليس له ساق ، والثاني الشجر الذى له ساق . ونلاحظ أنه يقسم الشجر إلى أنواع ثلاثة ، شجر دائم الخضرة ، وشجر يسقط ورقه في الشتاء مثل العلى والعصاه والجنبه ، وشجر يبىء أصله وفرعه في الشتاء مثل البقل والعنب .

وخصص المؤلف الباب الثاني : للأرضين وأنواعها وإصلاح الفاسد منها ، وأنواع السرقيين وتركيبه وما يلائم النبات فيه ، بالإضافة إلى استئصال الأعشاب الضارة بالزروعات . وقد قسم الأرضين إلى بور ومعمور وقلب ، وشرح تجارب لمعرفة أنواع الأرضين ، وذكر أسباب فسادها المرتبطة بفساد طعومها ، وبخاصة تلك الطعوم الناتجة عن المياه سواء أكانت أمطاراً أم مياه ينابيع . ويبيّن أنواع هذه الطعوم وهى : طعم الشب والحديد والزاج والمرتك والنحاس (١) . وأورد طرقاً عملية لإصلاح بعض الأرضين الفاسدة ، مثل مداومة سقيها بالماء الكدر ، أى بماء الطمى أو الغرين غسلاً وتخليفاً ، وقلبها وتعميق القلب بعد ذلك ، أو إصلاح الأرض الخزفية بدقها بالمداق عدة مرات ، ونثر تبـن الباقلاء عليها ، ثم إضافة اخثناء البقر عليها وسقيها بالماء الكدر .

وتناول في هذا الباب أيضاً تحديد أسباب مرض الأرضين ، وكيفية الاستدلال على هذه الأمراض وعلاجها . وقسم الأرضين الزراعية بوجه عام إلى عشرة أنواع هى : اللبنة ، والغليظة ، والجبلىة ، والرملىة ، والسوداء المدمنة المحترقة الوجه ، والبيضاء ، والصفراء ، والحمراء ، والخرشاء المضرسة ، والمكدنة المائلة إلى الحمرة .

وقد أولى المؤلف اهتماماً خاصاً في هذا الباب بالسرقيين ، وذلك نظراً لأهميته المعروفة بالنسبة للنبات . فقد ذكر السرقيين المركب من الأزبال والاتبان والأرمدة ، وحدد فوائده وآثاره على النبات والأرض . وأجاد المؤلف بصفة خاصة في تناوله الأزبال المولدة وشرحه لطريقة صنعها ، ووصفه ما يلائم كل منها لمجموعة من النباتات . .

(١) الطعوم تسعة ، أصلها أربعة هى الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة ، والباقي مركب منها وهى المزوجة ، والعفوصة ، والدسومة ، والخرافة والتفاهة . انظر : أحمد تيمور : مختارات أحمد تيمور ، ٢٢

وهنا نذكر بعض أنواع تلك الأزبال المولدة للتعريف بأهمية هذا الباب ، فقد جعل التين والاترج والموز والفستق واللوز المر مجموعة واحدة ، وركب لها سرقينا مكوناً من اخثناء البقر وما تبقى من الشعير والخنطة وقصل الشيلم وما صغر من القصب ، وأشار بأن يجمع ذلك كله ويترك في البيوت التى تأوى إليها البقر ، لتبول عليه وتروث وتطحنه حتى يصير كالمخ ويعفن ويسود ، ثم يضرب بالخشب ويجفف وتزبل به أصول الشجر المذكورة . كما جعل الخيار والقثاء والقرع واللفت والجزر والكراث الشامى وما يشبهها مجموعة مستقلة أخرى ، وركب لها سرقينا يعمل من عيدان نبات الخنطة مع أصولها والشعير والباقلء والشوك والعوسج وخشب التين وورقه ، وأفاد بأن يحرق ذلك كله ويجمع الرماد المتخلف عنه ، ويضاف إليه مثله من اخثناء البقر ، وجزء من خرق الحمام ، وجزء من تبـن الخنطة والشعير والباقلء وعيدان القرع وورق الكرم ، وشيء من عيدانه وأصوله ، وشيء من الطحلب ، وأوصى بأن يوضع ذلك كله في حفرة تجرى إليها مياه الأمطار بما تحمله من حمأة وطين ، فإذا تعفن قلب وضرب بالخشب حتى يسود ويصير كالمخ ، ثم يزبل به . كما وصف سرقينا على شكل مسحوق تغبر به البقول ، كالنوع والطرخون والهندبا والسلق والكراث النبطى وغيرها ، وركب هذا السرقيين من خرق الناس وزبل الحمام وروث الحمير واخثناء البقر ، مضافاً إليه تراب طيب جمع من المزابل ، حيث يوضع الجميع في خنادق ويصب عليها الماء والدم ، فإذا عفنت تجفف ويضاف إليها تراب ناعم ، ثم تغبر البقول بهذا السرقيين .

كما حدد المؤلف في الباب طرق التزليل المختلفة، سواء وضع الفلاح الزبل عند أصول النباتات ، أو نثره في مجارى المياه ، أو وضعه في حفر عند أصول الشجر .

واختتم هذا الباب بذكر عدة طرق لازالة الأعشاب الضارة بالنبات . ومنها زراعة البنج والرمس والخلاف ، أو عصر ماء البنج الرطب وورق الآس ، وخلطه

مع ما سحق من ورق الترمس والخلاف والطرغا ورش كل ذلك على الثيل وأصول الشوك ، أو باستخدام معول أو منجل من نحاس في قطع الأعشاب الضارة بعد تسخينه إلى درجة الاحمرار وغمره بدم تيس . أو غلى ماء في قدر نحاسي مع خشب الصنوبر والحلتيت والخردل والخزف المدقوق ، وصب ذلك كله على أصول تلك الأعشاب ، أو باستخدام الزيت والخمر حسب الطريقة السابقة لاستئصال الأعشاب الضارة وإبادتها . وانتهى إلى ذكر أنواع المياه والأمطار وأنفعها للنبات .

وفي الباب الثالث ، تناول المؤلف فلاحه الحبوب والقطاني ، وبدأ بالحنطة والشعير والذرة والحمص والجلبان واللوبياء والتمس والحلبة ، والخشخاش . ويلاحظ أنه أدرج الخشخاش ضمن الحبوب وذلك لأن بزره كان يطحن ويعجن ويخبز ويؤكل . كما شمل هذا الباب أيضا الكتان والقطن والكمون والكرامية . وكان يحرص على أن يورد أبياتا من الشعر يصف فيها ما يذكره من أنواع النبات ، وذلك بعد أن يذكر كيفية زراعته والعناية به .

أما الباب الرابع ، فجعله للبقول وذكر تحته فلاحه البطيخ والقثاء والقرع والبادنجان والقلقاس والكرنب والفجل والرياس والخس والبصل والثوم والهندبا والننع والزعر والجرجير والكزبر والكراث النبطي والبقلة الحمقاء والحماض والرازيانج . ويستوقف النظر ما ذكره من وصف لطيف للبطيخ وأنواعه التي عدد منها الهندي والصيني والخراساني ، كما بين لونه الأحمر والأصفر ، وصفات الجيد منه وهي ثقل الرأس وخشونة الملمس واتساع الفللس .

وجاء الباب الخامس : في فلاحه النبات الذي لثمره قشر مثل اللوز والجوز والجلوز والشاهبلوط والصنوبر والرمال والموز والتارنج والليمون . وقد اعتمد كثيرا في هذا الباب على ابن بصال ، وأورد ملحقاً في تغيير طعم الرمان وكيفية زرعه والعناية به .

وخصص المؤلف الباب السادس : لفلاحه النبات ذي النوى كالتنخل والتارجيل

والقوغل والكاذي والمقل والنخز والزيتون والشمس والخنوخ والأجاص والقراسيا والعناب والنبق والسبستان والخرنوب .

وقد أطال المؤلف الكلام على التنخل نظرا لأهميته الغذائية عند كثير من الناس ، فذكر مبدأ خلقه وكيفية غرسه وما يناسبه من المياه ، وأمورا تتعلق بتلقيحه وعقمه ، وأورد فصلا طريفا حول الأمراض التي تعتري النخلة ، كالغم والعشق والمهرم والحزن والجذام والبرص واليرقان والدق والسئل وموت الفجأة ، ووصف طرق العلاج من كل واحد من هذه الأمراض . ونلاحظ أنه كان يتعامل مع التنخل وكأنه يتعامل مع الانسان ويورد طرائف حول تغيير ألوان بسره واصلاحه .

وجعل الباب السابع لفلاحه النبات الذي لا قشر لثمره ولا نوى ، كالكرمة والتين والتوت والتفاح والكمثرى والسفرجل والأترج واللفاح . ومما يلفت النظر أن المؤلف أسهب في الحديث على فلاحه الكرمة ، فوصف كيفية غرسها وما يوافقها من الأرضين والسرقيين ، وعلاج أمراضها وطردها والحيوان والزناير عنها . وقد أجاد المؤلف في وصفه لتطعيم الكروم ، فبين أماكن تطعيمها سواء عند الأصول ، أسفل من وجه الأرض بأربعة أصابع ، أو فوق وجه الأرض بشبر وأقل من ذلك ، أو فوق الذراعين والثلاثة . ومن أطرف ما ذكره في هذا الشأن تطعيم الكرم في الآس وانتاج عنب بلاعجم ، وبروائح عطرية مختلفة . كما فصل في كرمه الترياق باعتبارها نباتا طبيا يستعمل في علاج السموم ، فأوضح طريقة زرعها ونقلها والاهتمام بها . ولم يغفل من ناحية أخرى عن ذكر أمراض التين والتوت والتفاح وغيرها وطريقة علاج هذه الأمراض .

وأفرد المؤلف الباب الثامن للرياحين والأزهار ، واستهله بالورد لمكانته بين الرياحين ، وذكر طريقة علمية لجعله يزهر مرتين في السنة ، ثم تحدث عن الرجس وفوائده الطبية ، والطريقة التي يمكن بواسطتها مضاعفة ورقه وزيادة طيب رائحته وبعد ذلك ذكر البنفسج والنيلوفر والآس والبلسان والحبق ، الذي أطال في وصفه والعناية به . والخيري والزعفران والسوسن والبهار والياسمين والأقحوان والآذريون

والخزم والشقيق . وكان يحرص في كلامه على هذه الرياحين والأزهار على أن يذكر أنواعها والأرض الملائمة لكل منها وطرق العناية بها .

وجعل الباب التاسع للصمغ والأمنان واليتوعات ، وحاول أن يفسر أصل تكون الصمغ وفوائدها الطبية . وبدأها بالكافور والكهربا وعلك الأنباط وعلك الروم والكثيرا والفرييون والمر والكمكام والضجاج والأشق والقنة والحلتيت والأنزروت والسكينج والسادروان ودم الأخوين والميعة وقيقيهن والمقل الأزرق والصمغ العربي والرايتينج والقلقونيا والقطران والزفت . وفسر المن بأنه ظل ساقط من السماء ، تختلف جواهره وطبائعه باختلاف الأهوية والأمكنة ، وعدد منها القرمز واللاذن والافتيمون والقنيل والورس والترنجبين والشيرخشك والمن وسكر العشر . كما أورد من اليتوعات ، اللاعية والعروطينا والمادريون والسقمونيا والأفيون .

ونعتقد بأن الهدف من وضع المؤلف هذا الباب هو للوقوف على الفوائد الطبية لتلك الصمغ والأمنان واليتوعات ، وهنا يمكن أن يدرج الباب التاسع تحت باب فلاحه النباتات الطبية . هذا فضلا عن فوائد هذه المواد التجارية للفلاحين .

وأما الباب العاشر الذي اختتم به المؤلف كتابه « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » ، فقد جعله ترويحاً للفلاح بعد أن طوف به في رحلة فلاحية شاقة في الأبواب التسعة السابقة . ولهذا فقد أدار المؤلف هذا الباب على وصف الحداثق والمتنزهات والرياض . ونوه فيه بمتنزهات الأرض الشهيرة الأربعة وهى ، صغد سمرقند ، وشعب بوآن ، ونهر الأبله ، وغوطة دمشق . وحلّى هذا الباب بباقات جميلة من الشعر والنثر لعدد من الشعراء والأدباء أشادوا بفضائل تلك المتنزهات ومحاسنها ، وتغنوا برياضها وأزهارها ورياحينها وأطيافها ، فجاء الباب الأخير بمثابة لوحة فنية رائعة ، تنطق بحمال الطبيعة ولهجاتها ، وتلفت الأنظار إلى هذا الحسن والجمال .

وصف النسخ :

نجحت مكتبتان في اقتناء نسخ لهذه المخطوطة ، وهما مكتبة برلين الأهلية ، ودار الكتب والوثائق القومية في القاهرة وقد امتدت الأيدي إلى النسختين ترميما واصلاحاً في بعض الأحيان وطمساً في مرات أخرى ، مما سيظهره الوصف التحليلي للنسخ :

١ - النسخة رقم 61 MS Ldbg 208, E المحفوظة في مكتبة برلين الأهلية ، وجاء بعنوانها :

كتاب مفتاح الراحة لأهل الفلاحة

تأليف الشيخ الامام العالم العلامة

ابو عبد الله ، شمس الدين ، محمد

ابن وحشية رحمه الله

الله تعالى ونفعنا

به آمين

م

وفي أول الورقة (٢٠) جاء بعد البسملة : « الحمد لله الذى فلق الحب والنوى ، وسخر الأنهار والأمطار لسقى ما احتاج إلى الارتوا ، أوجد الاشياء بقدرته مختلفات لحالتى ضعف وقوى ، ونوع أصناف الثمار لسائر الألوان والطعوم والأرايح مع سقيها بماء على جميعها احتوى ، ... ، ... الخ . إلى أن قال :

« أما بعد ،

فان الله سبحانه وتعالى ، كما أوجد العلل في البشر ، فقد عم بها الحيوان والنبات والشجر ، وجعل لكل داء دواء ، وأفهم بعض الأفراد بقدر المراد من ذلك ما أراد ، فهدى بفضلله لذلك من هدى ، وأضل من غوى . وقد كان النوع الحيواني محتاجاً لما تقوم به بنيته من أنواع الأشجار والنبات ، خصوصاً الانسان لاضطراره إلى

القواكه والبقول وما به يقتات ، وكانت الضرورة داعية بلحوق عوارض الآفات لها لاصلاح فسادها ، ونمو موادها . بجهد الأذكىاء الحكماء عن طبع كل مفرد من ذلك ، وسلكوا في إصلاحه وطرده الآفات العارضة له (٢ ظ) أحسن المسالك ، وجعلوا لوجدان فقد كل أصل تعافين ودونوا ذلك في كتب انتشرت في غابر السنين . فالتقطت من ذلك اللب وطرحت القشور ، ورتبته على مقدمة وعشرة أبواب ، تسهيلا لمن رام محاولة كل صنف ، وما يحتاج إليه من سائر الأمور ، موسماً له بعد الاتمام « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » وبالله المستعان وعليه التكلان .

وجاء بآخرها في الورقة (٩٧ و) :

« وما أظرف قول من قال يصف بستاناً :

لدى اقحوانات يطفن بناظرٍ من الورد محمر الثبات نضيد
إذا الريح هزتها توهمت أنها ثغور هوت شوقاً لعض خلود
ولآخر في مثله يصف نرجساً وورداً :

(٩٧ و) ونرجس قابل في روضة وردا غلا في حسنه الناعتُ
فخد ذا ينجل من لحظ ذا ولحظ ذا في خده باهتُ
تم الكتاب المستطاب بعون الملك العزيز الوهاب .

كتبت المخطوطة بقلم نسخ جيد وبالمداد الأسود ، وكثير من حروفها غير منقوطة ، ووضّحت العناوين والفواصل والوقفات بخط أكبر حجماً وبمداد أحمر ، وعليها ، ان ناسخها هو يوسف بن محمد بن أحمد بن يوسف الحنفى ، حوالى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م .

وعلى المخطوطة قراءة وردت في صفحة العنوان تفيد أن مالکها هو عبد الله الحسينى القاضى ، وهو الذى اصطحبها معه إلى القاهرة المعزية ، والنسخة خزائية كتبها النسّاخ المشار إليه سابقاً برسم خزانة ذى المقام الأوحد ، والعلم الأجد ، خلاصة الامراء الأكابر ، ونقاية الكبراء ...

وعدد أوراقها : ٩٦ ق

وعدد الأسطر : ١٩ س

ومقياسها : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

وكان لنا عند المؤلف المذكور في صفحة عنوان النسخة ، أبي عبد الله شمس الدين محمد بن وحشية وقفة في حديثنا عن الكتاب والمؤلف إذ لا نرى انه هو المؤلف الحقيقى لأسباب أوردناها في مكانها من الدراسة .

ونظراً لحسن خط هذه النسخة ودقتها في تناول المادة العلمية ، وبعد إجراء الفحص الدقيق عليها ، اعتمدناها النسخة الأم ورمزنا لها بالحرف « أ » .

٢ - النسخة رقم (٢٣٧) زراعة ، المحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية في القاهرة ، والتي كانت مصنفة تحت نمرة ٢٩ كيمياء وطبيعة بفهرس الكتبخانة السلطانية (بدار الكتب) .

وجاء في صفحة العنوان من هذه النسخة :

هذا الكتاب المسمى بمفتاح
الراحة في علم الفلاحة
على التمام والكمال
وصلى الله
على سيدنا
محمد

وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً كثيراً
آمين
آمين

وهذا العنوان مكتوب بخط مغاير لخط باقي النسخة . وجاء في أولها :

« إلى طور وتوليد الحيوان من النبات ، والنبات من الحيوان ، وضرب
أمثال لذلك وقياسات .

الباب الأول : في كيفية كون النبات وكيفيته .

الباب الثاني : في ما يوافق النبات من الأرضين والسرقيين .

الباب الثالث : في فلاحه الحبوب والقطاني .

الباب الرابع : في فلاحه البقول .

الباب الخامس : في فلاحه النبات الذي لثمره قشر .

الباب السادس : في فلاحه النبات ذى النوى .

الباب السابع : في فلاحه النبات الذى لا قشر لثمره ولا نوى .

الباب الثامن : في فلاحه أنواع الرياحين .

الباب التاسع : في ذكر أشجار الاصماغ والمنون .

الباب العاشر : في ملح وأشعار ولسان حال الأزهار .

وبه ختم الكتاب

كتبت المخطوطة بمداد أسود وبقلم نسخ معتاد . وقد وضحت العناوين والفواصل
بالممداد الأحمر ، وكتبت هذه بخط أكبر حجماً كنوع من التوضيح .

وكانت الأوراق من (١ - ٥٢) بورق ونسخ مغاير لباقي أوراق المخطوطة .
فهي مكتوبة على ورق أبيض ، في حين أن ورق المخطوطة الأصلي أصفر .

وتقع المخطوطة في : ٣٥٤ صفحة

ومسطرتها : ١٥ س

ومقياسها : ١٨ × ١٢ سم

وكانت الصفحات من ٥٤ - ٣٢٢ بخط النسخ الأول ومسطرتها : ١٦ س
وجاء في آخرها :

« وما أظرف قول من قال يصف بستاناً :

لدى اقحوانات يطفن بناظرٍ من الورد محمر النبات نضيد
إذا الريح هزتها توهمت أنها ثغور هوت شوقاً ... لغيض (١) ؟
ولآخر في مثله يصف نرجسا وورداً :

ونرجس قابل في روضة ورداً علا في حسنه الناعت
فخذ ذا ينجل من لحظ ذا ولحظ ذا في خده باهت

تم الكتاب المستطاب

بعون الله الوهاب

بحمد الله وعونه

وحسن توفيقه

والحمد لله رب العالمين

ويلاحظ أن الصفحات من ٣٢٢ - ٣٥٤ هي مشابهة من حيث الورق وعدد
الأسطر والمداد للصفحات من ١ - ٥٤ . بمعنى أن يبدأ عملت في الكتاب ترميماً
وإكمالاً وإضافة ، وهو في اعتقادنا المحصور بين الصفحات ٥٤ - ٣٢٢ .

وأضاف صاحب الأصل أبياتاً من الشعر تتعلق برمى الشباب وأورد الأبيات
التالية :

إني بليت بأربع يرميتى بالنبل عن قوس لها توتير

ابليس والدنيا ونفسي والهوى يارب أنت على الخلاص قدير

ثم باب في رمى الشباب .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا سنة النسخ ، ولكننا نقرأ على صفحة العنوان والتي هي
ليست من أصل الكتاب ، ان الكتاب دخل في ملك الفقير إليه تعالى محمود بن سليمان
افندى عبد الرحمن افندى بن مصطفى افندى ، وتمليك آخر طمس بالممداد الأسود

(١) النقص والتصحيح واضح في هذا السطر ، وقد اثبتناه كما ورد في النسخة
السابقة .

طمساً ثقيلًا تعذرت معه القراءة . ويبدو أن الكتاب مشترى من تركة العرشموني
أو العرسموني في ١٥ مايو ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م .
وقد رمزنا إلى هذه النسخة بالحرف « ر » .

٣ - النسخة رقم (٨٥ زراعة) المحفوظة بدار الكتب والوثائق القومية في القاهرة
وجاء في صفحة عنوانها :

« كتاب مفتاح الراحة في علم الفلاحة »

وتتفق هذه النسخة مع النسخة رقم (٢٣٧ زراعة ، وحالياً نمرة ٢٩ كيمياء
وطبيعة) قبل أن تمتد الأيدي إلى الأخيرة تشويهاً وتقطيعاً وطمساً .

ويتفق أولها مع نسخة رقم (٦٢٠٨) برلين .

وهي مكتوبة بخط نسخ جميل وبمعداد أسود . وكتبت العناوين والأبواب بخط
كبير وبمعداد أحمر . وقد وقع الفراغ من نسخ الكتاب في يوم الأربعاء ٧ جمادى
الآخرة سنة ١٣٣٦ هـ الموافق ٢١ مارس ١٩١٨ م . ونسخها الفقير الراجي عفو
مولاه محمود صديق النساخ بدار الكتب المذكورة ، وعلى النسخة ختم دار الكتب
السلطانية ، وتوريد رقم ٣٨٧ / ١٩١٨

وحيث أن النسختين ، ٢٣٧ زراعة و ٨٥ زراعة (دار الكتب والوثائق القومية
منقولتان عن بعضهما ، وبعد التحقق من ذلك فقد رمزنا لهما أيضاً بحرف « ر » .
وبعد أن أعملنا عوامل النقد الظاهرية والباطنية على النسخ المشار إليها سابقاً ،
فقد رجحنا أن تكون هذه النسخة لمجهول . وبناء عليه فقد درسنا عدة نسخ فلاحية
لمجهولين وهدانا ذلك إلى النسخ التالية التي اتفقت مع مخطوطتنا في مواضع واختلفت
معها في مواضع أخرى ، فقابلنا تلك النسخ خدمة للنص . وإكالا للفائدة فإننا نقدم
وصفاً هذه المخطوطات .

٤ - النسخة رقم 1247 We ٦٢٠٧ والمحفوظة في مكتبة برلين الأهلية
وجاء بصفحة العنوان :

« كتاب في علم الفلاحة مما ساقته
المقادير إلى أنامل عبده الحقير
يوسف افندى ابن الشيخ عبد الجليل
الكردي ، وهو كتاب في علم الفلاحة
مجهول المؤلف .

وجاء في أولها :

« الحمد لله رب العالمين ، متقن ما صنع ومبدع ما خلق ، الذى خلق النبات وقسمه
إلى نجم لطفى وشجر سقى ، وسقاه على ما اختلف فيه من الكيفيات واتفق ، ماءً
واحداً ... أما بعد ، فهذا الفن الثانى من الفنون التى دافع العقل فى تلوينها هوى النفس ..

وجاء فى آخرها كلام فى البنفسج والورد :

« ثم قال بعد كلام طويل لا فائدة فى ذكره ، ومما يحفظ هذا النبات ويقويه أن ينثر
فى أصوله شئ من بعر الماعز ، مدقوقاً بعيدان بعد أن يسقى وينضب عنه الماء ،
فإن ذلك يزيد فى رائحته . وكذلك يغبر باخشاء البقر بحيث أن لا يكتر منه بل يعمل
ذلك فى سبعة أيام أو اثنى عشر يوماً ، والأحسن أن يغبر باخشاء البقر مرة وبالتراب
أخرى ، وبالرماد أخرى . والروائح المنتنة تضره كما تضر البنفسج إلا أنه أحمل ،
لأنه أقوى منه وأصبر . وصفة الرماد الذى يصلح له ، أن تقلع أصوله بعروقها
ونوارها ، ويحف ويحرق ويستعمل بعد أن يخلط به شئ من تراب حر سحيق .
تمت بعون الله وجوده وفضله وكرمه »

كتبت هذه المخطوطة بخط نسخ كبير وواضح ، ويعتقد أنها لناسخ
ضعيف من القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى ، وهذا الناسخ ردىء
الخط غير مثقف ، إذ لا يميز بين الشعر والنثر ويخلط الضاد بالطاء ويستعمل تعبيرات
عامية لكلمات قد لا يحسن قراءتها ، ولكن يبدو أن النسخة قد روجعت من قبل
أحد المطلعين الذى وضع خطوطاً تحت الكلمات والجمل التى يعتقد بخطها وفساد

املائها ، وهى ناقصة وتقع في (٥٧) ورقة ،

ومقاسها : ٨,٥ × ١٢ سم ومسطرتها مختلفة بين (١٦ - ٢٠) سطراً . وبالرغم من ذلك فقد أفادتنا في تصحيح وتصويب قراءات أشرنا إليها في الهوامش حيث اقتضى ذلك وقد رمزنا لها بالحرف « ل » .

٥ - النسخة رقم 2809 Arabe المحفوظة في المكتبة الوطنية في باريس .

وقد صنفت تحت عنوان « الفلاحة لمجهول . »

وجاء بأولها كما جاء في سابقتها إلى قوله : « وبعد فهذا الفن الرابع من الفنون التي دافع العقل في تلوينها هوى النفس ، وشاب بياض الطرس بوضعها فيه سواد النفس (الرأس) . وهو مقصور على النبات ... »

وجاء بآخرها عند حديثه عن المتزهات وهى ، صغد سمرقند وشعب بوان ونهر الأبله وغوطة دمشق : « وأما الغوطة وهى من حيز دمشق فان ناحيتها تكون ثلاثين ميلاً ، وعرضها خمسة عشر ميلاً ، مشبكة القرى والضياح ، لا يكاد أن يقع للمس على أرضها شعاع ، لالتفاف أشجارها ، واكتناف أزهارها ، وللشعراء في أوصافها قصائد كثيرة أضربنا عن ذكرها ليزيد العقل فيها تحيراً منها ، إذ كلها حسان ولو جمعت بلغت من تسطيرها الأقلام ، وكلت البنان ، وقد روى في بعض الآثار عن كعب الأحبار : مصر بستان الله في أرضه . وقد ذكر في الكتاب المنقول منه هذه النسخة المباركة أشعار كثيرة تركتها لعدم وزن القوافي فيها ، وانما هى والله أعلم من الكاتب .

واسأل الله تعالى أن ينزلنا في الجنة رفعة عالية من المراتب ، ويغفر لنا ولوالدينا ولمن كان السبب في تحصيل هذا الكتاب ، وأحبائنا وأصحابنا . ويغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا في أمرنا ، ويثبت أقدامنا وينصرنا على من عادانا ، بمنه وكرمه ، آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

كتبت المخطوطة بخط نسخ جميل وبالمداد الأسود ، وعليها بأن الفراغ من

نسخها يوم الثلاثاء المبارك رابع وعشرون شعبان المكرم سنة ١٠٥٧ هـ . وأورد الناسخ على حرد المخطوطة عند نهايتها بيتين من الشعر هما :

وان تجدد عيباً فسد الخلالا تصوير عند الله في عين الملا
ولا تعابر أخاك بعب وقل جل من لا فيه عيب وعلا

وفي صفحة الغلاف تملك باسم عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله الاسكرى المؤقت بمسجد أحمد بن طولون ، وذلك سنة ١٠٨٢ هـ .

وعدد أوراق المخطوطة (١٢٢) ورقة .

ومسطرتها : ٢١ س

وقد حصلنا على رقيق للمخطوطة (ميكرو فيلم) ورمزنا لها بالحرف « س »

٦ - النسخة رقم (٤٠٢٠ - شيلستر بيتى) .

وجاء بصفحة عنوانها ، وفي قرنة جانبية من أعلاها الرقم التالى :

ELS No. 1698

M 97 الفلاحة للشيزرى

مخرج ١١٦٦

وحيث أن عنوان النسخة ضائع ، فقد جعلها مفهرس مكتبة شيلستر بيتى « كتاب الفلاحة لأبي زكريا أحمد بن محمد العوام » والأمر لا يحتاج لكثير عناء لاثبات أنها ليست فلاحه ابن العوام ، فنسخ ابن العوام كثيرة أشار إليها بروكلمان في GAL 1 : 494 , S 1 : 903 ولدينا منها أرقام احدى عشرة نسخة ، وقد قابلنا هذه النسخة مع احداها وتبين لنا أنها ليست فلاحه ابن العوام ، فاعتبرناها لمجهول ، وكانت متفقة في كثير من المواضع مع نسختنا .

وجاء في أولها ما يفيد بأنها « الفن الثاني من الفنون التي دافع العقول في تلوينها هوى النفس ... » أى من كتاب مباهج العبر ومناهج الفكر .

وفي آخرها الأبيات التي قيلت في وصف الرجس .

وقد كتبت المخطوطة بمداد أسود وبخط نسخي جميل ، ووضحت بدايات
الفصول والعناوين بالمداد الأحمر ، وبخط أكبر حجماً ، ويبدو أن بدء نسخها
كما جاء في آخرها كان في التاسع من ربيع الأول سنة ١١٦٦ هـ / ١٧٥٣ م ، ووقع
الانتهاء منها في الثلاثين من شهر ربيع الأول سنة ١١٦٦ هـ الموافق ٥ فبراير ١٧٥٣ م.
أما أوراقها فقد بلغت (١٢٦) ورقة

ومسطرتها : ١٥ س

ومقياسها : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

ونعتقد أنها منقولة من الفن الرابع من كتاب مباهج الفكر ومناهج العبر للوطواط.
وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف « د » .

٧ - النسخة رقم (١٨) زراعة ، والمحفوظة في مكتبة كلية الزراعة في سوهاج.
وكانت قبل ذلك في مكتبة الأمير فاروق ملك مصر سابقا .
وجاء في صفحة عنوانها

هذا كتاب كيفية الزراعة

وما يتعلق بها ، واسماء الأشجار

وغير ذلك . والله أعلم

بالصواب

وهذه النسخة مجهولة المؤلف ، وجاء بأولها كما جاء في النسخ الأخرى بعد البسملة
« الحمد لله متقن ما صنع ومبدع ما خلق ، الذي خلق النبات وقسمه نجم لطي وشجر
سمق ... »

وجاء في آخرها مفاخرة بين الزهور وبخاصة بين البنفسج والورود : « وانت
أيها البنفسج اعترف بما للورد من الفضائل ولا تناقضه ، فلست له بمائل ، ولو
سلكت أيها البنفسج أعدل منهج لما فاخرت أخاك الورد ، وأوصى كل منهما لصاحبه
بعد أن أطنب في وصف مناقبه . وهذا آخر الكتاب ، والله أعلم بالصواب ، وإليه
المرجع والمآب ، والحمد لله رب العالمين » .

كتبت المخطوطة بمداد أسود واضح أما العناوين والفواصل فقد كتبت بالمداد
الأحمر . وناسخها هو محمد بن اسماعيل الخانجي المصرى الحنفى . وكان الفراغ
منها يوم السبت ٢٢ شوال ١٢٦٥ هـ / ١٨٨٩ م .

وبلغت أوراقها : ١٣٠ ق

ومسطرتها : ٢٣ س

ومقاسها : ٢١ × ١٥ سم

وحيث أن هذه النسخة متفقة مع مخطوطة شيلستر بيتى رقم (٤٠٢٠) فقد جعلناها
مساعدة للمخطوطة (٤٠٢٠) التي رمزنا إليها بالحرف « د » عند اجراء المقابلة .

وأخيرا فإن هذه النسخة هي من ضمن أوقاف محمد رفله سنة ١٩٣٦ على المكتبة
المذكورة .

عنوان المصنف : كتاب الزراعة

اسم المؤلف : أحمد زرقا

مصور عن النسخة خط اليد المحفوظة بدار الكتب القومية
تحت رقم ٨٥ زرا

كتاب مفتاح الرحمن في علم الفلاح



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي خلق الحب والنوى، وسخر الانهار والامطار
لسق ما يحتاج اليه المخلوق، اوجد الاشياء بقدرته مختلفة
الاحوال بالضعف والقوى، ونوع اصناف الثمار بابر الزمان
الطهور والامريج مع سقيها ما على جميعها احتوى، وقد مر
ذلك متتابعاً بحسب الفصول الاربع في كل عام وكان
اظهار لبدیع قدرته فمد جاً ابان كل نوع وافقت من
طبعها الماء والتراب والهواء، واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له اله تنزه عن الاتين والكن والاشوا
واشهد ان سيدنا ونبينا محمد عبده ورسوله المختص منه
مقام لم ينله غير وسوى، صلى الله عليه وسلم وعلى
اله واصحابه الذين اجرنا مناهج شرعة فابيع وانعرف لا يعرف
مدى اله هز ذبول ولا انزوا اما بعد فان الله سبحانه
وتعالى كما اوجد العلل في البشر فقد عم بها الحيوان
والنبات والشجر وجعل لكل داء دوا، وافهم بعض الافراد
بقدر المراد، من ذلك ما اراد فهدى، ومذ كان النوع
الحيواني محتاجاً لما تقوم به نبيته من انواع الاشجار والنبات
خمسوما الانسان لا يطراره الى الفواكه والبقول وما به
يقتات وكانت الضرورة داعية لمعوق عوارض الافات لها
لاصلاح فسادة ونمو موادها بحسب الاذكار لكل فرد من
ذلك وسلکوا في اصلاحه وطرد الافات الغارضة له

احسن

الصفحة الاولى

(نسخة دار الكتب والوثائق القومية)

القاهرة - رقم ٨٥ زراعة

صفحة العنوان

(نسخة دار الكتب والوثائق القومية)

القاهرة - رقم ٨٥ زراعة

احسن للسالك وجعلوا الرجيدان فقد كل اصل تعافين
ودونوا ذلك في كتب انتشرت في غابر السنين فالتفتت
من ذلك اللب وطرحتم القشور ورتبته على مقدمة
وعشرة ابواب تسهلا لمن رام محاولة كل صنف وما
يجتاج اليه من سائر الامور مسهلة بعد الاتمام
وسميته مفتاح الراحة لاهل الفلاحة وبالله المستعان
وعليه التكلان

المقدمة في امكان نقل بعض النولودات من طور الى
طور وتوليد الحيوان من النبات والنبات من الحيوان وضرب
امثال لذلك وقياسات

- الباب الاول في كيفية كون النبات وكميته
- الباب الثاني فيما يوافق النبات من الارمنين والسرقيت
- الباب الثالث في فلاحه المبوب والقطاني
- الباب الرابع في فلاحه البقول
- الباب الخامس في فلاحه النبات الذي ثمره قشر
- الباب السادس في فلاحه النبات ذي النوى
- الباب السابع في فلاحه النبات الذي لا قشر لثمره ولا نواه
- الباب الثامن في فلاحه انواع الرياحين
- الباب التاسع في ذكر اشجار الاصماغ وللنوت
- الباب العاشر في ملح واشعار ولسان حال الازهار ونبه قلم
- المقدمة في امكان نقل نولودات من طور الى طور

يسارق الدرر خائف : يرتبها من خفا نظر توبها
كل منات الجبال بميلة : لا تنافرها بجملتها
وقال السرخي

يا واحد الناس لا متسببا احدا : لو كان دون الوري منفردا
اما ترى الروض قد وافاك جردا : ومرت تحوى الندامى للسلام به
فلخضرنا مره في ابيض يتر : واصفر فاقعه في احمر نضدا
مثل الرقيب بد اللغافين فنى : فاحمرذ اجلا رامرذ اكمد

وقال مسلم بن الوليد
اذا درجت فيها الجنوب تعانقت : به شاحات الزهر واصطب النفل
وتصبح تهديرها المباكر خيرة : تبقيط الندى والروض اغنيه خفل
وقال عبد الله بن طاهر

سبحس اقمار من النور شلح : لدى الهوا في الكافها مستمع
كان عليها من مجاجة طلبها : لا آلى الا انها منه المسح
تساوى شنيها الرياح فتتنى : فلم بعض بعضا ترمي رجح
وقال سعيد بن حميد خالق المعتمد : ونظرف غايبة
الا وزهر الرياض يجري عليها : باكيات ضواحك النوار
صاغت لها الرياح فاعتق الرو : ض وامالت طواله للقمار
سندا بعضه لبعض كقوم : في عناق مكبره واعتذار
ما خلفناك بالقيع ولا الذم : على البعد واقتراب الميزاب
ولا انظر ولا مزيد في الحسن : على قول المتادى يصف وادي
بلخان من نواحي حلب سعد

وقانا

وقانا لثة الوسا رادق : رناه مناعف البنت العليم
 حلتنا دوحه بفسنا عيلنا : خزال الدين على العظيم
 لئرا من السمر ان قابلنا : فنجيب وياذن للنسيم
 وارستنا على ظنا زلالا : ارق من الدامة للمد يم
 تروخ مساه حاليه الغدار : فطبر جانب المنه العظيم
 وعلى هذا الموزال نسج : وفي حذو الطريق درج والى بهار
 هذا الاسلوب عرج ابواسحاق بن خفاجة في قوله شعر
 سئل السبا من بطن وادي : فانك من وادي مقدس
 وقد تم عن النور فالريح مجمر : ورق جيم البنت فالارض سندس
 ولما تحت الاثيب ممزق : وللشمس فوق الارض دليل يرس
 وما ظن قول من قال يصف بستانا
 لدى القوانات يطن بناظر : من الورد حمر البنان تصيده
 اذا الريح هزتها توهمت انها : تغور هوت ترقا لغير خدوده
 ولاخر في مثله يصف نرجسا ووردا
 ونرجس قابل في روضه : وزاد اغلا في حسنه الناعه
 فخذ ذا بجمل من لحظ ذا : ولحظ ذا في خده باهت
 تم الكتاب المستطاب بعون الملك الوهاب
 بحمد الله وعونه وتحسن توقيده

والحمد لله رب العالمين

تم وقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب في يوم الاربعاء الرابع من جمادى الآخرة سنة ١٣٣٦
 الموافق ١١ مارس ١٩١٨م نفعلا عن نسخة الاصل المحفوظة بدار الكتب السلطانية

تمت كيميا ومليحه ونسخ هذا العهد الفتي الزاخر من مولاه
 محمد صدق الشافعي به امر الكتب
 المذكورة عنهما الله



١٣٣٦

١٣٣٦

الصفحة الأخيرة

(نسخة دار الكتب والوثائق القومية)

القاهرة — رقم ٨٥ زراعة

بقية الصفحة الأخيرة

(نسخة دار الكتب والوثائق القومية)

القاهرة — رقم ٨٥ زراعة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله متقن ما صنع، ومبدع ما خلق، الذي خلق النبات
 التي تنم لظي وشجر سمق، وسقاه على ما اختلف فيه من الكيفيات
 ماء واحد، كما يشكو من حرط الرّي به الشرق، وغايز بين اوطا
 اصنافه فناكهة لها طعم تستلذ وحرط يتسقى، واغذيه يدفع عاذيه
 المطوي كالرعد واصفر و برق، وادويه ينم من الادوا خطا
 سيرها الى اتلون النفوس عنق، وانزهر واصفر فوق الريلن
 باصفر فاتح، واحمر قان، واخضر ناظر، واسود حالك، ليعرف
 يتق نبات كروس ترحل في ملونات من العرق، والصلوة على
 سيدنا محمد الذي خلقت للجنة لمن الى اجابه دعوته سبق
 وعليه اله، وجميعه ثمرات شجرة التي اصلها بالاضالة بنت زمر
 بالرسالة سبق وبعد فهذا الفن الثاني من الفنون التي
 دافع العقل في تدوينها هوي النفس، وسابع بيان المزا
 من صنعها فيه سواد النفس، وهو مقصور على ذكر النبات
 واليتم

والى كم نوعي ينقسم جنسه مضافا الى كم نوعي منه ومنه ترجع به الى
 المشوخر اسه غير اطلعت افقه الثمن، وفي معاصم ومضافه وذكر
 كيفيته وقواه وطبائعه وافاد كرت طرفا ما حرتبه الاكرم في اللوح
 وطرفا ما نرها في تنبيه صفة واصلاحه لشرق النفس الى الرقي
 على ما فيه عجب، ويتقنها ان ذلك فرض عليها قد وجب تحقيق
 ارادت ان تستبحر عامه الخاطر وتبين سبب انواعها الموطر
 فسيبها اليه مقوم الى تسعة ابراب عدد اصيرتها المتفرق
 مضمونه طرائق عددا الباب الاول
 في كيفية كون النبات وكيفية

الباب الثاني

فيما يرافق النبات من الارضين والريحي

الباب الثالث

في فلاحته المربوب والقطاي

الباب الرابع

في فلاحته اصناف المقول

الحمد لله رب العالمين شقق ما صنع ومبدع ما خلق الذي خلق النبا وقسمه
الى تخم لضي وشجر سمق وسفاه عما اختلف فيه من الكيفيات واتفق ماء واحد
اكاد يشكو من فرط الثرى به الشرق وغايه بين اوصاف اصناف ففاكههم لها
لعم تستلذ وحرف يتسق واغذية يدفع عاديه الطوى كالرعد واصفر
وبرق وادوية ينفع من الادواء خطنا سيرها الى الله في النفوس عنق
وازهر واصفر فوق الرياض منها باصفر فاقع واحمر فان واخضر ناضر واسود
حالك وابيض يقق نبات كعروى تبرجت في ملونات من السرق والصلوات
على سيدنا محمد الذي خلقت الجنة لمن الى اجابة دعوته سبق وعلى آل وصحبه
غرات شجرة التي اضلها بالاضالة ثبت وفرعها بالرسالة سبق

فهذا الفتح الثاني من الفنون التي دافع العقل في تدوينها
عن النفس وسابع بياض الطرس بوضعها في سواد النفس وهو مقصور
على ذكر النبات واليكم نوع ينقسم جسده مضافا الى كرم نوع منه وصف
ترجع به الى المشوحش اسمه غير اى لم اوفق اثر من دوح مصاركة
ومافعه وذكره كليفته وقواه وطبايعه واغادرت طرفا مما من
نبه الاكره في افلاحه وطرق مانواها في تدبير صحة واصلاح
لتشوق النفوس الى الوقوف على ما فيه عجب ويتقنها ان ذلك فرضها
عليها قد وجوب فحتى ارادت ان تستبج حمار الخواطر وتستبج
سحب انواب المواطر فسيلها اليه مفسوم الى تسعة ابواب

الصفحة الأولى
(نسخة برلين - رقم ٦٢٠٧)

مؤلفہ
سابقہ
الہ آباد
عبد کبیر

کتاب

کتاب فی علم فقه

4.2

کتاب فی علم لغت و ساقی

میں نے اپنے

۵ مسافہ مقام دیہی افامریہ بحقت

یوسف خاں نے اپنے کھیل کے لیے

قلل قلل قلل

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
موتراً

صفحة العنوان
(نسخة برلين - رقم ٦٢٠٧)

عدد اصبرتها المتعرف مضمون طريق عددًا الباب الاول
 في كيفية كون النبات وكميته الباب الثاني
 فيما يوافق النبات من الارضين والسوقين الباب الثالث
 في فلاحه للنبات والقطبان الباب الرابع
 في فلاحه اصناف البقول الباب الخامس
 في فلاحه النبات الذي لثمة قشر الباب السادس
 في فلاحه النبات ذي النوى الباب السابع
 في فلاحه النبات الذي لا قشر لثمة ولا نوى الباب الثامن
 في فلاحه انواع الرياحين الباب التاسع
 في ذكر اشجار الامانة والصموغ الباب العاشر
 في كيفية كون النبات وكميته القول النقلي
 حتى المسعود في كنات مروج الذهب ان ادم عليه السلام
 لما اهبط الى الارض خرج من الجنة ومعه ثلثون قضيباً مودعة
 اصناف الثمر منها عشر لها قشر وهي الجوز واللوز والخلوز والفسق
 والبلوط والشاء بلوط والصنبر والنارج والرماع والخشخاش
 ومنها عشر لثمة هي النوى وهي الزيتون والرطب والمشمش والنجاص
 والغبير والنبق والعناب والمحيطا والزعور ومنها عشرة ليس
 لها قشر ولا نوى وهي التفاح والسفجل والكمثري والعنب والتين
 والوترج والخزوب والتوت والقناء والبطيخ واما القول العقلي
 جواز الاجوابا قال في كتاب الفلاحه النبويه ان الامطار و

ساعة تعطى وكما اني انسخ ريجها حتى يمقد وقد ينقعد ما ينفع
 ما ينفع البنفسج في الفلاحه وهو اخوه وسعيقه في كل امور فصح
 اراد غرسه فليبتدئ في طرح بزره في الارض نصف ايلون الهخير
 الى خمسة وعشرين يوماً تحق متى يشرب الاول ولا يزر في يوم
 يهب فيه ريح ويوافق ريح الجنوب والصبا ينبغي ان يبذر في ارض
 تشربه ويقطع له احواض كاحواض البنفسج ويسقي الاحواض قبل
 طرح برة باربعة عشر ساعة ويغطي بالتراب الرقيق الجيد ويسقي
 بعد يوم وليلة من غرسه قال ومن خواص بلجعه انه متى قطعه
 وردة امرأة حايض فسد وزبل او غير حايض ايضا وينفي ان لا يبا
 شرع الا وهل قد جاوز حد البلوغ وهو طاهر نضين بعيد العهد با
 الملامسة قال ابن نصال يوافق هذا النبات من الارضين الارض
 التي ترابها احم السليمة من الزبل وفي ارضها علكة ماء والا رضى
 السوداء التربة الغليظة الا ان الحراء تيج له وعلى المهيتم بامر ان
 يزرعه ويحرسه من الشمس فانها تضعفه ويتوجح به الاماكن
 الطليعة فان كانت الشمس ماخذها بارد ويدعى اخرى فلا بأس
 فان من حاصيتها يقو بها النبات واصلاحه وقال ابن وحشية
 والحبر الا صفر قد سقى ثلاثة سنين واربع والحيلة والحيلة في نقاش
 ان النار له ان راه قد ابتدأ حمله لقطعه وان لقطعه بعد

بفيه شربه مارواه ثم يقطع الماء عنه الى ان يريد قلعه متى
 احب ثم قال وهذا النوع مما يحمل التركيب فانه اذا ترك ثلاثة سنين
 غلض وطال حتى يصير كالشجر وفي تركيبه صعوبة لانه يحتاج
 الى لطافته في العمل وذلك ان يكسبه ما يحتاج ان تركيبه و
 يركب ما بقي من الالوان عليه فيخرج ورده من كبا في الطبع
 والوه والريح ثم قال بعده لوم طويل لا فائدة في ذكره
 وما يحفظ هذا النبات ويقويه ان ينشر في اصوله شيء من بعر
 المعز مدقوقا بعد تسقي وينصب عنه الماء فان ذلك يزيد في
 رايحته وكذلك يغبر باخشاء البقر بلحيث الاكثر منه بل
 يعمل ذلك في سبعة ايام واثنى عشر يوما والاحسن ان
 يغبر باخشاء البقر مرة وبالتراب اخرى وبالرماد اخرى و
 الروايح المنتفة تضر كما تضر البنفسج الونه احل لانه اقوى
 منه واصبر وصفة الرماء الذي يصلح له ان يقطع اصولها
 بعروقها ونورها ويخفف ويحرق ويستعمل بعد ان يخلط به
 شيء من تراب حركيق
 بعون الله وجوده وفصله وكرمه

الصفحة الأخيرة
 (نسخة برلين - رقم ٦٢٠٧)

كتاب مفتاح الراحة لاهل الفلاحه
 تاليف الشيخ الامام العالم العلامة
 ابو عبد الله شمس الدين محمد

ابن وحشية رحمه الله تعالى وتغنا
 وهذا غير صحيح فيورد كلام
 ابن وحشية غلط
 كقول السندبرج



صفحة العنوان
 (نسخة برلين - رقم ٦٢٠٨)
 Ms. Ldbg. 61

الحمد لله الذي خلق القمح والنوى وسخر الارض والاسطرار ليعمل ما اخرج
الي الارض اوجبه لاشياء بتدريته تسلفات لحاكي ضعف وتوحيب
ونوع اصناف اشجار ايد الارض والارض والارض والارض والارض
بما على جميعها اختوي وقد مر ذكر متناهي بحسب الفضول الاربع في
عام اخرها وتبديع قدرته قد جاز ان كان كل نوع نضج واشتوي والهم
مخلوقاته لا ضل ما سده منها تداير وعاف في كل نوع وانفتحت
من طينها لك والبركات والهوى واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له انه زنده عز الين والكتب والحلول والاشيى واسمعه ان سجدنا
ديتنا محمد عبده وترجم له لغيره من مقام لم يله غير ربي صلا الله
عليه وعلى اله واصحابه الذين اهدوا اول شريع فابيع والمرفلا
يعرف من الدهر ذبول ولا انزوي اما بعد فالله سبحانه وتعالى
كما اوجبه العباد في البشع قد جم بالحيوان والنبات والسج جعل
لكم آذنا وافهم بعض الاعضاء بعد المراد من ذلك كما اراد منكم
بمنفصله لذكر هدي قاصد من عوي ومن كان النوع الحيواني محتاج
لما تقوم به بيئته من انواع الاشجار والنبات خصوصا التي لا يضرها
الي المتواكفة والمتواكفة وما به يقينات وكانت الصنوبر ذات غيرة بلحوق
عوارض الاغاث لا اضلاجات فادها ونمو موادها بحسب الاف كيا
الحكاى طبع كل من ذى ذلك وسدوا بين اضلاحة ولهم الافات العارضة

حسن العائد

لحسن المتالك وجعل الرطب ان فقد كل اصل نفا في وودنا
ذلك في كتب اشترى في غابر السنين والنوطة من ذلك الب وقرحت القلوب
ومرهمه عن طرفة عين وسند ابواب شتى لا من رام تحاونه حرصت وراحت
ليست تابل الامور موسما له بعد الا تمام مفتاح الراحة اهل الفلاحه
وبما تسلفات وعينه التكلان المستدعه في ليكان تدرج الحركات
من هو الى صور وتوليد الحيوان من النبات والنبات من الحيوان وفرب انما
له تدقيقات كتاب الاول في كيفية كون النبات ونميه
الباب الثالث فيما يوافق النبات من الارض والسموات والاماء
الباب الثالث في فلاحه الحبوب والقطاني الباب الرابع
في فلاحه الحبوب البقول الباب الخامس في فلاحه النبات
الذي لمرة نشر الباب السادس في فلاحه النبات ذي النوى
الباب السابع في فلاحه النبات الذي لا تشتهل لونه ولا نوى
الباب الثامن في فلاحه انواع الرياحين الباب التاسع
في ارجاء الاصماغ واللون الباب العاشر في علاج واشجار
وان حال الارزهار وبه ختم الكتاب المقدمه في امكان نقل
المولات من طور الى طور اعلم ان الله جل جلاله هو الوجود الحقيقي
لك الوجودات وان قدما سبحانه النواله من الزوجين هذا المبدأ في
واجبه العادة عند المتأخرين بالنباتات من وج مشاكلها وان اختلفت الاعراض
فقد اراد بوجوده من نوع اخر من جنسهم لولاهم من بعض ذوي الالباب

منهجنا في التحقيق :

توزعت نسخ المخطوط بين عدد من دور الكتب والمكتبات العالمية ، في القاهرة وبرلين ودبلن وباريس . وقد أشرنا إلى هذه النسخ جميعها عند وصفنا إياها . ولما كانت النسخ المحفوظة في دار الكتب والوثائق القومية في القاهرة تحت الرقمين (٨٥ ، ٢٣٧ زراعة) منقولة عن بعضها حسبما ذكره الناسخ في نهاية النسخة (٨٥ زراعة) ، فقد عوملت النسختان على أساس أنهما مخطوطة واحدة .

وبينما كنا نجت في مصورات مكتبة شيستر بيتي عثرنا على مخطوطة برقم (٤٠٢٠) ، ولفت نظرنا عنوان النسخة وهو « الفلاحة لأبي زكريا العوام » . وحين دققناها انتهينا إلى أن هذه النسخة ليست من كتاب « الفلاحة في الأرضين » لابن العوام ، الذي تمتلك نسخته المطبوعة وعددا من النسخ المخطوطة ، وأنها تتفق في صفحاتها الأولى مع النسختين (٨٥ ، ٢٣٧ زراعة) المحفوظتين بدار الكتب . فبدأنا العمل في النسخ الثلاث وقارنا بينها جميعا ، وثبت لدينا كما سيتضح من هوامش تحقيق النص أنها نسخة أخرى مطابقة لنسختي دار الكتب .

وتبادر إلى ذهننا أنه ربما كانت تلك النسخ مجتزأة من فنون إحدى الموسوعات التي ظهرت في العصر المملوكي ، فرجعنا إليها وبخاصة موسوعة نهاية الأرب في فنون الأدب للتويري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (٦٧٧ - ٧٣٣ هـ) ، فوجدنا في الجزء الحادي عشر من هذه الموسوعة تطابقا مع مخطوطتنا في المعنى لكن ترتيب الكتاب وتنسيقه لا ينسجم ولا يتفق مع ما ورد في نسختي دار الكتب أو نسخة شيستر بيتي . كما رجعنا إلى موسوعة مباحج الفكر ومناهج العبر لمحمد بن ابراهيم بن يحيى الكتبي المعروف بالوطواط (٦٣٢ - ٧١٨ هـ) ، إذ اعتمد هذه الموسوعة الفنون في تأليفها ، فجاءت في أربعة فنون :

الفن الأول : يتناول خلق السماء والكواكب والأيام والشهور والأعوام .

الفن الثاني : يدور حول خلق الأرض وأقاليمها وأهلها وعجائب المباني والبحار والجزائر .

وَنَرْجِي أَنْ يَكُونَ فِي رَوْضَتِهِ وَرَدًا غَلَا فِي حُسْنِ النَّاعَةِ
فَهَذَا إِيجَادٌ لَمْ يَحْظَ بِهِ لَمْ يَحْظَ بِهِ لَمْ يَحْظَ بِهِ لَمْ يَحْظَ بِهِ
تَمَّ الْكِتَابُ الْمُسْتَقْبَلُ بِمَعْنَى كَلَامِ الْخَبَرِ الْأَوَّلِ

علي يد الشيخ العبداء واحوجهم لربهم خصوصاً في كفاة

يوسف بن محمد بن أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن هاشم

الزابعة الفلاني بن قزاة ذي عقار الأول

والعلم الالمجد خلاصة الاموال الكابر

وتفانية الكبر في ذي عقار

ذي الماشتر الحسنة

والأزلة الشقمة

الوثائق

مكتبة

مكتبة

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

الصفحة الأخيرة

(نسخة برلين - رقم ٦٢٠٨)

الفن الثالث : يشمل خصائص نوع الانسان وطبائع الحيوان والحشرات والهوام.
الفن الرابع : يشتمل على النباتات وخلقها وخواصها ومنافعها وكيفية زرعها.

وقد توقفنا عند الفن الرابع ، وأجرينا الوصف المتبع مع المخطوطات لتحديد
بداية النسخة ونهايتها . وكانت البداية : « الحمد لله رب العالمين ، متقن ما صنع
ومبدع ما خلق ، الذى خلق النبات وقسمه إلى نجم لطفى وشجر سقى .. »

أما نهايته فكانت

« ولآخر في مثله يصف نرجساً وورداً :

ونرجس قابل في روضة ورداً غلا في حسنه الناعث
فخذ ذا ينجل من لحظ ذا ولحظ ذا في خده باهت

تم الكتاب المستطاب بعون الملك العزيز الوهاب »

ووضع ذلك أمامنا الاحتمالات التالية ، وهى إما أن تكون النسخة التى بين
أيدينا من كتاب مفتاح الراحة لأهل الفلاحة ما هى إلا الفن الثاني من كتاب مباهج
الفكر ومباهج العبر ، وأن الأيدى اعملت فيها تزويراً وطمساً وتجزئاً حتى بدت
وكأنها كتاب جديد ، أو أن النسخة كتاب مختصر من مباهج الوطواط ، أو أنها
كتاب مستقل اعتبر مؤلفه كتاب مباهج الفكر أحد مصادره دون أن يشير إلى ذلك
وكان الاحتمال الأول هو الأرجح فيما نعتقد فرجعنا إلى فهرس المكتبات العالمية
مرة أخرى وبخاصة تلك التى تعطى وصفا معقولاً لمقتنياتها من المخطوطات ، ودرسنا
فهارس برلين وباريس وشيستر بيتى والفهارس المصرية بمكتباتها المختلفة ، وتاريخ
الأدب العربي لبروكلمان ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ، وسجلنا الملاحظات
التالية :

كانت المخطوطات : ٦٢٠٧ ، ٦٢٠٨ برلين الأهلية ، ٢٣٧ زراعة دار الكتب
والوثائق القومية ، ٨٥ زراعة دار الكتب والوثائق القومية أيضاً ، ٢٨٠٩ المكتبة
الوطنية بباريس ، ١٨ زراعة سوهاج ، هى المخطوطات التى اتفقت في بداياتها.
وحيث أن ٢٣٧ زراعة و٨٥ زراعة منقولتان عن أصل واحد ، وكذا ٤٠٢٠

شيستر بيتى ، ١٨ زراعة سوهاج منقولتان أيضاً عن أصل واحد ، فإن
المخطوطات التى استخدمناها في تحقيق النص هى :

٦٢٠٨ برلين الأهلية ، ورمزنا لها بالحرف « أ » واعتبرناها الأم لأسباب نوضحها
أدناه .

٦٢٠٧ برلين الأهلية ، ورمزنا لها بالحرف « ل »

٢٨٠٩ المكتبة الوطنية بباريس ، ورمزنا لها بالحرف « س »

٢٣٧ ، ٨٥ زراعة دار الكتب والوثائق القومية في القاهرة ، ورمزنا لها بالحرف « ر »

٤٠٢٠ شيستر بيتى ، ١٨ زراعة سوهاج ، ورمزنا لهما بالحرف « د »

ولما كانت النسخ : ل ، س ، ر ، د متفقة من حيث بداياتها ونهاياتها ، ولا
تتفق بعد معارضتها مع النسخة « أ » من حيث البداية والنهاية ،

وبناء على ما تقدم ، فاننا نرجح بأن جميع هذه النسخ ما هى إلا الفن النباني
من كتاب مباهج الفكر ومباهج العبر للوطواط ، وقد أفادتنا فعلاً في ضبط المتن
وتصويب العديد من القراءات كما يظهر ذلك في الحواشى .

وقد بدت النسخة رقم (٦٢٠٨) برلين وكأنها نسخة وحيدة من حيث أسلوبها
ودقتها وانسجام مادتها العلمية مع طبيعة عنوانها وهو « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة »
إذ لا نجد في هذه النسخة ذاك التعقيد في الألفاظ والأسلوب الذى نجده أحياناً في
النسخ الأخرى هذا بالإضافة لجودة خطها .

وكان علينا بعد ذلك أن نتحقق مما إذا كانت النسخة المذكورة مختصرة من كتاب
مباهج الفكر ومباهج العبر أم لا . فالذى نعرفه ان هناك مختصراً لهذا الكتاب بعنوان
« نزهة العيون في أربعة فنون » . وتوجد من هذا المختصر نسختان في مكتبتى أحمد
الثالث وكوبرلى باستانبول ، ونسخة ثالثة في المكتبة المارونية بحلب .

وبقراءة الفن الرابع من كتاب نزهة العيون ومقابلته مع مخطوطتنا رقم (٦٢٠٨)
برلين ، وجدنا أن هناك اختلافاً في المقدمة وفي الخاتمة ، وكذلك في عدد أبوابه
وفصوله والأشعار التى أوردها مؤلف نسختنا عند حديثه على الوصف والتشبيه ،

مع ملاحظة أن الأبواب من ١ - ٩ الواردة في نزهة العيون في أربعة فنون ، تنفق من حيث الترتيب العام وليس بالنص مع نسختنا رقم (٦٢٠٨) .

إزاء ذلك ، فنحن إذن أمام نسخة وحيدة تساعدنا النسخ الأخرى في ضبط متنها . غير أن ذلك أوجب علينا أن نعود إلى مصادر كتابنا لاستخراج النصوص ومقارنتها بمصادر الأصلية ، وكان لنا ذلك وهو ما أشرنا إليه عرضاً عند مناقشتنا لمنهاج المؤلف في البحث العلمي . وقد رجعنا في هذا الشأن إلى الفلاحة النبطية لابن وحشية ، مخطوطة دار الكتب في القاهرة رقم (٤٩٠) زراعة ، وفلاحة ابن بصال المطبوعة ، وكتاب الفلاحة المنسوب لأبي الخير الأندلسي ، والاشارات النباتية والفلاحة المصرية المعروفة بقوانين الدواوين لابن مماتي ، وكتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري ، والجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار وغيرها من المؤلفات التي وردت إليها فيما بعد ، وقد اعتبرنا هذا التخريج بمثابة تأكيد أو نفى للنصوص التي وردت في كتابنا أو بالعكس . وهدانا ذلك إلى تأييد ما ذهب إليه محققا كتاب المقنع لابن حجاج الاشبيلي من أن الكتاب المنشور في الفلاحة لأبي الخير الأندلسي ليس هو أصل الكتاب المذكور وإنما هو كتاب منحول جمع من العديد من الكتب الفلاحية الأخرى (١)

وسوف يلقي وصف النسخ المزيد من الضوء على طبيعة النسخ التي اعتمدها والأسباب التي دعتنا إلى ذلك .
أهمية الكتاب :

تنضح أهمية كتاب « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » ، من تسميته لمادته وبخاصة في الأمور التالية :

- ولعل أول هذه الأمور ، هو أن الكتاب وضع لعامة الفلاحين ، إذ أن النوع الحيواني وخصوصا الانساني كما يقول المؤلف ، محتاج لما تقوم به بنيته من أنواع الأشجار والنبات والفواكه والبقول وما يقتات به (ورقة ٢ و) . ولتحقيق سلامة

(١) صلاح جرار وجاسر أبو صفية : مقدمة كتاب المقنع في الفلاحة .

هذه الأنواع التي يحتاجها الانسان ، كان لابد من إصلاحها من العوارض والأمراض التي قد تلحق بها . فان فقدت تلك الأنواع عمد الفلاح إلى إيجادها بالتوليدات التي أسهب المؤلف في ذكرها في مواضع متعددة من الكتاب . وللوصول إلى هذا الهدف ، جاء الكتاب محتويا على أنواع النباتات والأشجار والرياحين والأزهار التي رآها المؤلف ضرورية لفلاحي بلاد الشام بصفة خاصة . كما جاء وحيدة طبيعية منسجمة من حيث التأليف إذ بدأه بأصل النبات وجوهره ثم الأرضين والسرقين ، والماء والرى ، ومن ثم النباتات مرتبة حسب أهميتها بالنسبة للانسان ، فبدأ بالقمح والشعير والذرة والحمص والعدس وغيرها ، إلى الحبوب والقطاني ، ثم البقول فالأشجار والفواكه والرياحين والأزهار ، ليستهي بالصمغ والأمان . فكان المؤلف قد جعل كتابه بذلك محتويا على كل ما يحتاج إليه الانسان في حياته ، غير قاصر ذلك على المأكول وحسب .

- أورد المؤلف العديد من النظريات حول أصل إنبات النبات ، والأزبال ، وتكوين الصمغ والأمان ، ولم يكتف بذلك ، بل أورد طرقا تطبيقية لإصلاح الأرض ، واختبار جودتها ، وتوليد الأزبال ، وإصلاح بعض النباتات ، والتفنن في التركيب والتطعيم وتغيير كون النبات ؛ من لون إلى لون ، ومن طعم إلى آخر . غير أن ما يجب التنبه إليه هو أن مؤلفنا فيما نعتقد لم يجر تجارب زراعية بنفسه ، كما فعل ابن بصال أو ابن العوام أو ابن الحجاج الاشبيلي ، بل اعتمد على أوثق المصادر في هذا الباب .

- يعتبر الكتاب مصبرا مهما حفظ العديد من النصوص الضائعة من بعض الكتب الفلاحية المنشورة أو المفقودة ، مثل كتاب النخلة لعبد اللطيف البغدادي ، وكتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري ، وكتاب النبات أيضا لأبي الخير الاشبيلي ، إضافة إلى عدة نصوص أدبية شعرية ونثرية يذخر بها الكتاب ، وتعد اليوم في حكم النصوص الضائعة . وقد أشرنا إلى ذلك في الحواشي حيث اقتضى الأمر . وبيننا أهمية تلك النصوص ؛ ومن بينها على سبيل المثال النص الوارد في الورقة (٧٢ ظ) عن البيروني . ولعل أهم ما توصلنا إليه في هذا المجال هو أن كتاب الفلاحة المنشور لأبي الخير الاشبيلي ليس سوى كتاب منحول نسب إلى أبي الخير ، الأمر الذي

يدعونا إلى محاولة استخراج أقرب نص لكتاب أبي الخير الأشبيلي وذلك اعتمادا على المصادر المعاصرة له واللاحقة عليه .

— تنوعت مصادر الكتاب ، مع القلة النسبية في مؤلفات الفلاحة والنبات والرى في التراث العربي . وقد نجح المؤلف مع ذلك في الاستفادة من المصادر الفلاحية المتوفرة لديه واقتناص الشذرات والشواهد المتعلقة بموضوعه ، وسبكها بأسلوب علمي مسلسل يتناسب ونوع الفئة التي صُنف الكتاب من أجلها . ولعلنا لا ننجح في الحقيقة إذا قررنا أن مصنفه هذا يمثل ارتقاءً في أسلوب التأليف في القرن الثامن الهجري (عصر المماليك) ، حيث كان للمحسنات اللفظية والاغراق في السجع واختيار الكلمات ذات الرنين والحرس مكانة مرموقة . غير أن مؤلف كتاب مفتاح الراحة ابتعد عن هذه القاعدة بوجه عام ، وبدا وكأنه يكتب بأسلوب عصرى سلس إلى حد كبير ، فكان أسلوبه بذلك أقرب ما يكون من السهل الممتنع .

— ويمثل الكتاب بالإضافة إلى ذلك ثروة شعرية بما حواه من الأشعار التي قيلت في وصف النباتات والفواكه والرياحين والأزهار . وهو أيضا ثروة ثرية بما اشتمل عليه من وصف أدبي لتلك النباتات والأزهار . وهذه الثروة الأدبية تعكس بلا شك نماذج لصور من الحياة الاجتماعية والاقتصادية في عصور مختلفة .

ما يؤخذ على الكتاب :

أما ما يؤخذ على الكتاب في جملة ، فيمكن ذكره في الملاحظات التالية :—

— أولها أننا لا نجد فيه نصا يفيد بأن المؤلف قد قام بنفسه بأى تجارب زراعية . ولهذا فإن المؤلف مهما بلغ من الدقة والضبط ، فلا يمكن أن نركن إلى النتائج التي قررها في بعض الأحيان ، باستثناء تلك التي اعتمد فيها على أولئك العلماء الفلاحين الذين توصلوا إلى نتائجهم من تجاربهم الذاتية . ولذلك فلا بد للباحثين في هذا الميدان من توخي الحذر والنقد العميق والتمحيص الدقيق عند الاعتماد على هذا الكتاب في التطبيق العملي .

— وقد نقل المؤلف ثانياً العديد من الأساطير التي ورد معظمها تحت فصول التوليدات . وقد استقى هذه الأساطير من الفلاحة النبطية لابن وحشية ، دون أن يحمل نفسه عناء النظر فيها ويبيان صحتها من عدمه . والمعروف أن هذه التوليدات منقولة أصلاً من كتب الأقدمين كالسومريين والكلدانيين والبابليين والآراميين واليونان وغيرهم من الأقوام الذين عني كتاب الفلاحة النبطية في الأساس بتسجيل أحوالهم ومعارفهم الفلاحية .

— خلا الكتاب من ذكر كيفية إنباط المياه ، سواء من الآبار أو العيون ، كما أغفل حفر القنوات وإصعاد المياه إلى المناطق المرتفعة ، مما شكل نقصاً واضحاً ، في الكتاب ، اللهم إلا إذا كانت مسألة المياه ليست بذات بال في بلاد الشام في ذلك الوقت . وأياً كان رأى المؤلف فإن إجراء القنوات وشق الترع الموصلة إلى المونىء والبساتين تظل ذات أهمية خاصة . وقد أدرك هذه الأهمية عدد من أبرز علماء الفلاحة ومؤلفيها عند العرب مثل ابن بصّال وابن العوام اللذين افردا فصولاً خاصة في مؤلفاتهما لمعالجة هذه الناحية ، وحددا الأدوات والأجهزة التي تستعمل لذلك .

— كما خلا الكتاب أيضاً من ذكر الحيوانات والطيور الزراعية التي يمكن أن يستخدمها الفلاح ، وغدت جزءاً من الثروة الزراعية آنذاك ، وتبرز أهمية الثروة الحيوانية للفلاحة في اعتماد تكوين السرقين والأزبال عليها في المقام الأول ، إضافة إلى العمليات الزراعية الأخرى من حرث ودرس ونقل وغيرها . وكان ابن وحشية قد تنبه إلى هذا الأمر ووعد في نهاية كتابه «الفلاحة النبطية» بتصنيف كتاب خاص بتلك الحيوانات والطيور يكون ذيلاً لكتابه المذكور . وهذا ابن العوام حنوه فافرد فصولاً للحيوانات الزراعية وتصنيع منتجاتها وذلك في الجزء الثاني من كتابه «الفلاحة في الأرضين» .

— ويلاحظ أن المؤلف أغفل كذلك ذكر طرق حفظ المنتجات الزراعية وخزنها مدة طويلة ، وبخاصة في أيام الشتاء ، وهي أمور كانت وما تزال ذات أهمية لعامة الفلاحين .

— وأخيراً ، فقد وجدنا اضطراباً في تلخيص المؤلف لبعض النصوص . وقد يعلل ذلك باحتمالين ، فاما أن يكون الأمر قد اختلط فعلاً على المؤلف ، أو أن سقطاً وقع في العبارة من قبل الناسخ . ونشير هنا إلى ما ورد في الورقة (٢١ و) حيث اضطربت عباراته وساء فهم المؤلف لها فاصلحناها حيث اقتضى الأمر .

ومن ناحية أخرى ، فقد كان المؤلف لا يلتزم أسس التنظيم والترتيب التي يعتمد عليها في مستهل بعض الفصول . فقد ذكر على سبيل المثال في الورقة (١٤ ظ) أن أنواع الأرضين الفاسدة هي : الرمادية ، والحريفة ، والفحمية ، والخزفية ، لكنه لم يلتزم هذا الترتيب عند توضيح كل نوع ، بل عمل التقديم والتأخير وفقاً لما ارتآه . وقد يدل ذلك على أن المؤلف لم يكن في مواضع قليلة يعنى بترتيب أفكاره وتسلسلها . بمعنى أنه كان يفترض فيه أن يفصل في الرمادية ثم الحريفة والفحمية وهكذا ولكنه لم يفعل .

د / محمد عيسى صاحبة

كتاب

مفتاح الراحة لاهل الفلاحة

لمؤلف مجهول

الحمد لله الذي فلق الحب والنوى ، وسخر الأنهار والأمطار لسقى ما احتاج إلى الارتواء ، أوجد الأشياء بقدرته مختلفات ^(١) لحالتها ^(٢) ضعف وقوى ^(٣) ، وتوَعَّ أصناف الثمار لسائر الألوان والطعوم والأرايح مع سقيها [ماء] ^(٤) على جميعها احتوى ، وقدر ذلك متتابعاً بحسب الفصول الأربعة في كل عام ، [وكان] ^(٥) إظهاراً لبديع قدرته ؛ فمذ جاء أبنان كل نوع ^(٦) نضج واستوى ، وألهم مخلوقاته لاصلاح ما فسد منها بتدابير وتعافين كل نوع ^(٧) وافقت في طبيعتها الماء والتراب والهواء.

واشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، إله تنزه عن الأئین ^(٨) والكيف والحلول ^(٩) والاستواء . وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله المختص منه بمقام لم ينله غيره سواه ^(١٠) ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين أجروا جداول ^(١١) شرعه ، فأينع وأثمر فلا يعرف مدى الدهر ذبولاً ولا انزواء .

أما بعد ، فإن الله سبحانه وتعالى ، كما أوجد العلل في البشر ، فقد عمَّ بها الحيوان والنبات والشجر ، وجعل لكل داء دواء ، وأفهم بعض الأفراد بقدر المراد من ذلك ما أراد ، فهدى ^(١٢) بفضلته لذلك من هدى ، وأضل من غوى ^(١٣) . وقد كان النوع الحيواني محتاجاً لما تقوم به بنيته من أنواع الأشجار والنبات خصوصاً الانساني لاضطراره إلى الفواكه والبقول وما به يقتات . وكانت الضرورة داعية بلحوق عوارض الآفات لها لاصلاح فسادها ونمو موادها بجهد ^(١٤) الاذكياء ^(١٥) الحكماء عن طبع ^(١٦) كل مفرد من ذلك ، وسلکوا في اصلاحه وطرده الآفات

(١) في ر ، مختلفة الاحوال
(٢) من ر ، وفي أ ، بماء
(٣) ٥٠٠٠٥ ، ما بين حاصرتين سقط من ر
(٤) سقطت من ر .
(٥) في ر ، مناهج
(٦) في ر ، بحسب
(٧) وردت في ر ، لكل فرد
(٨) في ر ، بالضعف والقوى
(٩) من ر ، وقد سقطت في أ
(١٠) في ر ، الابن
(١١) في ر ، غير وسوى
(١٢) سقطت من ر
(١٣) في ر ، الاذكار

العارضة له (٢ ظ) أحسن المسالك ، وجعلوا لوجدان فقد كل أصل تعافين ، ودونوا ذلك في كتب انتشرت في غابر السنين . فالتقطت من ذلك اللب وطرحت القشور ، ورتبته على مقدمة وعشرة أبواب ، تسهيلاً لمن رام محاولة كل صنف وما يحتاج إليه من سائر الأمور ^(١) موسماً له ^(٢) بعد الاتمام ^(٣) « مفتاح الراحة لأهل الفلاحة » ، وبالله المستعان وعليه التكلان :

المقدمة : في إمكان نقل بعض المولّدات من طور إلى طور ، وتوليد الحيوان من النبات ، والنبات من الحيوان ، وضرب أمثال لذلك وقياسات .

الباب الأول : في كيفية كون النبات وكميته .

الباب الثاني : في ما يوافق النبات من الأرضين والسرقيين ^(٤) .

الباب الثالث : في فلاحه الحبوب والقطاني .

الباب الرابع : في فلاحه البقول .

الباب الخامس : في فلاحه النبات الذي لثمره قشر .

الباب السادس : في فلاحه النبات ذى النوى .

الباب السابع : في فلاحه النبات الذى لا قشر لثمره ولا نوى ^(٥) .

الباب الثامن : في فلاحه أنواع الرياحين .

الباب التاسع : في ذكر أشجار الأصماغ والمنون ^(٥) .

٦) الباب العاشر : في ملح وأشعار ، ولسان حال الأزهار وبه ختم الكتاب ^(٦) .

(١٠٠١) في ر ، مسهلة

(٢) في ر ، الاتمام وسميته

(٣) السرقيين : بكسر السين وفتحها مع سكون الراء وكسر القاف ، وكذلك السرجين بالضبطتين وهو الزبل . وكلاهما تعريب سرقين بالكاف الفارسية التى تنطق كالجيم غير المعطشة . انظر ، الجواليقي في المغرب ، ٢٣٤ ادي شير : معجم الالفاظ الفارسية المعربة ، ٨٩

(٤) في ر ، نواه

(٥) المن : هو شبه العسل يوجد على بعض الاشجار ، وقيل انه الترنجيبين ، انظر ابن منظور : لسان العرب ، مادة منن ، النويرى : نهاية الارب ، ٣٢٩/١١

(٦) ما بين الحاصرتين ، سقطت من ل

المقدمة :

في إمكان نقل المولّدات من طور إلى طور

اعلم أن الله جلت قدرته ، هو الموجد الحقيقى لسائر المكونات ، وانه قدّر سبحانه التوالد بين الزوجين ، فهو المدبر للثنين ، وأجرى العادة عند التقائهما غالباً بخروج مشاكل ^(١) لهما وإن اختلفت الأعراض ^(٢) . فهو قادر أن يوجد مثله ^(٣) من نوع آخر من غير تدبير ، أو بالهام منه لبعض ذوى الألباب (٣ و) في إيجادها بواسطة تدابير وتعافين ، كما أننا إذا عفتنا ^(٤) شعر الانسان في أرض ندية ^(٥) ، خرج منه ما يشبه الثعابين ، ومن ورق القرع سام أبرص ، ومن الحيوانات المختلفة الشكل حيوان لا يشبه أحد الأبوين : كالبعول من الأتان والفرس ^(٥) ، والشبث ^(٦) من الكلب والذئب ، والمتولد بين الحجل والدجاج ، وكذلك أنواع النبات كالفجل من السلجم ، والزوان من الحنطة ، والنمام من الريحان ، والننعاع من السيستنبير ^(٧) وقد يتولد بين الأترج وبزر الكتان ، الطرخون ، اذا نتن ^(٨) الأترج وذو فيه بزر الكتان ودفن في الأرض .

وقد يتولد من النبات حيوان ، كما ذكر انه في أرض اسكوسيا ^(٩) من جانب

(١٠٠١) ما بين حاصرتين سقطت من ر .

(٢) انظر كتاب « أسرار الفلك في أحكام النجوم » تأليف رواباي ، ترجمة ابن وحشية . مخطوط محفوظ في مجلس شوارى ملي ، منه ميكروفيلم مصور بمعهد المخطوطات العربية في القاهرة سابقاً ، رقم ٤ (مالم يفهرس) ورقة ٥، (٣) في ر ، عقدنا

(٤) في ر ، شديدة .

(٥) « كالبقل من » سقطت من ر .

(٦) الشبث : دويبة واسعة الفم ، مرتفعة المؤخر ، ذات قوائم ست ، صفراء الظهر ، سوداء الرأس ، زرقاء العين . انظر : الجاحظ : الحيوان ٢١/٦ ، الدميرى : حياة الحيوان ٤٩/٢ ، ابن منظور : لسان العرب مادة شبث .

(٧) السيستنبير : هو نمام (ريحان) . انظر : الدمياطي : معجم أسماء النباتات ٧٨ ، ادي شير : معجم الالفاظ الفارسية ، ٩٧ .

(٨) في ر شق .

(٩) في أ « اسكوسيا » . والصحيح ما جاء في المتن . وبلاد اسكوسيا وهي اسقوسية جزيرة خالية من السكان ، تقع في الجزء الاول من الاقليم السابع ، يفصلها عن جزيرة ايرلاندة مجريان من جهة الغرب ، ومن طرف اسقوسية من جهة الشمال الى جزيرة اسلاندة ثلثا مجرى . انظر : سبيل : اخبار أمم المجوس ، ١٣٣ .

البحر من بلاد الفلمنك^(١) ، شجر يتولد منه حيوان كاللود ، ينمو ويزيد حتى يصير كطير الأوز ، وهو كثير في تلك الناحية ، يصاد ويؤكل . وفي بلاد القلاموق^(٢) من أرض الموسقوة^(٣) نبات يشبه البطيخ ، فإذا وقع شيء من بزره في تلك الأرض نبت منه نبات كههيئة الحروف الصغير ، ثم يبيض وتسرى فيه الحياة ، وأصله من سرته^(٤) ، ويرعى ما حوله من النبات ، فإذا أخذ وذبح خرج منه دم^(٥) الى البياض ، ولحمه أبيض كالسرطان يطبخ ويؤكل ، وإذا لم يبق منه شيء حوله من النبات ، جف ومات . وفي أخبار الواق واق^(٦) ما فيه لذلك أعظم شاهد ، وقدرة الله لا يغرب عليها ذلك . وسيأتي إن شاء الله تعالى في ذكر التعافين ما فيه طُرف من ذلك ، والله سبحانه هو الفاعل الحقيقي له السلب والإيجاب .

(١) فلمنك : أو « فتمارك » ، وهي أرض واسعة ، كثيرة القرى والعمارة ، لكن البداوة والشقاوة غالبية على أهلها ، لقلة اقواتهم وكثرة امطارهم . وثأوجهم . انظر : سبيل : أخبار امم الجوس ، ١٣٦ ، ١٤٧ .

(٢) في ر ، الفلاموق (٣) في ر ، المسفوه

(٤) في ر ، سوطه (٥) دم ، سقطت من ر

(٦) الواق واق : بلاد تقع عند معظم الجغرافيين العرب في شرقي بلاد الصين ، واضافوا انها جزر في بحر الصين أو بحر الصنف . ويعتبر الرامهرمزي صاحب كتاب عجائب الهند أوضح من ذهب الى هذا الرأي ، فذكر « ان اهل الواقواق كثير ومنهم مشابهة من الترك ، وهم احذق خلق الله في الصنائع . . . وهذا يدل على صحة ما ذكره ابن لاكيس من امر جزائر الوقواق وانها قبالة الصين والله اعلم » . ويرى دي خويه انها جزر اليابان ، الا ان ابن الفقيه في كتابه البلدان يورد منطقتين تعرفان بهذا الاسم ، احدهما خلف الصين وتدعي واق واق الصين ، والاخرى واق واق اليمن ، يستخرج منها الذهب . أما المسعودي في مروج الذهب والحميري في الروض المعطار فيؤكدا ان أرض الواق واق متصلة بأرض سفالة على ساحل شرق افريقيا . وهي عند فراند بلاد الزنج او مدغشقر ، وان واق واق الصين هي سطو مطرا ، ومن الجدير بالذكر ان العديد من الاساطير والخرافات قد حكيت عنها ، الا انها مشتهرة بالذهب والمنسوجات والابنوس الجيد ، ونعتقد ان صاحب المفتاح يقصد واق واق الصين . انظر : الرامهرمزي : عجائب الهند ٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ابن خرداذبه : المسالك والممالك ، ٦٩ - ٧٠ ، القزويني : آثار البلاد ، ٣٣ ، عجائب المخلوقات ، ١٥٤ - ١٥٥ المسعودي : مروج الذهب ، ١٢٣/١ ، ٤٢٥ ، أخبار الزمان ، ٤٧ ، ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان ٧٣ ، ٧ ، الحميري : الروض المعطار ، ٦٠٢ ، ياقوت : معجم البلدان ، ٣٨١/٥ ، البفدادي : مراصد الاطلاع ، ١٤٤٢/٣ ابن سعيد المغربي : بسط الارض ، ٢١ ، شيخ الربوة : نخبة الدهر ، ١٤٩ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ١ - مادة واق واق .

الباب الأول

الباب الأول في كيفية كون النبات وكميته

[القول النقلي] (١)

(٣ ظ) حكى المسعودي في مروج الذهب أن آدم عليه السلام لما أهبط إلى الأرض خرج من الجنة ومعه ثلاثون قضيياً مودعة أصناف الثمر ، منها عشرة لها قشر وهي : الجوز ، واللوز ، والجلتوز (٢) ، جام فستقي (٢) ، والفستق ، والبلوط ، والشاه بلوط ، والصنوبر ، والتارنج ، والرمان (٣) ، والخشخاش . ومنها عشرة لثمرها نوى وهي : الزيتون ، والرطب ، والمشمش ، والخوخ ، والأجاص ، والغيرا ، والنبق ، والعناب ، والمخيط (٤) ، والزعرور . ومنها عشرة ليس لها قشر ولا نوى وهي : التفاح ، والسفرجل ، والكمثرى ، والعنب ، والتين ، والأترج ، والخروب (٥) ، والتوت ، والقثاء ، والبطيخ .

وأما القول العقلي جوازاً لا وجوباً :

قال [ابن وحشية] (٦) في كتاب «الفلاحة النبطية» : «إن الأمطار والسيول إذا تداركت (٧)

- (١) الإضافة من س .
(٢) (٢٠٠٢) ما بين الحاصرتين سقط من ر ، س .
(٣) سقطت من ر
(٤) وتسمى أيضاً المخيط أو المخيط ، انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ١٤٢/٤
(٥) وردت في ل ، الخرنوب ، وفي ر ، الخدوج والصحيح ما أثبتناه .
(٦) الإضافة من س ، وابن وحشية هو أبو بكر ، أحمد بن علي بن المختار بن عبد الكريم بن جريثا بن بدنيا بن برناتيا بن علاطيا الكسداني الصوفي ، من أهل قسین . ومعنى الكسداني نبطي وأغلب الظن أنه عاش في البصرة ، وكانت له عناية بكتب الإقدمين من النبط والكلدان والاشوريين ، وله مناظرات مع علماء البصرة ورد ذكرها في كتابه الفلاحة النبطية . ويبدو أنه وضع كتاباً في الفلاحة سماه الفلاحة الكبير ومن ثم اختصره في كتابه الآخر ، كتاب الفلاحة الصغير . والذي بين أيدينا هو كتاب الفلاحة النبطية . الذي املأه على أبي طالب أحمد بن الحسين بن علي بن أحمد بن عبد الملك الزياد ، واعتمد فيه على أساليب الفلاحة عند الأقوام المذكورين أعلاه . والظاهر أن ابن وحشية اعتمد على كتاب قوثامي الحكيم البابلي ومدونات صفريت وبنوشاد المكتوبة باللسان النبطي فترجمها إلى العربية ، ومن ثم أخرجها تلميذه أبو طالب سنة ٢٩١ هـ ، ٩٠٣ م انظر : ابن وحشية ، الفلاحة النبطية ٩ - ١٠ ، مخطوط دار الكتب . سزكين : تاريخ التراث العربي ٣١٨/٤ - ٣٢٩ بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ٢٤٢/١ ، اسماعيل مظهر : تاريخ الفكر العربي ، ٦٣ ، عادل أبو النصر : تاريخ الزراعة القديمة ٢٤٣ - ٢٤٧ ، ابن خلدون : المقدمة ٤٣١ ، محمد راغب باشا : سفينة الراغب ٦٧١ ، البغدادي : هدية العارفين ٥٥ دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ مادة «ابن وحشية» (٧) في ١ ، تراكمت .

ربما جرت بأشياء من بزور ونبات وعروقها إلى مواضع تقيم فيها ، ويغفلوها السيل والطل (١) بعد ، فينبت منها شجر لأنفسها (٢) ، وهذا لا يكون كلاً (٣) في أصل تكون النبات ، لأن لقائل ان يقول ، هذه البزور والعروق عن أشياء تقدم ذكرها والكلام فيها أو يقول : « ان الماء الراكد إذا طال وقوفه في أرض ما (٤) ندى حوله (٥) » ، فإذا أخبت (٥) الرطوبة في جوفها وتشرب التراب الماء ، ثم ضربه الهواء الحار الرطب ، ثم استختمه الشمس بسخونتها التي هي [أشد] (٦) من سخونة الهواء ، أحدثت في الأرض عفونة ، فإذا عفنت تغيرت ، فإذا تغيرت انقلبت . وهذا الانقلاب [هو] (٧) الاستحالة ، فإذا استحالت بالعفونة كونت الطبيعة (٤ و) المولدة في الأرض بتعاون الحارين اللذين هما الشمس والهواء على الباردتين اللذين هما الأرض والماء ، شيئاً هو شبيه بالحبوب والبنور ، فإذا عفنت المكونة عفناً ثانياً بعد العفن الذي استحالت به ، تكونت عنها حيثئذ ضروب المنابت النابتة لنفسها ، وتكون (٨) أوراق تلك المنابت مختلفة باختلاف أصول تلك الحبوب والبنور التي استحالت من الأجزاء الأرضية بالتعفن الحاصل من اختلاط الماء بالأرض وإسخان الهواء والشمس ، لأن تلك الحبوب تكون (٩) مختلفة الصور في الطول والقصر والكبر والصغر ، فإذا انعقدت تلك الأجزاء الأرضية كما وصفنا ، ثم دخلت عليها النداء والمائية ، إما من الماء الخارج من العيون أو من المطر الذي هو ألطف ، قبلت تلك الأجزاء الرطوبة لأن فيها منها بقية ، فإذا قبلت ذلك عفنت ، [فإذا عفنت ثم] (١٠) استختمت حرارة الشمس والهواء طلعت على وجه الأرض صاعدة إلى فوق نابتة (١١) هرباً من السخونة

التي أسختمتها (١) في باطن الأرض وجذباً من الهواء لها إلى فوق بطبعه الذي ليس يخصه لكن بالحرارة التي اكتسبها من سخونة الشمس بالنهار ، فإذا سخن الهواء سخونة شديدة جذب ما خرج من النبات من باطن الأرض إلى ظاهرها ، فيطلع شيء منه ، فيسمى ذلك الطالع نباتاً ، ثم ينمو ويزيد بالمادة التي تمدّه وهي الماء والأجزاء (٢) اللطيفة من الأرضية ، فيزيد جسمه (٣) وتسمى تلك الزيادة والغذاء (٤) نمواً (٥) ونقلت من كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري (٦) ، ان اسحاق بن العباس بن محمد الهاشمي ، حكى عن أبيه أنه تصيّد يوماً بناحية (٤ ظ) صنعاء ، فأصابه مطر فمال إلى أحوية (٧) أعراب ، فمكث عندهم يوماً وليلة والغيث مُنجم (٨) لا ينسجم (٩) ، فلما أصبح قال : لقد أنزل الله تعالى في هذه الليلة خيراً كثيراً .

(١) في ر ، أسخنت بها . (٢) في جميع النسخ والاهواء ، والتصويب من ، ر (٣) في ، ر جمعية . (٤) في س ، والاغتذاء .

(٥) وردت المادة في الفلاحة النبطية ، ٥٣٣ - ٥٣٥

(٦) هو عبدالله بن عبد العزيز بن محمد البكري (نسبة إلى أبي بكر بن وائل) الاندلسي ، ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م مؤرخ ، جغرافي ، أديب له دراية بالنبات ، أحد اعلام الفكر الاندلسي ، من مؤلفاته : المسالك والممالك وهو كتاب في الجغرافية ضمنه وصفاً جيداً للعديد من أقطار العالم ولاهيمته فقد كان يتهداه ملوك الاندلس بالإضافة إلى مؤلفاته الأخرى مثل معجم ما استعجم ، وسمط الآلي ، وفصل المقال ، وكتاب النبات والاحصاء لطبقات الشعراء . نشر البارون دي سالان الجزء الخاص بالمغرب من المسالك والممالك سنة ١٨٥٨ ، ونشر كوليك وروذن الأجزاء الخاصة ببلاد الروس والصقلية ١٨٧٧ ، وعبد الرحمن الحجي الجزء الاندلسي وبلاد الفرنجة ١٩٦٨ وعبدالله يوسف الفنينم الجزء الخاص بجزيرة العرب ١٩٧٧ ، والجزء الخاص بمصر ١٩٨٠ . انظر : ابن بسام ، الذخيرة ج ٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣ ، ابن بشكوال : الصلة ٢٨٢ ، الفتح بن خاقان : القلائد ٢١٨ المقرئ : نفح الطيب ١/٨ ، العمرى : مسالك الابصار ١١ ورقة ٤٢٢ ، بالنشأ : تاريخ الفكر الاندلسي ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٤٦٨ بروكلمان : تاريخ الادب العربي ١/٤٧٦ ، والمحقق الاول ٨٧٥ . ابن ابي أصيبعة : عيون الأنباء ، ٥٥٠ السيوطي : بغية الوعاة ، ٤٩/٢ ، ابن سعيد المغربي : المغرب ١/٣٤٧ ، البكري : سمط الآلي تحقيق اليمنى (المقدمة) ، العماد الاصفهاني : الخريدة (قسم المغرب والاندرلس) ح ٣ ترجمة ١٢٨ ، حسين مؤنس : تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس ١٠٨ - ١٤٨ ، الزركلي : الاعلام ٢٣٣/٤ عبدالله يوسف الفنينم مصادر البكري ومنهجه الجغرافي ١٣ - ٢٦ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ مادة أبو عبيد البكري

(٧) في أحوية وفي ل احبية ، وفي ر ، حومة ، والصحيح ما اثبتناه حيث ان الاحوية جمع حواء وهو مجتمع بيوت الحي المتدانية بعضها مع بعض انظر لسان العرب مادة حوى

(٨) في أمنسجم

(٩) في ١ ، س ينجم وفي ر منسجم والتصويب من نهاية الارب ١١/٥ .

(١) في ، س ، والمطر (٢) في ر ، لا تقيسها

(٣) في ١ ، كلامنا ، وباقي النسخ كما اثبت في المتن

(٤) في ر ، قد أخله

(٥) في ر ، أحيت ، وفي س ، احتبست ، اما في ١ ، فقد وردت احتببت وما اثبتناه ، من الفلاحة النبطية ، ص ٥٣٣ ، مخطوط دار الكتب ، وذلك لاستقامة المعنى

(٦) الاضافة من الفلاحة النبطية ، لاستقامة المعنى ، ص ٥٥٣ .

(٧) الاضافة من س ، ل .

(٨) في ١ ، وتكونت (٩) في ١ ، تتكون .

(١٠) الاضافة من الفلاحة النبطية . لاستقامة المعنى ، ص ٥٣٣ .

(١١) في ١ ، ثانية ، والضبط من ل ، س .

فقام رب المنزل إلى كساء بين أربع خشبات كان نصبه من المطر، فلمسه بيده فقال : ما أنزل الله في هذه الليلة خيراً ، ثم ليلة أخرى كذلك وليلة أخرى ، فلما كان في اليوم الثالث ، قال : نعم ، قد أنزل الله تعالى خيراً في هذه الليلة ، فسأله عن ذلك فقال بعد أن أناه بكف من البنور تناولها من جوف ذلك الكساء : إن حب البقل والعشب والكلأ إنما ينزل من السماء فينبته الخالق كما يشاء . وهذا القول المحكي أشبه بالمنقول ، وإنما سقناه في المعقول لأن العقل [لا] يجوز (١) .

قال ابن وحشية : « وأصل هذه الألوان المختلفة في النبات هو اسخان الشمس ثم طلوع القمر عليه ، فتتغير الألوان وتتبدل فيه ، فإن ثمرة النخل تلبو أولاً بيضاء جفرية (٢) ، ثم تصير بلحاً أخضر ، ثم تكبر فتنتقل من الخضرة إلى الحمرة أو إلى الصفرة ، وهذا التبدل (٣) والتلون إنما هو بطبخ الشمس له . وكل شيء من النبات فحكمه في الألوان والتنتقل فيها هذا الحكم ، فإن الشمس تطبخه والقمر يصبغه والماء يريبه والأرض تغذيه وتمسكه مع الماء فيتم كونه (٤) .

[ثم قال بعد كلام طويل] (٥) : واعلم أن جوهر النبات كبيره وصغيره ، إنما يكون من جوهر العناصر الأربعة ، وهذه العناصر أصل ومادة وموضوع لكل جسم مركب كائن على الأرض (٦) من حد (٧) أسفل فلك (٨) القمر إلى آخر فلك جسم الأرض (٩) ، وهذه الأجسام المكونات (١٠) هي (١١) ، الحيوان والمعدن والنبات ، [والهواء] (١٢) ، وهذه الأربعة فيها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ،

(١) الإضافة من س .

(٢) في أ يميزه .

(٣) الجفر : تطلق على الحيوان إذا انفصل عن أمه بعد بضعة شهور أي الفطام ، والمقصود في النص بدء تكون عذق النخل وتشكله ، انظر : ابن منظور : لسان العرب ، مادة جفر

(٤) في ر ، الحكم

(٥) وردت في الفلاحة النبطية ، ٥٣٣ - ٥٣٤

(٦) الإضافة من ل

(٧) ٧٠٠٧ في ر ، مدخل

(٨) سقطت في ر ،

(٩) سقطت من ر ،

(١٠) في ر ، المكونات

(١١) في ر ، بين (١٢) الإضافة لتصويب المعنى ، وما بعدها يوضح ذلك

قائمة (٥٥) في الجوهر ، فما دخل في الجوهر من حر ويبس كان منه النار ، وما دخل فيه من برد ورطوبة ، كان منه الماء ، وما غلب عليه من [الحر والرطوبة كان منه الهواء] (١) ، وما غلب عليه من البرد واليبس كان منه الأرض ، فالأشياء كلها إنما كانت باختلاف هذه العناصر بالزيادة والنقصان (٢) ، فإذا كانت الحال هكذا ؛ فاعلم أنه غلب على النبات في جملة (٣) الماعوا لأرض ، إلا أنه لم يتم كونه إلا بدخول النار والهواء على الماء والأرض ، فازدوجت فتم منها ، تكون الأرض للنبات بمنزلة الأم الحامل له ، والماء بمنزلة الغذاء ، والهواء والنار بمنزلة المربين المصلحين الحافظين ، ومتى تزايدت الأجزاء من هذه في بعض ، وتناقصت في بعض ، وكان جزء الماء فيه أوفر من جزء الأرض ، واتفق امتزاج من الهوائية ، طال وغلظ في مقداره ؛ وما كان الغالب عليه في أصل كونه الجزء الأرضي ، وكان أكثر من المائي ، كان متوسطاً ؛ وما غلب عليه في أجزائه اليابسان ، وهما النار والأرض ، لم ينسط . ولهذا زعم بعض الناس أن من النبات ما يتم كونه من طبيعة واحدة وهو الكلأ ، وما يتم من طبيعتين وهو البقل ، وما يتسطح (٤) . [وهو اليقطين] (٥) ، وما يتم من ثلاث وهو الحب ، وما يتم من أربع وهو الشجر .

ونقلت من كتاب « سر الطبيعة » لبليناس (٦) ، من كون المواليد الثلاثة عن

(١) الإضافة من ر ، س (٢) وردت في الفلاحة النبطية ، ٥٣٩

(٣) في ر ، جملة

(٤) في أ ، تسطح .

(٥) الإضافة لاتمام المعنى : انظر : مفتاح الراحة ، (١٠ و)

(٦) بليناس من أهل طوانة في آسيا الصغرى ، ويعرف باسم جايوس بلينيوس الثاني

(Gaius Plinius Secundus) والمشتهر باسم بلينيوس الأكبر Pliny the Elder

يعزى إليه أول استخدام للطلسمات أذ لقب بصاحب الطلسمات وهو من

اتباع المدرسة الفيثاغورية ، تركت أبحاثه في العلوم الخفية كالتنجيم والكيمياء

والسحر ، وكتابة المسمى « سر الخليقة وصناعة الطبيعة » تناول الافلاك

والانوار العلوية والمعادن والنبات والحيوان والانسان ، وقد اطلق عليه

ايضا « كتاب العلل » لان المؤلف لا يكتفى بذكر ظواهر الاشياء وصفاتها ،

وانما يتساءل عن علة كونها واسباب ذلك ويحاول تفسيرها . وقد ترجم قس

من مدينة نابلس اسمه ساجيوس في القرن الثالث الهجري وفي خلافة المأمون

الكتاب الى العربية . انظر : الوراق : الفهرست للنديم طبعة تجدد ١٩٧١ ،

٣٧٢ هـ بليوس الحكيم : كتاب العلل ٧ ، - ١٨ يعقوبي : تاريخ ١/١١٩ ،

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ٧/٤٤٢ ، دائرة المعارف البريطانية

مادة (Pliny the Elder) . ويذكر أن الكتاب طبعه معهد التراث العلمي

العربي في حلب ١٩٧٩ .

الطبائع الأربع البسيطة ، ان ذلك كان يحكى ^(١) عن اجتماعها على تمام بعد افتراق ، وذلك ان النار دخلت في الماء بمعونة الهواء ، [ودخل الهواء في الأرض بمعونة ^(٢)] الماء وانحلت [في] ^(٣) الأرض بلين الهواء ، وبرد الماء بيبس الأرض ، ثم انتقلت فتولدت من اجتماعها وتوالفها (هـ ظ) المواليد .

وهذه العناصر على ما زعموا ذكران ، وهما النار والهواء ، وأنثيان وهما الماء والأرض ^(٤) فالنار ذكر الماء ، والهواء ذكر الأرض ، والولادة لا تكون إلا باجتماع ذكر وأنثى إذ من الذكر اللقاح ، ومن الأنثى الولادة ، فتارة تغلب الذكورية فيكون الغالب على المتولد أحد مزاجي الذكرين ، إما النار وإما الهواء ، وتارة تغلب الأنوثة ، فيكون الغالب على المتولد أحد مزاجي الانثيين ، اما الماء واما الأرض . وذكر في سبب تزاوج هذه العناصر وامتزاج بعضها ببعض ، أن سوس ^(٥) النار للطافة والركة وسوس [الماء] ^(٦) الغلظ والسواد ، فلما اقتربت النار من الماء تشبث الماء بها فحصرها فيه ، فنقلت ^(٧) حركة ^(٨) النار بغلظ الماء ، تحرك الماء بلطافة النار فصار لطيفاً ، انقلبا عن كيانهما جميعاً ، فصارت النار ماءً والماء ناراً وذهبت العدواة التي كانت بينهما ، واعتدلا فتولدت من بينهما المواليد على قدر ما امتزجا من القلة والكثرة ، وفي سبب تزاوج ^(٩) الهواء بالأرض ، أن الهواء أخف حركة من الأرض ، فإذا أصابته حركتها ثقل بها ليبسها فحصرته ، فلما تقاوما امتزجا وذهبت العدواة التي كانت بينهما ، فتولدت من بينهما المواليد على قدر ما امتزجا من القلة والكثرة .

وهذه العناصر موصولة بعضها ببعض ظاهرها بباطنها ، وأعلائها بأسفلها . فالباطن منها يستمد من الظاهر فيقوى لئلا يتلف ، فيكون من إتلاف أحدهما فساد

(١) سقطت من ، ر (٢) الاضافة من ، ر ، س

(٣) الاضافة من ، ر

(٤) وردت في كتاب العلل ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٢

(٥) السوس : الطبع والخلق والسجية ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة

سوس

(٦) الاضافة من ، ر ، س

(٧) في ر ، س ، فنقلت

(٨) في ر ، س ، حركته

(٩) في ل ، س ، نماذج

على الحيوان والنبات والمعدن . وقد لخص ^(١) هذا القول بعض المتأخرين ، فقال : الأركان إذا اختلطت بجواهرها (٦ و) تقابلت بكيفياتها ، لأنها بموادها منفعة ^(٢) وبصورها فاعلة بعضها في بعض ، فان قهرت الواحدة منها ضدها ، كان القاهر كائناً ، والمقهور فاسداً ، كالماء الذي يسخن فيصير هواء ، والهواء الذي يبرد فيصير ماء .

القول في كون بعض المنابت [بمختص] ^(٣) ببعض الأماكن دون بعض :

قال ابن وحشية : من النبات أشياء كثيرة في بلدان بعينها ، وربما أفلحت في بقاع من تلك البلدان ولا تفلح في غيرها مثل نبات البلسان في أرض مصر ، ونبات الأبنوس ببلاد واق واق ، ونبات شجر الصبار ببلاد العرب ، وغيرها مما هو على خطها من الشرق ، ونبات شجر الكندر ببلاد الشحر ^(٤) ، وشجر الفريون ببلاد أفريقيا ، وإنما ذلك باتفاق شيء ما من الأرض ، مع شيء ما من الماء ، مع شيء ما من الهواء ، مع شيء ما من مداد ^(٥) الشمس ، مع شيء ما من مسامتة الكواكب فيجتمع من ذلك طبع ما يحدث في تلك الأرض شيئاً من نبات وغيره من صفة ^(٦) الكائنات . ولهذا كان الاختلاف في طبعه من اللون والطعم والريح والخاصية ، وذلك بحسب الزيادة والنقصان من العناصر ، وبقدر المكان الذي يتم له والزمان الذي يمر ^(٧) عليه . وصار منه ما هو رملي ، وما هو ترابي ، وما هو حجري ، وما هو مائي ، وما هو هوائي ، فإذا نقل من منبته فسد وبطل ، إما من جهة الخاصية ، وإما من جهة الكيفية ^(٨) .

(١) في ا ، ر ، لحظ (٢) في ر ، منفعة .

(٣) الاضافة من ، س

(٤) الشحر : منطقة بين عدن وعمان على ساحل بحر العرب ، وهي الان احدى

مقاطعات جمهورية اليمن الديمقراطية ، واليهما ينسب العنبر الشحري ،

والكنندر واللك .

انظر : البكري : معجم ما استعجم ٧٨٣/٣ ، ياقوت : معجم البلدان ٣/٣٢٧ ،

الحميري : الروض المعطار ٣٣٨ ، ٣٣٩ الصنعاني : تاريخ مدينة صنعاء ،

٥٦٦

(٥) في ر ، د ، ل ، مداد

(٦) الاضافة من ، ر

(٧) في ر ، بجري

(٨) وردت في الفلاحة النبطية ، ٥١٨

ونقلت من كتاب « ربيع الابرار » للزمخشري ^(١) ، حكاية تدل على ما ذكرنا ، قال : حمل إلى المأمون وهو بمرور ^(٢) نارنج منها ، فأعجبه كونه ، فأمر بحمل زريعته إلى الري ^(٣) وغرسها بها ، فلما غرس وأثمر لم يحسن منظره في عين المأمون ، فأمر بحمل التربة من مرو (٦ ظ) فحملت فجاء قليلاً ، فظن أن تمام كباله على الماء يكون فأمر بحمل الماء ، فحمل ، فجاء قليلاً عن الأول ، ولم يف بمראה ، فعلم أن باقي الخاضية في الهواء ^(٤) .

(١) هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري (ت ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م) من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والأدب ، ينسب إلى زمخشر من قرى خوارزم . من مؤلفاته : الكشف ، عيون الأقاويل ، أساس البلاغة ، الجبال والامكنة ، وربع الابرار الذي وضعه ترويحاً عن النفس ، ويقع في ٩٢ موضوعاً ثقافياً طابعها الحكم والملح والنوادر والثقافة وما إلى ذلك ، وهو على شاكاة العقد الفريد ، وعيون الأخبار . انظر : الزمخشري : ربيع الابرار تحقيق سليم النعيمي (المقدمة) .

ابن خلكان : وفيات الاعيان ٢٥٤/٤ ، ترجمة رقم ٦٨٢ ، ياقوت : معجم الادباء ١٢٦/١٩ ياقوت ، معجم البلدان ١٤٧/٣ مادة زمخشر . ابن العماد : شذرات الذهب ١١٨/٤ ، ابن الأنباري : نزهة الالباء ٤٦٩ ، اليافعي : مرآة الجنان ٢٦٩/٣ ، ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ٢٧٤/٤ ابن حجر : لسان الميزان ٤/٦ ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢١٩/١٦ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ٢١٥/٥ ، الذهبي : المعبر ١٠٦/٤ ، امين الخولي : الكشف للزمخشري - تراث الانسانية ٨٥/٤ الحميري : الروض المعطار ٢٩٣ ، القفطي : انباه الرواه ٦٥/٣ ابن الجوزي : المنتظم ١١٢/١٠ (٢) مرو : في بلاد فارس توجد مدينتان هما مرو والشاهجان ومرو الروذ . والاولى اشهر مدن خراسان وقصبتها وتعني نفس السلطان ، ومرو الروذ تقع على نهر فكانها مرو النهر بينها وبين مرو الشاهجان خمسة ايام ، وكلاهما بين نيسابور وبلخ . ومدينة مرو اليوم تقع في جنوب جمهورية تركستان السوفيتية انظر : ياقوت ، معجم البلدان ١١٢/٥ البكري : معجم ما استعجم ١٢١٦/٤ بارتولد : تركستان ترجمة صلاح هاشم ، ٧١٣ .

(٣) الري : مدينة قريبة من خراسان يخترقها نهر الروذة ووادي سورا وهي قرب طهران الحديثة . انظر : الحميري : الروض المعطار ٢٧٨ ، البكري : معجم ما استعجم ٦٩٠/٢ ، اليعقوبي : البلدان ٢٧٥ ، ابن حوقل : صورة الارض ٣٢١ ، الكرخي : المسالك ١٢٢ ، الادريسي : نزهة المشتاق الاقليم الاول ٢٠٣ ، المقدسي : احسن التقاسيم ٢٣ .

(٤) ورد الخبر في ربيع الابرار ، ٢٧٧ ، الا انه ذكر ان ما حمل الى المأمون هو البازنج وهو نوع من البطيخ حسب ما شرحه المحقق ، والاصوب ما ورد في المتن .

لهذا قال أصحاب الفلاحة : النبات يفسد لاختلاف المياه والأهوية والأرض إما بالجوذة وإما بالرداءة ، فيختلف شكله ومذاقه ، كما يرى في الجبل والبري بالنسبة إلى البستاني والأهلي ، وربما كان هذا أصلح ، وهذا أردأ أو بالعكس .

وقد حكى أرباب بعض الطبائع ^(١) في تأثير الزمان والمكان ، أن القصب البابلي والفارسي والهندي وقصب السكر إنما كان أصلها ^(٢) من العكرش ^(٣) ، فان العكرش لما تم وأصابه الغذاء ^(٤) طال ، وكان ضعيفاً ^(٥) ، فلما ارتفع في الهواء صار كعاباً ، ثم استمد إلى نفسه من الغذاء ما قوى به وصلب حتى صار قصباً صلباً بابلياً . ثم لما استمرت ^(٦) قوته بقدر المكان الذي هو فيه ، ازدادت صلابته وغلظ فصار فارسياً . وقد نرى بعض القصب الفارسي ضعيفاً وبعضه قوياً ، وكذلك الهندي وهو القشاء ، فانه لما قويت التربة وكثر الحر قبل الغذاء ، فغلظ واشتدت قوته من استمرار اليبس المستجن ^(٧) فيه من الشمس ، لأن الشمس في ذلك الاقليم أشد حرّاً وأعظم سلطاناً منها في غيرها لدنوها منه ، فلذلك عظمت أشجاره ، وكان منها شجر الساج ، وانه يعظم حتى تكون الشجرة منه على حال عظيمة من الطول والغلظ ، حتى ان الرجل يفرش ورقة منها ، ويتغطى بالآخرى . وأما القصب الرطب الذي هو قصب السكر ، فان العكرش لما طلع من الأرض وهو رطب كان طعمه حلواً ، ثم استمد إلى نفسه من الغذاء بقدر طبيعته ، وكان في معدن الرطوبة ، فلم يفرط عليه اليبس ، فتذهب رطوبته فيصير كالبابلي والفارسي ^(٨) فبقى رطباً . ولأرباب الفلاحة في افلاح هذا وابناؤه كلام نذكره إن شاء الله تعالى ^(٩) عند ذكرنا الصمغ .

ومن المحكى في انتقال النبات عن ^(١٠) طبعه ^(١١) الذي اكتسبه في منبته إلى طبع الأرض الذي نقل منها ، أن اللبخ ^(١٢) ، وهو شجر لا يكون إلا بمصر ، كان أصله بفارس معلوداً في السموم القاتلة ، فلما نقل لمصر صار مأكولاً .

- (١) في ١ ، الصنائع ، والتصويب من ل ، س .
- (٢) في ل ، س ، وفي كتاب العلل أيضاً ، بدوها
- (٣) العكرش هو آخر ما طلع من الكلاء حسب تعريف بليونس . انظر بليونس : كتاب العلل ، ٣٥٤
- (٤) في س ، الندي وكلاهما جائز اذا ما اعتبرنا الندي وغيره غذاء .
- (٥) في ١ ، صفيقا
- (٦) في ل ، س ، استمدت
- (٧) في ل ، س ، المسخن ، وفي ر ، المستجنف
- (٨) ورد في سر الطبيعة (كتاب العلل) ، ٣٥٥ - ٣٥٦
- (٩) في ٩٠٠٩ ، في ر في طبيعته
- (١٠) في ١ ، الكنج ، وفي ر الكسنج ، والصحيح ما أثبتناه من ، س .

وحكى ابن وحشية ، أن آدم عليه السلام قال لبنيه : متى أردتم أن يفلح لكم أى شجر أردتم ، في أى مكان شتم مما لم تجر العادة في نباتها إلا في موضع دون آخر ، ولا ينشأ ولا ينمو إلا فيه ، فتحروا الوقت الذى جرت العادة أن تزرع تلك الشجرة فيه من فصول السنة ، فانظروا إذا نزل القمر برج الثور ينظر إلى الشمس أى نظر كان ، ويجتمع معها في الثور ^(١) ، فخلوا من بزر ذلك النبات أو من نواه إن كان ذا نوى ، أو غصن من تلك الشجرة أو أصلاً ، فان كان نوى أو بزرًا ، فلوثوه بزيت تلوياً خفيفاً ، وإن كان غصناً أو أصلاً لا عروق فيه ، فجردوه من لحائه وورقه ، ثم قوموا في الموضع الذى تريلون غرسه فيه أو زرعه ، فاتفلوا على أياها كان معكم بأفواهكم ثلاث مرات ، ثم تلورون وأنتم تقولون : « باسم إله القمر ينمو ويصلح هذا النبات وينبت ، أو تفلوا هذا الكلام وتقولوا : « ينمو هذا النبات ويصلح وينبت باسم إله القمر » خمس دورات حول الموضع أو سبعا ، وليكن مقطع اللورة الخامسة أو ^(٢) السابعة في موضع الغرس لذلك الشئ ، ثم اغرسوه كما يغرس غيره أو ازرعوه وسوقوا أمره سياقة ذلك النوع ، فانه يفلح بعد سنة من غرسه أو زرعه .

قال : وقد جربنا ذلك في شجر الكندر وهو أصل نبات هذه الشجرة بأرض بابل نقلناها من الشجر ، وانما ذكرت هذه (٧ ظ) الحكاية ليعلم منها أن الزمان والمكان يختلف بهما الكيان في النبات كما يختلف بهما الحيوان والمعدن . وهذه حرة بنى سليم ^(٣) حجارته سود ، وكذلك أهلها وإبلهم وخيلهم ومواشيهم ، حتى أن العليج الصقلي يحمل إليها فيسود فيها .

- (١) في ١ ، النور
(٢) في ٢ ، ر ، والسابعة .
(٣) حرة بنى سليم : من أعظم حرار بلاد العرب ، يبلغ طولها مسيرة ثمانية أيام أو أكثر ، تبديء من ذات عرق ورهاط ، ثم تقطع بحبس عوال الى قرب الطرف المنزل الذى قبل المدينة . وتعرف اليوم بحرة رهاط . انظر : أبو هارون بن زكريا الهجرى ، النوادر والتعليقات ، ٢٨١ ، الحسن الاصفهاني بلاد العرب ، ١٤ ، ١٥ ، ياقوت : معجم البلدان ، ٢٤٦/٢

وزعم ابن وحشية [أن] ^(١) الباذروج إذا حُصد وصير ^(٢) إلى البحر الأخضر ^(٣) ربما صار شاهسفرماً والعرب تسمى هذا النبات الصنم . وقد قال الطبائعيون : يمكن أن يفسد الهواء في ناحية من النواحي فيفسد ماؤهم وتتغير تربتهم ، فيعمل ذلك في طبائعهم على الأيام ، كما عمل في طباع بلاد الزنج في الزنج ، وفي بلاد الصقالبة في الصقالبة ، وفي طباع بلاد ياجوج وماجوج ، وترى ^(٤) طباع بلاد الترك ، كيف تطبع الابل والنواب وجميع بهائمهم من سبع وبهيمة على طبائعهم . وكذا نرى ديدان البقول بحسب ألوانها . وفي اختصاص بعض الأماكن بشئ دون شئ من الحيوان والنبات والمعدن ، قال أرسطو : « لا يكون في أرض لوبيا ^(٥) حوير برى ولا أبل [ولا عتر ، ولا يكون بأرض لد ^(٦) حمار لشدة بردها ، لأن الحمار صرد ، وفي الجزيرة التى تسمى صقلية لا يكون صنف من النمل الذى يسمى افرشان ^(٧)] ^(٨) » ، وكل أرض لها شئ مخصوص بها ، لا يوجد في غيرها . كما زعم أهل الحجاز أن نخل النارجيل هو نخل المقل ، ولكنه انقلب بطباع البلد .
القول في قوى النبات ومضارعه للحيوان :

قال أرسطو : « الحياة موجودة في النبات ، كما هي موجودة في الحيوان » ، غير أن حياة الحيوان بينة ظاهرة ، وحياة النبات خفية غامضة ، والحيوان كامل لأنه متنفس له حس وحركة ، ولسنا نجد للنبات حساً ولا عضواً حساساً ولا حركة ولا نهوضاً إلى المحسوس ، وانما وصف بالحياة لأنه صح له بحق الاغتذاء والنماء ، جزء من الأجزاء (٨و) وهو التنفس ، إذ الغذاء مادة لحياة الحى . ومما يبطل الكمالية فيه ، انه منذ يكون إلى أن ينفد ^(٩) ، لا بد له من مكان متصل به ، وكأن

- (١) الاضافة من ر ، س
(٢) في س ، وحيز
(٣) البحر الاخضر : هو البحر المحيط (الظلمات) - الاطلسي ، انظر الحميري : الروض المعطار ، ٥٠٩ ، ياقوت : معجم البلدان ، ٣٤٤/١
(٤) في ١ ، وفي
(٥) في ١ ، نوبيه ، ولوبيا هي ليبيا الحالية
(٦) في كتاب الحيوان للجاحظ ، وردت نهاوند وهي الاصب ، ولعله خطأ من الناسخ ، ١٠٦/٤
(٧) في كتاب الحيوان افرشان او افرشان ، وفي ١ ، س ، فرسان .
(٨) الاضافة من ل ، س
(٩) في ل ، س ، يفسد

فيه ، ومغتذ منه فلا يجوز أن يكون كاملاً تاماً . والحيوان بأجمعه يكون تام الصورة ، كامل المعنى ، وإن فارق الرحم التي كان فيها ، وقائماً بها ، وأكثر النبات إذا قطعت رؤوسه نما وكمل ، ومنه ما تقطع أغصانه وأطرافه فلا يضره ، وليس كذلك الحيوان فإن كان في الحيوان خلال^(١) تشبه النبات ، ففي النبات خلال^(٢) [لا]^(٣) تشبه الحيوان ، فيجب أن يكون كل واحد منهما غير صاحبه لتمييزه عنه وبعده منه . ويمنع أيضاً من شبهه بالحيوان أن جذبه^(٤) للغذاء بقوة طبيعية ليست عن شهوة حسية ، لأن الشهوة لا تكون إلا لما له أن يتحرك إلى طلب غذائه وتحصيله ، والحيوان منبسط إليه ومنقبض عنه كالحلزون ، وليس النبات من هذا في شيء . وزعم آخرون أن له نفساً وشهوة ولذة وغماً ، وذلك بما يرى من توالده واغتدائه وشبابه ونمائه وهرمه وفنائه . ولم نجد شيئاً من الأشياء التي لا نفس لها تشارك النبات في هذه الحالات . ومتى وجبت هذه الأشياء [له]^(٥) ، وجبت له الشهوة ، فهو يجد اللذة عند الشبع والغم عند الجوع . وزعم آخرون أن له نوماً ويقظة ، ومنع هذا القول بأنه ليس بذى حس ، لأن النوم تعطيل للحس ، واليقظة حال منه . وأيضاً فإن النوم سكون ، والسكون راحة المتحرك ، وليس للنبات حركة ، إذ لو كانت لكان يمكنه الهرب عن ضار والطلب لنافع ، وكيف (٨ ظ) يحصل له ذلك وهو منصوب مغروس في الأرض مربوط بها . ومنع آخرون النوم وقالوا ، كيف ينام وليس له قوى حيوانية ، وقد قيل أن النوم تسريح به القوى الحيوانية ، وتنمو به النباتية ، لكن له حال تشبه النوم وذلك عند الإشراق والإزهار والإثمار يشبه حالة اليقظة ، وعندما يبطل ذلك ويزول عنه يشبه حالة النوم . وزعم قوم أن له حساً وحركة إرادية لما رأوا فيه ما يميل مع الشمس حيث مالت كالشقائق والحجازي والخور^(٦) ، وما يفتح لطلوعها وينضم لمغيبها كالنيلوفر والماذريون . وزعم قوم أن له مع الحس عقلاً وفهماً . وما يخيل للذهن ما زعموه ، ما حكى لي فخر الدين إبراهيم بن علي بن دبوqa قال :

- (١) في ، ر خصال
(٢) في ، ر خصال
(٣) الأضافة من ، ر
(٤) في ، س جبهه
(٥) الأضافة من ، ر
(٦) في ، س السرو

« مررت بقرية من قرى بعلبك تسمى الرمانة ، فرأيت في بقعة من أرضها نباتاً يشبه المنثور في لونه وكونه ، فوقفت متحيراً^(١) من حسنه ، فقال لي بعض الظرفاء : وأزريك منه عجباً ! ، قلت : ما هو ؟ قال : تغني له بيتين من الشعر معروفين ، فلا يزال يهتز حتى تسقط أوراقه وتذبل ، وأريك ذلك . ثم اندفع بغنى ويوقع بكفيه شعراً .
(السرير)

يا ساكننا بالبلد البلقع ويا ديار الظاعنين اسمي
ما هي اطلالي ولكنها ديار أحبابي فنوحى معي

قال فخر الدين : فوالله لقد رأيت ما حولنا^(٢) من النبات المذكور يهتز كأنما أصابته ريح عاصف ، حتى تانثرت أوراقه وذبلت طاقاته^(٣) .

ومما ضارح به النبات الحيوان ، ان القدماء قالوا : ان الانسان شجرة سماوية أصلها إلى فوق وفروعها [إلى]^(٤) أسفل ، وقالوا ، كما أن (٩و) للنبات قوة التغذية كذلك له قوة مرئية مولدة في العقد والثمر والبزور ، والتي تحفظ ذلك النوع في ومل زمان ومكان ، فالعقد بمنزلة الأرحام ، والبزور بمنزلة البيض ، والمتولد منهما فواز للمتولد من البيض وبطن الأرحام ، الا أن النبات قد يجمع فيه الأمران الحيوان بخلاف ذلك . وزعموا أن نسبة اللحم من الثمرة إلى اللب كنسبة الصفار من البيض المتكون من منى الأنثى إلى البياض المتكون من منى الذكر ، فأحدهما عاد إلى ما نسب إليه ، والآخر متعلق به . ولهذا كان ما ينبت من النخل عن شجره^(٥)

- (١) في ، ر متعجبا (٢) في ، ر اهاننا
(٣) علق أحمد رضا عضو المجمع العلمي العربي بدمشق على ما نشر في الجزء الحادي عشر والثاني عشر من المجلد التاسع لسنة ١٩٢٩ ، وقد ورد ذكر ذلك النبات في كتاب « نزهة العيون في أربعة فنون » والذي لخص من كتاب مباحج الفكر ومناهج العبر فقال : « هذا النبات يعرف بالعاشق وتسميه العامة عورنين ، يشبه زهره زهر المنثور الاصفر وهو بري ، وتذكر له العامة في المنطقة انه اذا أنشد بصوت حزين شيئاً من النغم تساقط زهره . ويضيف أحمد رضا انه تذاكر وأهل الحي في ذلك فتقدم أحدهم وامسكه بيده وهزه فلم يسقط منه شيئاً ، ثم غناه فتساقط ورقه . وما كان من أحمد رضا الا أن تقدم من الزهر ولمسه بيده وهزه . وبعد نصف دقيقة تنثر ورقه دون غناء ، وظهر ان الخاصة للمس والهز وليس للغناء . انظر : مجلة المجمع العلمي مجلد ٩ عدد ١١ ص ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، مجلد ٩ عدد ١٢ ص ٦٨٤
(٤) الأضافة من ، س ، ر (٥) في ١ ، ثمره .

حاملاً حملاً ثمرًا من الثمر الذي تكون عنها ، وما نبت من نواة مجردة عن اللحم ناقصاً يثمر ثمرًا ضعيفاً يسمى الدقل .

وليس كل البذر المهيأ^(١) للتولد [بل]^(٢) جزء منه ، والباقي غاذ له من حالة إنمائه إلى حين ما تستحكم قوته على الامتصاص من الأرض ، مناظراً في الاغتذاء الأول لاغتذاء الجنين في بطن أمه من دم الحيض ، وفي الثاني لاغتذائه من لبن أمه ، وقالوا : ان الطبيعة تفعل في بذر النبات كما تفعل في الحيض ، لأن بذر النبات يحتاج إلى أرض لينال منها ما يغتذى ، كما للجنين الرحم ، والنبات يرسل عروقه في الأرض من أصوله ليجتذب بها من الأرض غذاءه ، وللجنين في المشيمة شريانات وعروق نظير ذلك . وبذر النبات ينبت منه أعضاء^(٣) أصلية متشابهة الأجزاء ، كاللحاء والخشب واللباب والعقد ، نظيره في الحيوان (٩ ظ) الجلد والعظم [واللحم]^(٤) والعصب ، وأعضاء شبيهة بالأعضاء الأصلية و[هي] ليست أصلية ولكن كمالية؛ كالورق والزهر والثمر ، نظيره في الحيوان ، الشعر والسن والظلف والظفر .

قالوا : ولما كان النبات مشابهاً للحيوان من حيث النشوء والتغذى والنمو ، ومن حيث القوى الأربع التي هي : الماسكة ، والجاذبة ، والهاضمة ، والدافعة^(٥) ، مشاركة في اختلاف الصفات وتبدلها وتغيرها من الصغر إلى الكبر ، والطول والقصر ، كما ترى حين ينتهي إلى كماله الأكمل وتمامه الأتم . ومن مشابته للحيوان أنا نرى نباتاً يتولد من نباتين ، فإذا خلط بذر الكرنب ببذر السلجم ، وتركنا ثلاثة أشهر ، ثم زرعنا خرج كله سلجماً ، فإذا أخذ هذا البذر وزرع ثانياً ، خرج كرنباً على ما زعم ابن وحشية ، وقال أيضاً : من أحرق النعنع والجرجير في موضع ندى بقرب شجرة أو زرع وخالط النبات بالرماد ، وألقى معهما قشر بيض النعام^(٦) ، ودفن في الأرض على مقدار دون الشبر ، وصب عليه ماء [وأغب]^(٧) أربعة أيام ، ثم سقاه

(١) في س ، ل ، المبدي ، وفي ر ، المندي

(٢) الأضافة من ر

(٣) في س ، أغصان

(٤) الأضافة من ل ، س

(٥) انظر اخوان الصفا : الرسائل ، ١٥٦/٢ - ١٥٧

(٦) في ل ، ر ، س ، الحمام

(٧) الأضافة من ل ، س

كما يستقى النعنع والجرجير ، أخرج ذلك الموضع ، الدُّلب . فإذا نبت فليحول الغرس ويغرس في موضع آخر ، فانه ينبت . وزعم أن ذلك لا يتم إلا إذا كان في نيسان ، إذا قارب القمر الشمس في برج الحمل أو الثور .

وقال أيضاً : « من أحرق شجرة الخلاف وشجرة التفاح وشجرة الزعرور مع ورقها ، ودفنها في موضع واحد قد يبس من الماء وبقيت فيه نداوة أنبت نباتاً غريباً » لم يسمه ، وذكر فيه خواصاً كثيرة عجيبة .

(١٠) ومما في النبات من الشبه بالحيوان ، ان فيه الذكر والأنثى ، كما نشاهد في النخل حالة التلقيح ، ومن اختلاف حاله حتى أنه يثمر عند التلقيح ولا يثمر^(١) مع عدمه ، وربما هبت ريح شديدة فأدت من ريح الذكر إلى الأنثى فينضج ثمرها ، وربما ميزوا^(٢) الذكر من الأنثى بأن زعموا أن الذكر أكثر أغصانا من الأنثى وأصلب عودا وأضعف ثمرأ وأقل نضجاً ، وورقه مخالف وسعفه^(٣) . وقال ابن وحشية : جميع المنابت من أكبر وأصغر ، من شجرة إلى ريحانة وبقلة ، لا بد أن يكون فيه الذكر والأنثى ، ينفصل كل واحد منهما من صاحبه في المنظر والمخير ، فالأنثى من النبات ما حمل حملاً وبزرا يمكن فيه إذا زرع أن يجيء بمثل البزر . والذكر يحمل من ذلك حملاً لا يزرع ولا يصلح إلا للقاح الأنثى من النبات . وقالوا من شبهه بالحيوان ، انه ينقسم إلى ما انقسم إليه الحيوان الأرضي ؛ وهو المنتصب ، والمكبوب ، والزاحف ، وما بين المكبوب والزاحف . فالمنتصب الانسان ، ونظيره في النبات النخل ، والمكبوب البهيمة^(٤) ، ونظيره في النبات الشجر ؛ والمنساب الحيات ، ونظيره في النبات المسطح ، وهو ما انبسط على وجه الأرض ، ويسمى اليقطين أيضاً ؛ وما بين المنساب ، والمكبوب ، كالحلزون

(١) في ، ا يتم

(٢) في ، ر ، صيروا .

(٣) في ، س وشعبه .

(٤) الأضافة من س ، ل

والعطاء (١) وأم حنين (٢) ، ونظيره من النبات البقول والحبوب والرياحين .
القول في كمية النبات تقريباً :

النبات ينقسم قسمين ، كما قال الله تعالى « والنجم والشجر يسجدان » (٣) والنجم ما ليس له ساق ، والشجر ما له ساق . قال أبو حنيفة (٤) الدينوري : النبات كله ثلاثة (١٠ ظ) أصناف ، صنف يبقى على الشتاء أصله وفرعه ، وصنف يبس في الشتاء فرعه ، ويبقى أصله ، فيكون نباته من أرومته الباقية ، وصنف يبس في الشتاء أصله وفرعه ، فيكون نباته ينقشر من بزره ، فما بقي على الشتاء أصله وفرعه يسمى « الشجر » ، وما كان ينبت من بزره ، ولا ينبت من أرومته يسمى « البقل » ، وما كان ينبت من أرومته ويهلك فرعه يسمى « الجنة » ، لأنه جانب الشجر الذي يبقى أصله وفرعه ، وجانب البقل الذي يبس فرعه وأصله ، وهذه الأصناف الثلاثة تنقسم إلى ما وضعته العرب اسماً على كل نوع من النبات وهي : العضاء ، ويقع

(١) العضاء : دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيراً ، تشبه سنام ابرص إلا أنها أحسن منه ولا تؤذي وهي لا تعتبر من ذوات السموم ، تسكن الخرابات والحشوش ، وإن مشيت على الرمل وضحت آثارها ، وهي شديدة العداوة للعنكبوت وتأكله . وذكرها يسمى العصفوط ، وهو أعظم من السحلية . ويسمى بمصر وسيناء قاضي الجبل . انظر : الجاحظ ، الحيوان ، ٥١/٢ ، ٢١/٦ .
الدميري : حياة الحيوان ، مادة ، عصفوط .

(٢) أم حنين : دويبة مثل الحرباء إلا أنها أصغر منها ، وهي كدراء اللون ضاربة إلى السواد بيضاء البطن ، انظر : الجاحظ ، الحيوان ، ٢٢١/٦ ، ٣٨٨

(٣) سورة الرحمن ، آية ٦

(٤) في ١ ، أبو يحيى ، والصواب ما أثبتناه ، وهو أحمد بن داود بن ونسب الدينوري ، الملقب بأبي حنيفة ، ت ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م ، ينسب إلى دينور في العراق العجمي ، عرف بكثرة أسفاره ما بين العراق والحجاز وبلاد الشام وشواطئ الخليج العربي ، وفي أصفهان اشتغل بالفلك ، ويوصف بأنه بارع في اللغة والنحو والهندسة والتاريخ والنبات ، من أهم كتبه ، الأخبار الطوال ، وكتاب النبات المشهور ، وصانها منه ما ورد في لسان العرب ، وكذا الجزء الخامس وبعض الجزء الثالث ، حيث أورد فيه أسماء النباتات مرتبة حسب حروف المعجم ، وفق بعض المصادر العربية ، وتجربته الشخصية ، وقد غدا عمدة فقهاء اللغة المتأخرين في أسماء النبات ، وعند علماء النبات الغربيين ، أنه دائرة معارف نباتية عربية ، انظر : الدينوري : الأخبار الطوال . المقدمة ، الأوراق : الفهرست ، ٧٨ ، القفطي : أنباه الرواة ، ٤١/١ ، ياقوت : معجم الأدباء ، ١٢٣/١ - ١٢٧ ، البغدادي : خزنة الأدب ، ٢٥/١ - ٢٦ ، السيوطي : بنية الوعاة ، ٣٠٦/١ ، الصفدي : الوافي ، ٣٧٧/٦ - ٣٧٩ ،

B. Silberbery: Kitab Al - Nahat, Uppsalla University 1908. Za, 1910 - 5225 - 5265
دائرة المعارف الإسلامية ، ط ٢ مادة أبو حنيفة الدينوري ، الزركلي : الاعلام ،

الاعلام ، ١١٩/١

على كل شجرة عظيمة [وتدخل فيه] (١) النخل والزيتون ، وبعضهم يقول العضاء شجر الشوك كله ، ما دق منه وما لم يدق مما له أرومة تبقى على الشتاء ، والحمض ، وهو كل نبات فيه ملححة يجلو اليد (٢) ، والثوب إذا غسل به ، كالأشنان وغيره ، والبقل ؛ وهو كل عشب ينبت من بذره ، ولا ينبت من أرومته ، وهو نوعان ؛ أحرار وذكور ؛ فالأحرار منه ما دق وعتق ، ليس عتق القدم ، ولكن عتق الكرم . والذكر ما غلظ منه وجف ، واليقطين ، وهو كل نبات مسطح على الأرض كاللبن والبطيخ [والعنب] (٣) والحنظل . والعشب ، وهو كل خضراء عدت (٤) الشجر الذي لا يبس فرعه . وإذا اخضرت الأرض بالنبات قيل أعشبت ، والعلث ، وهو ما كان من النبات ليس ببقل ولا حمض ولا عضاء ، والكأ يقع على رطب العشب ويابس ، والكأ (١١ و) هو العشب مادام رطباً ، فإذا يبس فهو حشيش .

وقال ابن وحشية : أنواع النبات أكثر من أنواع المعدنيات ، وإن قلنا الحيوانات لم نبعد عن الحق ، يجمعها قسمان ، برى وبستاني ، وإن كانا في المبدأ واحد ، لأن الناس لما استوطنوا المدن دعمتهم الضرورة إلى التزه في الشجر ، والانتفاع بالثمر ، فنقلوه إلى ضياعهم وجلبوه من منابته ، واتخذوه وغرسوه وتعاهلوه حتى أفلح ، فانتقل لذلك في الصورة والطبع ، وصار قسماً ثانياً . وقد أتينا على ما شرطنا (٥) في الباب من مبدأ كون النبات وكيفيته وكيته ، فلم ندع الحصر والاستقصاء ، وما (٦) لنا به حاجة . قال : وأرسطو يقول في كتاب النبات له : وجملة القول ، إن تحديد النبات وتعدد أصنافه واختلاف طبائعه صعب شديد ، فإذا كان هذا الفاضل الذي (٧) يغترف أفاضل المتكلمين في الفضائل من فضالة بجره (٧) ، ويعترف جميعهم بالقصور عن ما أحاط به نظر فكره ، اعتذر هذا الاعتذار ، وأذعن إلى العجز عن

(١) الإضافة من ل ، س

(٢) في ١ ، الليل

(٣) الإضافة من ، ر

(٤) في ١ ، اعترت ، وفي باقي النسخ كما أثبتناه

(٥) في ر ، شرطناه

(٦) في ١ ، ومن

(٧) (٧٠٠) ، ما بين حاصرتين ، سقط من ر

الاقتدار ، وهو الذى أعمل فكره في تعرف حقائق الأشياء ، حتى كاد أن يُسمع
من تطلبه شكاية الاعياء ، فكيف بمن جاء في الزمن الأخير ، قليل الحظ من المعرفة
[والتبحر] ^(١) .

الباب الثاني

(١) الاضافة من ل ، ر ، س

الباب الثاني

في ذكر ما يوافق النبات من الأرضين والسرقيين

قال الله تعالى وهو أصدق القائلين : « وفي الأرض قطع متجاورات » (١) ، قال المفسرون معناه أن منها العذب والمالح والسهل والحزن (٢) والرقيق والغليظ .

قال ابن وحشية (١١ظ) « الجزء الأكثر ، والفلاح الأكبر للنبات انما هو من الأرض خاصة ، وإن كان للماء والهواء وسخونة الشمس فيه أفعال بيئة (٣) ، فإن ما في الأرض من الإحالة للمنابت (٤) كلها حتى يصير عظيماً بعد الصغر ، وغليظاً بعد الرقة ، انما هو من الأجزاء الأرضية اللطاف المختلطة بالماء التي يجذبها النبات بعروقه (٥) إليه ويمتصها ، لأن في النبات (٥) قوة يجذب بها ما يوافقه ويترك ما لا يوافقه ، وليس له نفس نامية ، وهذا النمر من امتصاصه بعروقه لطيف الماء مع لطيف الأرض . وقال : الأرض تختلف اختلافاً كثيراً متفاوتاً كاختلاف المياه المنفصلة عن العيون ، وكاختلاف الاهوية في قبولها الحر والبرد والرطوبة واليبوسة ، وهي بحملتها باردة يابسة ، ويبسها أكثر من بردها ، وعلامة المحمود منها أن البرد إذا اشتد لم يظهر على وجهها شيء شبيه بالخزف الذي هو غير أبيض خالص البياض . وقد يمتحن الجيد منها ، بأن يؤخذ منها تراب زنته رطلان أو ثلاثة ، ويجعل في دورق خزف ويدفن مضموم الرأس ضمماً شديداً في حفرة من تلك الأرض التي تمتحن ، عبقها أربعة أذرع ، ويترك أربعة عشر يوماً ثم يُخرج ، فإن ظهر عليه عرق فليفتح ، وإن لم يظهر عليه عرق فليرد ويطم عليه التراب طمّاً شديداً ، ثم يترك سبعة أيام ويخرج ويفتح ، فإن كان قد تكون فيه دود أو غيره من الحيوانات الكائنة كثيراً من العفن في غير موضع يناله نسيم الهواء فينظر لونه ؛ إن كان أسود أو أزرق ، فإن الأرض ليست صالحة ، وإن كان (١٢و) لونه أحمر أو أصفر أو

(١) سورة الرعد : آية ، ٤

(٢) في ، ر والوعر

(٣) في ، ل ، ثلاثة .

(٤) في ، أ ر ، ل للنبات

(٥) سقطت ص ، ر

أغبر أو أدكن أو أخضر أو أبيض فهي محمودة^(١). وليشم ريح الأرض التي دفن فيها الأناء ، فإن كان ريحها بعد الدفن مثل ريحها قبل ذلك أو قريباً منه فهي جيدة .

وقال ابن بصال الأندلسي^(٢) : الأرض بالجملة في طبعها باردة^(٣) يابسة ، إلا أنه قد يتولد على وجهها رطوبة ضعيفة عن الماء والهواء ، ولذلك ينبت فيها العشب^(٤) . ومما يُعرف به طيب الأرض وكرمها أن ينظر إلى ما ينبت فيها من العشب وإلى قوته وكثرته وغضارته ، وكيف هو في إقباله وادباره . فعلى ما يحمله من العشب في الكثرة والقلّة ، يحمل من الزرع والنبات ، وكذلك حالها في جيده وورديته . وقد زعم بعض أهل النظر ، أن الخصب في الأرض إنما يكون على قدر الهواء ، فانه يصلحها ويفسدها بقدر طبيعته ، فان جيدها^(٥) من حرارته ، وفسادها من برده ويسه ، وذلك انه يمازجها ويهزلها ويقطع نبتها ويقمعه^(٦) ، وخصبها من لينه ودفنه . [ثم قال بعد كلام طويل] ^(٧) : « والأرض التي تصلح لأن يزرع فيها تنقسم إلى ثلاثة أقسام : بور ومعمور وقلب ؛ فالبور أرضها للزرع ، وهي وإن كانت طيبة ، فلا تصلح حتى تحرك بالقلب لأنها أرض راقدة هامة ، وأما المعمور فهي الحصيد ، وهي أفضل من البور على كل حال ، لاسيما ان كان الحصيد من زرع قد كان على قلب ، وقد كانت الأرض بوراً . وأما القلب ، فهو أفضل من المعمور ،

(١) في ، ر محمود

(٢) هو عبدالله أو محمد بن ابراهيم بن بصال أو او عبدالله بن بصال ، عاش في طليطلة حتى سقوطها بيد الاسبان (٤٧٨هـ/١٠٨٥م) ففادها الى قرطبة أو اشبيلية ، ساح في بلاد البحر المتوسط ، وخصوصاً مصر والاسكندرية وصقلية ، اشتهر بنبوغه الفلاحي ، اذ جعل له بستاناً يجرى فيه تجاربه الزراعية المبتكرة، ويبدو ان كتابة الفلاحة ، والذي ألفه بعد سنة ٤٩٠هـ/ ١٠٩٥م على الاغلب ، والمعروف حالياً ، هو مختصر لكتابه الفلاحة الكبير ، وعلى كل فالكتاب فريد متميز في بابهِ ، انظر : ابن بصال ، كتاب الفلاحة ، ١٣ - ١٩ ، عادل أبو النصر : تاريخ الزراعة القديمة ، ٢٦٠ ، ماكس مايرهوف : ملخص لتاريخ الطب والصيدلة والنبات عند مسلمي اسبانيا ، مجلة الاندلس ، المجلد الثالث ، سنة ١٩٣٥ ، مجلة تمودة : مخطوطة التفنري عن الفلاحة ، مقالة لدمياس ، العدد الاول ، سنة ١٩٥٣ ، المقرئ : نفح الطيب ، ط دوزي ، ١٠٤/٢ دائرة المعارف الاسلامية ، ط ٢ ، مادة فلاحه .

(٣) سقطت من ل ، س

(٤) وردت في الفلاحة لابن بصال ، ٥٥

(٥) في ل ، س ، حدثها

(٧) الاضافة من س ، ل

(٦) في ١ ، يعمقه

وأكثر زرعاً إن كان على سكة واحدة ، وأما الذي هو من سكتين فهو أجود وأفضل ، وإن كان من ثلاث أو أربع (١٢ ظ) ، فهي الغاية في الجودة ولا شيء يعدله^(١) . وبالقلب يشرق وجه الأرض ويسرى الهواء الحار إليها ويدخلها ، وهذا العمل يعدل السريقين لأنها إن كانت في فصل الخريف ونزل عليها المطر ، فإن حرارة الماء اللطف من حرارة الزبل .

قال : ونقلت من كتاب الفلاحة المصرية^(٢) ، ان الأرض بعد نزول ماء النيل عنها تنقسم على اصطلاح فلاحها : برش ، وبق ، وري الشراقي ، وبروبية ، وبقماهة ، وسماهة^(٣) ، وشق شمس ، ونقا ، ووسخ مزدرع ، ووسخ غالب ، وخرس ، وشراقي ، ومستبحر ، وسباخ ، وباير .

فأما البرش : فهو حرث الأرض على ما تقدم حرثها بعد ما كان فيها زراعة ، ويقربه عن إثر المقات .

(١) وردت في فلاحه ابن بصال ، ٥٧ ، بور ومعمور وقريب . وفسر البور بأنه أرذل الأرض للزرع ولا تصلح حتى تحرك بالقلب . واتفق مع الاصل بباقي العبارة

(٢) كتاب الفلاحة المصرية هو الكتاب المعروف ب « قوانين الدواوين » لابن مماتي . ويبحث هذا الكتاب في جغرافية القطر المصري في العهد الايوبي ، وكذلك أعمال مصر ونواحيها وضيعاتها وكفورها وجزارها وخليجها وترعها وجسورها وأصناف مزروعاتها ، بالاضافة الى المساحة واحكامها وأسماء المستخدمين من حملة الاقلام وما يلزم كل منهم ، وما استقر في المعاملات السلطانية والجهات الديوانية ، والسنة الشمسية والقمرية وما يتصل بذلك ، وغيرها من الامور . ومؤلف الكتاب هو أسعد بن مذهب بن مينا بن زكريا بن مماتي الملقب بالخطر أبي سعيد . مصري المنشأ حلبي الوفاة (ت ٦٠٦هـ/١٢٠٩م) . تولى رئاسة الديوان بمصر . من كتبه : قوانين الدواوين ، الفئوش في أحكام قراقوش ، لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة نظم سيرة الساطان صلاح الدين ، نظم كيلة ودمنة . انظر : باقوت : معجم الادباء ٢/٢٤٤ - ٢٥٦ ، ابن خلكان : وفیات الاعيان ١/٦٨ ، القفطي : انباه الرواه ، ١/٢٣١ العماد الاصفهاني خريدة القصر (قسم شعراء مصر) ١٠٠/١ ، ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٦/١٧٨ ، السيوطي : حسن المحاضرة ، ١/٣٢٥ ، عزيز سوريال ، مقدمة قوانين الدواوين .

المقريزي : الخطط ٢/١٦٠ - ١٦١ ، العيني : عقد الجمان ، مصور القاهرة ٢/٣٢٠ ، جورج زيدان : اداب اللغة العربية ٣/١٠٩ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ ، مادة ابن مماتي . الزركلي الاعلام ، ٣٠٢/١

(٣) نعتقد انها الشتونية ، وهي اثر ماروي وبار في السنة الماضية ، وقطيعته دون الشراقي . والراجع ان تصحيفاً شديداً قد لحق بالاسم الوارد في المتن . انظر : ابن مماتي : قوانين الدواوين ، ٢٠٣ .

واما الباقي : فهو إثر القُرط (١) والقطاني ، وهو خير الأرضين وإغلاها قيمة وقطية ، لأنها تصلح لزراعة القمح والكتان .

وأما الشراقي : فهو يتبع الباقي في الجودة ، ويلحق بها في القطية ، لأن الأرض تكون قد ظمئت في السنة الماضية واشتدت حاجتها إلى الماء ، فلما رويت حصل لها من الري مقدار ما يحصل لها من الظمأ فينجب زرعها .

وأما البروبية : فهي إثر القمح والشعير ، وتضعف عن الباقي لاجل ما زرع فيها . فانه متى زرع قمح على قمح أو شعير على شعير ، أو شعير على قمح ، أو قمح على شعير ، لم يلحق في النجاسة على الباقي . وقد جرت العادة عندهم بأن يزرع ما هذا سبيله قرطاً وقطانياً ومقاتاً لتستريح الأرض (١٣ و) ، وتصير في السنة الثانية باقا .

وأما البقماهة : فهو إثر الكتان ، ومتى زرع فيه القمح لم ينجب وجاء أسود الحب رقيقه ، ولا يزرع إلا عند الضرورة .

واما شق الشمس : فحرث ما روى وعطل ، فتستريح الأرض وتقوى بالحرث ، وتجري مجرى الباقي .

وأما النقا : فعبرة عن أرض خلت عن إثر ما زرع فيها في السنة الحالية ، لا تشاغل لها عن [قبول] (٢) ما تودعه من أصناف المزدروعات .

وأما وُسَخ المزدرع : فعبرة عن كل أرض لم يستحكم وسخها ، ولم يقدر المزارعون على استكمال إزالته عنها ، فحرثوها وزرعوها فطلع زرعها مختلطاً بوسخها .

(١) نوع من الكراث ، يعرف بكراث المائدة . نفس المصدر ، ٢٠١ ، القلقشندي : صبح الاعشي ، ٤٤٦/٣
(٢) الأضافة من قوانين الدواوين ، ٢٠٣ ، لاتمام المعنى ، وقد وردت في ابن ممتي ٢٠٣ ، وصبح الاعشي ٤٤٧/٣ البرش النقا

واما الوُسَخ الغالب : فهو كل أرض حصل فيها من النبات الشاغل لها عن قبول الزراعة ما غلب المزارعين عليها ، ومنعهم عن [زراعة] (١) شيء منها ، فتباع مراعى .

واما الخِرْس : [فهي] (٢) أرض فسدت بما استحکم عليها من موانع الزرع ، وفيها مراعى ، وهي أشد من الوسخ الغالب ، على أن استخراجها واستخراج ما تقدم ذكره من الوسخ يمكن بالعمارة ، وبصلح بالقوة .

واما الشراقي : فأرض لم يصل النيل (٣) إليها ، لقصور النيل عنها لعلوها أو لمانع ، [واما لسد طريقه إليها] (٤) .

واما المستبحر : فأرض وطية ، إذا حصل الماء فيها لم يجد فيها منصرفاً ، فينقضي وقت الزراعة قبل زواله . وربما انتفع بها [بأدراً] (٥) ، بأن ترتب على السواني ، ويسقى منها [ما] (٦) يحتاج إلى سقيه من الأرض .

وأما السباخ : فأرض ملحت (٧) فلم ينتفع بها في زراعة الحبوب ، وربما زرع في بعضها [في ما] (٨) لم يستحكم منها الهليون والباذنجان ، ويقطع منها ما يسبخ به الكتان ، ويزرع [في بعضها القصب الفارسي] (٩) .

(١) الاضافة من قوانين الدواوين ، ٢٠٣ ، لاتمام المعنى .

(٢) الاضافة من قوانين الدواوين لاتمام المعنى .

(٣) المقصود بالنيل هنا ماء النيل .

(٤) الاضافة من ، ل ، س .

(٥) وردت في جميع النسخ « نادراً » ، والصحيح ما أثبتناه ، حيث المقصود به

الري المبكر ، أي « البدري » حسب ما هو شائع عند المزارعين

(٦) في جميع النسخ « طا » والصواب ما أثبتناه .

(٧) في ، س تملحت .

(٨) في جميع النسخ « وما » والصحيح ما أثبتناه .

(٩) الاضافة من ، ل ، س . وانظر : قوانين الدواوين لابن ممتي ص ٢٠١-٢٠٤

حيث وردت تفاصيل ما نقله المؤلف عن الفلاحة المصرية .

انظر أيضاً حول أنواع الاراضي ، القلقشندي صبح الاعشي ، ٤٤٧/٣-٤٤٨

القول في الأراضي الفاسدة التي لا يمكن إصلاحها :

(١٣ ظ) ، ذكر ابن وحشية في ذلك كلاماً طويلاً ملخصه ؛ ان من الأرض ما هو فاسد من جهة الطعوم ، وهذه الطعوم حادثة فيها إما من السحاب الناشئ عن مياه مختلفة الكيفيات والطعوم ، ثم تحلل فتتزل على الأرض فتشربته ، فتغيرت لذلك في الطعوم والأرايح ، وإما من المياه التي نبتت وكانت مجاورة لمعادن أو مرت عليها في سيلانها ، فاكسبت من طعومها ، فلما ركبت في الأرض [العرقاء] (١) واستقرت ، أحالتها الأرض إلى طعمها بعد نضوبه عنها . إذ من الماء ما طعمه طعم الشب وهو الملوحة ، (٢) وما طعمه طعم الحديد وهو طعم الكبريت ، وما طعمه طعم الزاج وهو القبض ، وما طعمه طعم المرتك وهو الحدة (٣) ، وما طعمه طعم النحاس ، وهو طعم الحموضة . وكل هذه الطعوم موجودة في الأرض ، ثم قال : « فكما ان المياه يُحتال على زوال هذه الطعوم منها ، بأن تعالج بالتقطير ، أو أن يتناول شاربها بعدها ما يزيل ضررها ويصلحها ، فكذلك الأرض ، تعاني يسير من الكد وقليل من العمل فتصلح .

ثم ذكر من الأرضين : [الفاسدة] (٤) الترة ، والعرقاء ويطلق عليها الحامضة ، والرقيقة ، والرخوة ، والدسمة ، والمفرطة التلزز ، والمفرطة الاستصحاف (٥) . وكل هذه النباتات ينبت فيها لنفسها أصناف من غير افلاح ، وما هو ضار بسميته ، وما هو نافع بخاصيته ، وأما ما غرس فيها من شجر يثمر ، أو زرع فيها من بقل أو من الحبوب المألوفة واتفق أنه ينمو ويصلح بعد معاناة وخدمة ، فان طبيعته تكون طبيعة الأرض التي ينبت فيها . فإذا أكلت أظهرت الفساد في أبدان آكليها ، إلا الأرض الحريفة فانها لا تنبت شيئاً البتة ، ولا يرى فيها (١٤ و) خضراء .

(١) الاضافة من ل ، س ، د
(٢٠٠٢) ما بين حاصرتين سقط من ر ، والمرتك هو الرصاص وهي فارسية
معربة ، انظر ابن منظور : لسان ، مادة ، مرتك ، ادى شير : معجم الالفاظ
الفارسية المعربة ، ١٤٤

(٣) الاضافة من ل ، س
(٤) الاستصحاف : وجه الارض عندما تكون مسلنطة عريضة كالقصعة : وقد شبهت بالصحيفة أو القصعة ، وفي التنزيل ، «يطاف عليهم بصحاف من ذهب»
ابن منظور : لسان العرب ، مادة صحف . واذن صاحب المنجد أن
الصحاف مناقع صغيرة للماء .

ثم قال : « اعلموا أن جميع الأرضين الفاسدة من أى شيء كان فسادها ؛ من الملوحة أو المرارة أو الحدة أو اليبس أو الرقة أو العرق أو الحموضة أو فرط القبض ، فان الماء الكدر إذا أقام فيها زمناً وخلف فيها طيناً كثيراً أصلحها . وعلى قوة كدره تكون كثرة طيبة (١) ؛ وذلك انه يُجمع (٢) للأرض في ذلك كونان من الصلاح أحدهما غسل الماء لها وتبريدها ، والثاني تخليفه فيها تراباً لطيفاً عذباً . لأن الماء ليس يحمل من التراب إلا لطيفه ولبه ، فإذا كانت تحتاج إلى تقوية لضعف فيها أو رقة ، فالهباء الذي يخلفه الماء الكدر فيها ويخالط ترابها ، يصلح فسادها من جهة الرقة والضعف ويقوم لها مقام الزبل المصلح ، فان كانت مالحة غسلها من الملوحة [برطوبته وطردها عنها حرارة الملوحة] (٣) ببرودته ، فان كانت مرة فعل ذلك بها أيضاً ، وان كانت حارة فهو أصلح لها خاصة من جميع العلاجات ، وان كانت متنتة الريح ، فالريح العذب والتراب العذب الطيب الريح الذي يخلفه الماء الكدر يخفف ريحها ، الا أنها تحتاج في تكرير ذلك لها سنة بعد سنة ليزول الذن عنها . وينبغي إذا جفت أن تقلب ويعمق قلبها ، وإن كانت نزة أو عرقة . فإن التراب الذي يخلفه الماء الكدر فيها بعد انحساره عنها مدة الصيف كله ، في كل مرة ، تقلب ، مرة مدة أربعة أشهر . من أول حزيران إلى أول أيلول ، أكلت الشمس نرها وعرقتها كله (١٤ ظ) مع مخالطة التراب (٤) .

ومن أصناف الأرض الفاسدة . الرمادية ، والحريفة ، والفحمية ، والخزفية .

فأما الرمادية : فهي التي أحرقها الشمس احراقاً تاماً . ثم كررت عليها الاحراق مراراً ، قال أمرها إلى أن صارت رمادية ، وهي التي تضرب إلى أدنى بياض مع غُبيرة شديدة ، وعرض لها ذلك لما فقدت الماء والزرع والافلاح زماناً فغلظت ، والشمس تسخنها إسخاناً بعد اسخان ، فمثلها مثل الحطب الذي أحرق بالنار فصار فحمًا ، ثم أحرق الفحم

(١) في ل ، طينه .

(٢) في ل ، يجتمع .

(٣) الاضافة من ل ، ر

(٤) العبارة في الاصل ركيكة ولكنها غير مستعصية على الفهم .

فصار رماداً ، فهذه قد تثبت أشياء ويفلح فيها أشياء مثل ؛ النخل والكرم . ومتى غرس فيها ما ذكرنا احتاجت إلى مداومة السقى .

وأما الفحمية : فهي الأرض التي أحرقتها الشمس نصف احراق الرمادية ، ولون هذه الأرض أسود شديد السواد ، وربما خف^(١) سوادها ، وحكمها حكم الأرض الرمادية في الافلاح . ومتى تواتر سقى الماء لها صلحت بذلك صلاحاً أكثر وأقرب من صلاح الرمادية وتوجد فيها سائر البقول كبيرها وصغيرها .

وأما الحريفية : فانها أرض قد كان عرض لها حرافة ليست شديدة ، وهذه الحرافة تحصل للأرض التي قد شابتها مرارة ، ثم زاد الحر عليها من اسخان الشمس ، وفقدت الماء مدة طويلة ، فصار لها حرافة مع المرارة ، ثم اتفق أن وقعت عليها مياه الأمطار والسيول فغسلتها غسلًا غير مستقص ، ثم جاء الصيف ، واتفق إن كان شديد الحر ، واحرق تلك الرطوبة التي استكنت في هذه الأرض (١٥ و) من المطر والسيل ، الا أنه لم يفتنها ، فصارت تضرب إلى العفن ، فانتنت^(٢) يسيراً وصارت رائحتها كرائحة الحريف . وهذه الأرض أفسد الأرضين الثلاث التي سميناهم ، وهي تصلح للباقياء وجميع الأشياء اللزجة^(٣) واللعاية ، ولا ينجب فيها غيرها البتة .

وأما الأرض الخزفية : فهي التي يعلوها في الصيف شبه الخزف في القوام واللون ، الا أنها إلى الحمرة ما هي ، واصلاح هذه الأرض ؛ ان تغلب قلباً عميقاً وتندق بالمداق حتى تختلط تلك الأجزاء التي تخزفت من شدة الحر بما ليس بمحترق منها ، ويُعاد قلبها ثانية وثالثة ، وتندق وينثر عليها تبن الباقياء مخلوفاً باخناء البقر ، ويجرى عليها الماء

(١) في ل ، س ففي وفي ، ا جف .

(٢) في ا ، فأنبتت

(٣) في ر ، الرخوة

الكدر ويقام فيها ، فانها تطيب وتعدل وتصلح لكل النبات كبيره وصغيره الا النخل^(١) .

وقال ابن بصال في فلاحته : وللأرض عوارض تعرض لها ، وأمراض تحتاج إلى معانة وتدبير ، ويحصل لها ذلك من أربعة ، برد الماء ، وبرد الهواء ، وبُعد الشمس عنها ، وبردها . وإن مما يستدل به على مرضها . أن ينظر إليها في فصل الحريف وهي تحرث ، فان كانت لا تجرى وهي تنقطع مدرّاً صغاراً ، فهو بدء مرضها ، فان تركت حتى تخف^(٢) من الرطوبة والبرودة التي فيها كان حسناً ، وإن تنقطت عند الحرث مدرّاً كباراً أو صغاراً فهي مريضة لا محالة . ومرضها من ترادف الماء و[تكاثر] الهواء عليها ، فحينئذ لا يزرع فيها شيء غير الترمس ، وصيانتها أولى وأحسن (١٥ ظ) من حركتها ، فإنها ان حركت في ذلك الوقت أضربها في العام القابل ، وزادها مرضاً إلى مرضها ، لأنها متى حركت ثم طلعت عليها الشمس في أيام الربيع والصيف ، اشتدت وصارت على هيئة خبث الحديد^(٤) . وأما إذا نظرت إليها تنقطع مدرّاً عظاماً^(٥) من أول الخط إلى آخره متصلة بعضها ببعض لا صغار معها ، فهي أرض موات لا خير فيها ولا بركة ، ولا تصلح لشيء من الزراعة والغراسه .

ثم ذكر بعد ذلك الأرض التي يمكن الغرس فيها بعد اصلاحها وافلاحها ودفع العوارض عنها ، واخراج الشوائب المضرة لها منها . وقسمها عشرة أقسام هي : اللينة^(٦) ، والغليظة ، والجبلية ، والرملية ، والسوداء المدمنة المحترقة الوجه ، والبيضاء ، والصفراء ، والحمراء ، والحرشاء المضرسه ، والمكدنة^(٧) المائلة إلى الحمرة .

(١) ذكر في الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ١٣٨ - ١٤٤

(٢) في جميع النسخ تحف والصواب ما أثبتناه من فلاحه ابن بصال ، ٥٧ ، اذ لو جفت الأرض لما أنبتت

(٣) الاضافة من ر ، س

(٤) ذكرت في فلاحه ابن بصال ، ٥٧ - ٥٨

(٥) وردت العبارة عند ابن بصال ، ٥٨ ، واما اذا نظرت اليها عند الحرث فرأيت أرضها تنقطع مدرّاً .

(٦) في ا ، س ، ل « اللينة » ، وعند ابن بصال ، ٤١ ، « اللينة » وفي جميع النسخ وردت كما أثبتناه ، وكذا عند ابن وحشية في الفلاحة النبطية وهي من الملازمة وليس من اللؤم . (٧) في ، س المكدره .

فأما اللّيمّة : فالغالب عليها وعلى طبعها البرودة والرطوبة ، يوجد فيها النبات لا اعتدالها ، وهي قابلة لكل ماء ، موافقة لكل هواء ، مساهمة مفتوحة ، والماء ينفذها ، والهواء يتخللها ، فهي غير محتاجة إلى التزليل الكثير إلا عند فصل الشتاء ليدفع عنها افراط برد الهواء. وأما في فصل الصيف فإنها لا تستغنى عنه ، ولكن ^(١) يسيرا ، مشاكلا لها في البرودة والرطوبة . ولا يوجد هذا الشرط إلا في زبل الآدمي الذي أتت عليه ثلاثة أعوام .

وأما الأرض : فهي تناسب اللّيمّة بعض المناسبة ، يوجد فيها أكثر الثمار ، والغالب الغليظة على مزاجها الحرارة (١٦ و) والرطوبة وهي أرض دسمة ، وسبب هذه الدسومة فيها ؛ أنها تفتح وتنشق عند افراط الحر ، فيسرى فيها حر الهواء ، فإذا نزل الماء عايتها انقبضت ^(٢) وانغلقت على ^(٣) تلك الحرارة فتتولد حينئذ الرطوبة ، ويخرج ودكها ^(٤) على وجهها . ولا تحتاج هذه من الزبل إلا اليسير لغلظتها وحرارتها ، بأن يكون زبلها سلساً مخدوماً رقيقاً قديماً ، ليكون واسطة بينها وبين النبات .

وأما الأرض : فالغالب على طبعها البرودة واليبوسة ، وهي تناسب الأرض اللّيمّة الجبلية في البرودة ، خاصة وليس لها مسام مفتوحة مثل ما تقدم ذكره من الأرضين . وهي مائلة إلى الحروشة من أجل ييسها ، ولا يوجد في هذه الأرض كل نبات ، والذي يوجد فيها اللوز والفسق والبوط وجميع الأشجار العادية ، ويوافقها الزبل الكثير والماء الغزير ،

(١) في ، ل « وليكن »

(٢) في ، ١ وانقلبت من ، كذا جميع النسخ ، والاصوب ما أثبتناه من فلاحه ابن بصال ، ٤٢ .

(٣) في جميع النسخ دسمها ، والاصوب ما أثبتناه ، إذ أن الودك كنه الدسم انظر : ابن منظور : لسان العرب ، مادة ودك .

ومن الهواء ما كان صيراً مفرطاً خارجاً عن العادة ^(١) . وينبغي أن تتعاهد بالزبل المرة بعد المرة ، لأنها تأكل الزبل وتحيله وترده إلى طبعها في أقرب مدة .

وأما الأرض : فالغالب على طبعها البرودة مع الحرارة ، وبردها يتقوى ببرد الهواء الرملية : ويضعف الحر الذي هو فيها . فإذا كان في فصل الخريف تقوت حرارتها بحرارة الشمس والهواء ، فتضعف تلك البرودة فيها . فهي لا بد لها من زبل مخدوم متمكن من الحرارة والرطوبة . ويوجد فيها من النبات شجر التين والرمان والصنوبر والسفرجل والخوخ والمشمش والورد ، [وينبغي ألا يكثر عليها بالماء ^(٢)] لأن الماء يغيب ^(٣) داخلها ، وربما ظن بها أنها لم ترو ، وهي قد أخذت من الماء (١٦ ظ) فوق حقها ، بل يراعى في سقيها بأن تعطش ثم تسقى .

وأما الأرض : فالغالب على طبعها الحرارة واليبوسة مع الملوحة ، ولأجل ذلك إذا المدمنة السوداء دخل فصل الشتاء والبرد على ما زرع فيها لم يضره ذلك بل ينفعه ، المحترقة الوجه . وإن كان فصل الشتاء بطيئاً عفن ^(٤) النبات فيها ، وملوحتها تفسد ^(٥) النبات وتخصده ^(٦) ، والذي يوجد فيها غاية الجود من النبات ، الخردل والبقول ^(٧) ، ومن الثمار ما كان مائلا إلى

(١) في جميع النسخ ، حارا والاصوب ما أثبتناه ، انظر ، ابن بصال : الفلاحه ٤٣ ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة ضرر . نلاحظ ان اضطرابا وقع في الجملة ، وعليه فتكون قراءتها كما يلي « ويوافق هذه الأرض الماء الكثير والزبل الكثير ، وهي أرض شديدة قوية في ذاتها تتداول الأهوية على ثمارها المفروسة فيها ، ولا تؤثر فيها إلا أن يكون في بعض الأعوام صرمفرط خارج عن العادة ، فربما أضر بها بعض الضرر » ، انظر ، ابن بصال : الفلاحه ، ٤٢ - ٤٣

(٢) الاضافة من ل ، س ، وابن بصال : الفلاحه ، ٤٤

(٣) في ١ ، ر ، ل ، يقلب ، والاصوب ما أثبتناه في المتن

(٤) في جميع النسخ ، « عن » . والاصوب ما أثبتناه من فلاحه ابن بصال ، ٤٤

(٥) في ١ ، س « تفد » ، وفي ر ، « تفد » والتصويب من فلاحه ابن بصال ، ٥٥

(٦) في ١ ، س « تحصره » ، والتصويب من فلاحه ابن بصال ، ٥٥

(٧) في ١ ، « والفول »

الحرارة والرطوبة وإلى البرودة واليبوسة ، مثل التوت ، والتين ، والزيتون ، والعناب . وينبغي لمن يباشر هذه الأرض إذا غلب عليها وهجم عليها [الحر أن]^(١) يتداركها بالماء الكثير ، وإلا هلك ما فيها من النبات سريعا^(٢) .

وأما الأرض : فالغالب على طبيعتها البرودة واليبس ، وبرودتها أكثر من ييسها البيضاء فإذا زبلت^(٣) صلحت واعتدلت وتمكنت منها الرطوبة التي في الزبل ويصلح فيها من الثمار ، التين ، والكرم ، والزيتون . ولا تحتل^(٤) الماء كثيرا لبردها ، وهي محتاجة إلى كثرة الخدمة والتزليل .

وأما الأرض : فقريبة من الأرض البيضاء في الطبع والجوهر ، إلا أن هذه الأرض الصفراء أدنى وأقل فائدة ، ولا يصلح لها من الثمار إلا ما كان له أصل يخرجها وينفذه . وهي تحتاج إلى المعانة بالزبل [الكثير]^(٥) ، ليمازجها سريعا ، كما يُحتاج أن يفعل بسائر الأرضين . وينبغي لمن يباشرها لزوم الخدمة وتكرار العمل وتعاهدتها بالزبل المرة بعد المرة حتى تميل إلى الزبل وتقبله ، وتتركب^(٦) فيها حرارة ورطوبة ، (١٧ و) فإنها تصلح لجميع النبات وتلحق بغيرها من الأرضين .

وأما الأرض : فالغالب على طبيعتها الحرارة واليبوسة ، وحرارتها أكثر من الحمراء يبوستها ، فمن أجل ذلك صار فيها رطوبة متمكنة قوية ، في تربتها^(٧) غلظة ، ولهذا احتاجت إلى العنف عليها ، فهي تحرث ويقلب أسفلها

أعلاها ، وأعلاها أسفلها ، وبهذا العمل يرق ترابها وتلين شدتها ، فإذا فُعل بها ذلك احتملت في أول مرة أن يزرع فيها ما يحتاج إليه دون زبل ، وهي محتملة للماء الكثير ، ولا ينبت في هذه الأرض من العشب إلا ما كان له أصل ، ولا يكاد يوجد بها ، عشب يذهب برطوبتها ، لأنها ضئيلة بما عندها . ولا يوجد ما زرع فيها إلا بعد الخدمة والاجتهاد ، ولا تحتاج إلى الزبل الكثير من أجل حرارتها ، ويوافقها من الثمار ما كان مائلا إلى الحرارة واليبوسة مثل التفاح والإجاص والتوت واللوز والورد .

وأما الأرض الحرساء المضرسة^(١) : فالغالب عليها البرودة واليبوسة ، وتحتاج إلى الزبل وتقليل^(٢) الماء ، ويوجد فيها من الثمار ، الفستق والجوز والورد والإجاص والكرم والتين ، وهو بها أحسن من غيرها^(٣) .

وأما الأرض المكندة^(٤) المائلة إلى الحمرة : فالغالب على طبيعتها البرودة واليبوسة ، وهي أخط من الأرض المضرسة . وتحتاج إلى الخدمة والقوة والعمارة . ويوافقها من الزبل ما كان معتدلا في التعفين ، لأنها سريعة الممازجة له ، فإذا عولجت بما ذكرناه من الزبل والعمارة تمكنت منها الرطوبة والحرارة (١٧ ظ) واعتدلت . فإذا كان في هذه الأرض الثمار دون النبات ، فإنها لا تحتاج إلى الزبل والماء إذا عمرت بالحرث^(٥) .

القول في السرقين :

قال ابن وحشية : لما كانت الأدوية المركبة يعالج بها الناس لدفع الآلام ، كذلك احتيل^(٦) لدفع العوارض عن النبات بأدوية مركبة من الأزبال والأثبان

(١) الأرض الحرساء : هي الأرض الخشنة السطح ، المحببة الوجه ، انظر ، ابن منظور في لسان العرب ، مادة حرش ، ابن بصال : الفلاحة ، ٤٧
(٢) في ١ ، ر ، ل ، تقبل ، والتصويب من « س »
(٣) ذكرت العبارات في فلاحة ابن بصال ، ٤٧
(٤) في س ، المكندة ، وفي ر المكندة ، والصواب ما أثبتناه من ١ ، ل
(٥) وردت العبارة في فلاحة ابن بصال ، ٤٨ .
(٦) في ر ، « احتيج »

(١) الإضافة ص ، س ، ومن فلاحة ابن بصال ، ٤٥ ليستقيم المعنى .
(٢) حول الأرض المدمنة السوداء المحترقة الوجه ، انظر : فلاحة ابن بصال ٤٤ - ٤٥
(٣) في ر ، « بت »
(٤) في ١ ، « تحمل »
(٥) الإضافة من ، ل ، س ، وفلاحة ابن بصال ، ٤٦
(٦) في ١ ، « وترك »
(٧) في س ، ل « بشرتها »

والأرمدة ، وإنما ذلك بسبب المضارعة والمشابهة بين الحيوان والنبات في الأمراض والعاهات^(١) .

وقال ابن بصّال : الأرض إذا عمرت ذهب الرطوبة منها ، وضعفت مادتها ، فحتاج إلى التقوية بالسرقين لما فيه من الحرارة والرطوبة ، إلا أن هذا لا يمكن إلا في القطعة اللطيفة من الأرض أو البستان ، وأما الأرض الوسيعة^(٢) [العظيمة]^(٣) فلا يستطيع ذلك فيها .

قال ابن وحشية : وهو ثلاثة أصناف ؛ أزبال مفردات ، وأنبان مفردات ، وأرمدة مفردات . وأكثر الأزبال المفردة منفعة للأرض الفاسدة الخارجة عن الطيب في العذوبة هو أخشاء البقر ، ثم زبل الغزلان ، ثم زبل الخنازير ، ثم الضأن ، ثم الجواميس ، ثم الخيل ، ثم الحمر الأهلية ، ثم خرد الحمام ، وهو أفضل الأزبال كلها جملة ، وزبل غير هذه من الطيور الآجامية ، فإنها أنقص فعلا من غيرها من أزبال الطيور ، إلا أنها إذا خلطت بغيرها صلحت ، ثم خرد الناس وهو أعدل من خرد الطيور ، وأكثر اسخانا . لأنها ألطف الأزبال كلها ، فهو يسخن الأرض بجودة اختلاطه بها ورفع حساها^(٤) ، وفيه منافع كثيرة لكثير من الشجر ، مثل النخل والكرم . وأكثر النبات الصغير فانه (١٨ و) ينشئه ويقويه ويحفظه من الآفات ولم يذكر طبائع هذه المفردات التي عدها ، فوجدت ذلك في كتاب ابن بصال إلا أنه لم يستقص بل قال : والسرقين سبعة أنواع ؛ زبل الخيل والبغال والحمير نوع واحد ، ثم زبل الآدمي ، ثم زبل المضاف وهو المجموع من الكناسات وغيرها ، ثم زبل الغنم ، ثم زبل الحمام ، ثم رماد الحمامات ، ثم المولد ، وهو زبل يتخذ عند عدم هذه الأزبال من الحشيش والتراب .

ومن السرقين ما لا يستعمل ، وهو للنبات كالسم ، مثل زبل طير الماء ، وزبل الحباري ، والقليل من هذه الزبول يهلك الكثير من النبات^(٥) .

فأما زبل الخيل والبغال والحمير : فحار رطب وحرارته أكثر من رطوبته ، وهو جيد محمود إلا أنه لا يستعمل في غير تعفين إلا في زمان البرد خاصة ، وإذا مكث هذا الزبل عاماً فترت^(١) حرارته ، وتمكنت رطوبته ، فاعتدل مع الحرارة ، فعند ذلك يصلح للاستعمال في كل شيء . وهو بعد العامين أجود ، وبعد ثلاثة يصلح لكل أرض ، ويجود به كل نبات ، لأن طبعه طبع الحياة ؛ الحرارة والرطوبة ، تحيا به الخضر وتنعم ، ويوافق هذا الزبل الأرض الرملية لأجل بردها^(٢) فيعلها ويحسنها .

وأما زبل الآدمي : فطبيعته اللزوجة والرطوبة ولا حرارة فيه ، وهو زبل موات^(٣) موافق للنبات ، يصلحه في زمن الحر ، لأنه رطب لا حرارة فيه ولا يبوسة ، لا سيما الخضر ، فإنها إذا أحرقت^(٤) وأخذ من هذا الزبل وخلط حتى يصير مثل الطين ، ثم اطلق عليه الماء الجارى فعل في النبات فعلاً عظيماً . (١٨ ظ) .

وأما الزبل المضاف : فهو ذو حرارة ورطوبة ولزوجة وملوحة ، ولأجل هذه القوى المجتمعة فيه صار من أفضل الزبول وأشدّها موافقة للأرض والماء . ولا سبيل إلى استعمال شيء منه إلا بعد عام إلى ثلاثة أعوام . ومتى استعمل قبل العام تولد منه حيوان يضر بالنبات ، ولا بعد عام واحد إلا عند الضرورة إليه . وهو زبل قوى ، يقوم القليل منه مقام الكثير من غيره إذا استعمل^(٥) .

وأما زبل الضأن : فهو دون ما تقدم من الزبول لأنه يكثر به العشب في الأرض إذا استعمل قبل التعفين^(٦) من أجل أن الضأن تأكل الحشيش وتستكثر منه ولا ينضج في بطونها^(٧) وتلقيه في بعرها على الأرض^(٧) كما أكلته ، فإذا

(١) في ، س «قويت» ، وعند ابن بصال : الفلاحة ، ٤٩ ، كثرت ، والصواب ما أثبتناه .

(٢) في س ، «ضربها» .

(٣) في أ ، س ، ر ، معنات .

(٤) في أ ، ر «احترقت» .

(٥) حول الزبل المضاف ، انظر ، ابن بصال : الفلاحة ، ٥٠ .

(٦) في أ «التغذي» .

(٧) (٧٠٠٧) وردت في أ ، وتلقيه في قعر الارض

(١) وردت العبارة في الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ١٠٥ .

(٢) في أ ، «الواسعة» .

(٣) الأضافة من ل ، ر ، س .

(٤) حساها : أي شربها للماء ، انظر ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة حسا .

(٥) في س ، ل ، ر «العشب» .

استعمل قام مع النبات وغلب عليه ، وينبغي أن يترك حتى يُعفن وتموت قوى ذلك الحشيش الباقي منه ، ولا ينبغي أن يستعمل وحده قبل التعفين إلا عند الضرورة .

وأما زبل الحمام : فهو ذو حرارة مفرطة ورطوبة شديدة لا يبوسة فيه بوجه (١) ، وهو غياث النبات الذي قد ضعف من شدة البرد ، فيجعل له منه يسيراً فإنه يقويه من يومه ويحييه من حينه ، ولا يستعمل منه عند الحاجة إلا اليسير لأنه بمنزلة النار ، إذا غلب (٢) لا يستطاع بعد ذلك اصلاح ما أفسد .

وأما رماد الحمامات : فهو ذو يبوسة وملوحة ، ولا رطوبة فيه ، وهذه القوى التي فيه لا توافق النبات ولا الخضر ، ولا يستعمل وحده إلا في تحلية الأرض خاصة إذا كانت أرضاً خشنة ، فإنه إذا فرق عليها سلس (١٩ و) . وبالجملة هو رماد غير محمود ، لأنه رماد تركته النار بلا شيء من الرطوبة ، فهو كالحيوان الميت الذي فارق الروح ، وهو إذا خلط بغيره صلح وتركت فيه الرطوبة .

وأما الزبل المولد : فهو ثلاثة أنواع ، وهو لا يستعمل الا مع عدم ما تقدم ذكره من الأزبال ، فنوع منه أن يؤخذ من أصناف العشب والتبن والرماد أى رماد كان ، ويصب على الجميع الماء في حفرة ، ثم يخدم خدمة جيدة ويقلب مرة بعد أخرى ، ويكرر عليه التقطيع ، فإنه يسرع نضجه ويأتي معتدلاً جيداً يهيج (٣) الأرض ويحيى النبات . ويوافق الأزمنة الأربعة ، والزبل المضاف أقوى منه على كل حال . والنوع الثاني ؛ يؤخذ [حمل] (٤) من زبل مضاف ، ويضاف إليه ثلاثة أمثاله تراب ، ويخلط ويحرك المرة بعد الأخرى ، ويترك عاماً ويتعهد بالتحريك والخدمة . ومن أراد استعماله (٥) قبل العام فليطيه بزبل الحمام ، وهو أن يحفر حفراً متفرقة

(١) في أ ، س ، ر ، وردت « توجد »

(٢) في س ، علت

(٣) في فلاحه ابن بصال ، يقيم

(٤) الإضافة من فلاحه ابن بصال ، ٥٢ لاستقامة المعنى .

(٥) وردت في فلاحه ابن بصال ، ٥٢ « استعجاله » وكل من القراءتين جائز .

في الزبل الذي يريد اصلاحه ، ويطرح في كل حفرة شيئاً يسيراً من زبل الحمام ، ثم يغطيه بالزبل ويترك يسيراً ، ثم يتعاهد بالخدمة والتحريك . والنوع الثالث يؤخذ من زبل الحمام حمل يطرح عليه مثله عشرون مرة من التراب ، ويترك عاماً فإنه يأتي منه زبل جيد متمكن من الحرارة والرطوبة (١) .

رجعنا إلى كلام ابن وحشية ؛ وأما الاتبان فأولها وأعظمها تبن الباقلاء والشعير والحنطة والقرع والعايق والحبازي والورد والخيري والبنفسج واللينوفر والخطمي وورق السلجم والجزر وعيدان التين وورقه وما اخضر من ثمره ، (١٩ ظ) وسعف النخل وخصوه وما لطف من [حملة المسمى] (٢) بلحاً .

وأما الأرمدة ، فإن جميع ما ذكرنا أن يؤخذ تبته يحرق ويجمع رماده بعد تجفيفه ، فإن ذلك الرماد نافع في اصلاح المنابت والأرضين . وينبغي أن يستعمل (٣) رماد كل شجرة لتلك الشجرة ، وكذلك الكروم والنخيل والحبوب والبقول . وجميع النبات جملة . وهذا المعين (٤) هو عمود هذا الباب وجملته . ثم انه جمع جملة من النبات وجعل كل جملة منها مقام شيء واحد ، حملة على ذلك اتفاقها في الطبائع والأمزجة . وركب من كل جملة سرفيناً يوافقه ويقويه ويصلحه ، ويدفع ذلك السرفين المضاف للجملة المجتمع العوارض (٥) .

فجعل الرمان والسفرجل والتفاح والكمثرى والزعرور والخوخ والمشمش والعناب والسبستان وما أشبهه مما ثمرته باردة شيئاً (٦) واحداً ، وركب له زبلاً يوافقه ويصلحه ، وهو أن يؤخذ من حمأة الدباغين القدر المجتمع من دباغتهم ، فيلقى عليه من طين الدنس (٧) الذي يرسب تحته ، ويخلطهما ويخلط معهما شيئاً

(١) حول هذه الزبول ، انظر فلاحه ابن بصال ، ٥١ - ٥٣ .

(٢) الإضافة من ر ، ل ، س

(٣) في أ ، يجمع

(٤) في ل ، عموم

(٥) ذكرت العبارة في الفلاحه النبطية لابن وحشية ، ١٥٠ .

(٦) في أ ، صنفاً

(٧) في س ، الدبس ، وفي أ الدن

صالحاً من زبل الحمام والوراشين^(١) وزبل الخفاش الذي يسمى شيزرق، ويخلط الجميع بالخشب [ناعماً]^(٢)، ويصب عليهما إما بول جمال أو بول الناس [أحدهما]^(٣)، ويقلب أبدأ حتى يسود ويعفن ثم يخلط بها من خرد الناس العتيق الأسود مقداراً كثيراً وبول الجمال أنفع من بول الناس، ويضم إليه شيء من أصول الفجل وورقه، فانه يعفن ما خالطه سريعاً، ويقلب بعد عفنه دائماً، ويسط على وجه الأرض حتى يجف، ويبقى فيه أدني رطوبة، ثم تطمر به أصول الأشجار المذكورة.

وجعل الموز والبطيخ الهندي وسائر (٢٠ و) أنواعه جنساً واحداً، وركب له زبلاً يوافقه ويصلحه؛ وهو أن يؤخذ سرقين البقر والحمير ويخلطان، ثم تؤخذ أصول الحشيش الذي ينبت في الأرض الخالية من الافلاح وفروعه أيضاً، فيخرج الشوك ويخلط رماد هذين بذلك ويجرد خلطهما، ويصب عليه من دردى النبيذ، ويقلب حتى يخلط جيداً، ثم يترك حتى يعفن ويسود، ثم يضاف إليه مثل الجميع تراب سحيق من أرض بعيدة عن أراضيها، أو من الغبار المرتفع من كل معبر، ويخلط خلطاً متمكناً حتى تجتمع أجزاء الجميع، ثم تلقى في أصول الموز وما ذكر معه.

وجعل التين والأترج واللوز والفسق واللوز المر وما أشبهها مما ثمرتها حارة صنفاً واحداً، وركب له زبلاً يوافقه ويصلحه، وهو أن يؤخذ سرقين البقر وما يبقى من الشعير والحنطة بعد الحصاد وحشيش الحنطة والشعير وقصل الشيلم^(٤) وما صغر من القصب فيجمع ذلك ويترك في البيوت التي تأوى إليها البقر لتبول عليه وتروث وتطحنه بأرجلها حتى يصير كالمخ^(٥)، ويخلط باخثائها ويعفن عفناً شديداً

(١) الوراشين : ضرب من الحمام ، ج ورشان ، انظر ، الجاحظ : الحيوان ٢٩٥/٢ ، الدميري : حياة الحيوان ، ٣٩٤/٢

(٢) الاضافة من ر ، س

(٣) الاضافة من ر ، ل ، س

(٤) في ر ، فضل الشيلم ، والقصل هو القش المتبقى بعد الدرس والتذرية كما هو معروف عند المزارعين في الوقت الحاضر .

(٥) في ل ، س الملح .

ويسود ، فإذا صارت كذلك تضرب بالخشب حتى تختلط ثم تجفف ، فإذا بقيت فيها أدني رطوبة زبل بها ما ذكر من الشجر^(١) .

وجعل الخيار والقثاء والقرع واللفت والجزر والكراث الشامى وما يشبهها من المكنونة تحت الأرض صنفاً واحداً ، وركب له سرقيناً يعمل من عيدان نبات الحنطة مع أصولها والشعير والبقلاء والشوك والعوسج وخشب التين وورقه (٢٠ ظ) ويحرق ذلك جميعه ويجمع رماده يضاف إليه مثله من أخشاء البقر وجزء من خرد الحمام وجزء من تبن الحنطة والشعير والبقلاء وعيدان القرع غير المحرقة ، وورق الكرم وشيء من عيدانه وأصوله ، وشيء من الطحلب المجموع من الأنهار وحافات الآجام والسواقي وصغار القصب المقتلع من أصوله ، ويجمع هذا الذى وصفنا في حفائر ، ويتخذ لها مجارى تجرى فيها مياه الأمطار التي قد غسلت من الطرق أزبالاً وحماً وطيناً وجوامد^(٢) أرضية لطيفة وغليلة لتقف عليها ، فإذا نضب الماء وشربته الأرض قلب ما في الحفائر ، ثم تضرب بالخشب حتى يدخل بعضه في بعض وتعفن عفناً شديداً ، فإذا اسود وفاح منه ريح العفن فليحرك حركة دائمة وليقلب قليلاً كثيراً حتى يجود اختلاطه ويصير كالمخ ، فهذا سرقين نافع لجميع الشجر والمنابت [الصغار، مثل الحبوب والبقل غير البطيخ الباذنجان والكرنب والقنبيط]^(٣).

وجعل الفجل والبصل والثوم وما أشبهها صنفاً واحداً ، وركب له سرقيناً يصلحه وهو أن يؤخذ خرد الناس وسراقين الحمير ورماد العنب ، ويضاف إليها من ورق الشاه بلوط وقضبانه وأصوله ، تجعل في حفائر ويصب عليها الماء العذب ويرش رشاً حتى يعفن جيداً ، فإذا عفنت أخرجت ونشرت حتى تيبس فتنعم حتى تصير مثل الدور ثم يزبل بها ما ذكر^(٤) .

وجعل النعنع والطرخون والهندباء والسلق والكراث النبطى والجرجير والحرف والكرفس صنفاً واحداً ، وركب لها زبلاً يوافقها ويصلحها ، وهو أن يؤخذ من

(١) انظر : الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ١٥٢

(٢) في ر ، س جواهر .

(٣) الاضافة من ر ، س ، ل .

(٤) انظر الفلاحة النبطية لابن وحشية ١٥٤

خرء الناس وزبل الحمام وروث الحمير واخشاء البقر - وليكن (٢١) و) خراء الناس الغالب عليها - فيضاف إليها مثلها تراباً طيباً سحيقاً ، وتراباً مجموعاً من المزابل ، وتجمع في خنادق ويُسب عليها الماء والدم أى دم كان ، وأفضلها دم الناس ودم الجمال ودم الضأن ، ويرش عليها الماء العذب ، ويخلط ويقلب حتى يختلط ، وأن سبق إليها الماء من المطر حماتها وعفنها وجودها ، فإذا عفنت واسودت بكثرة التقلب والخلط وصارت حمأة ، فلتجفف ويضاف إليها [بعد الجفاف] (١) تراب سحيق وغبار ، وتترك حتى تجف بصفق الرياح جفافاً جيداً ، ثم تغبر به البقول التي ذكرناها .

[ثم قال] (٢) وأجود هذه الأزبال [ما أتى عليه بعد عفنه ستتان ، فان أتت عليه ثلاث فهو أجود ، وإذا أتت عليه أربع زال عنه جميع الروائح المنتنة ، وصار لا ريح له ، فهو حينئذ أصلح الأزبال] (٣) كلها ، والعمل في ترزبل أصناف النبات هو أن ترزبل [فروع النبات الصغير وأصله ، وأن ترزبل [الكبار من أصولها لا غير ، وليحذر أن يقع على فروعها أو أوراقها منه شيء - فانه يحرقها بحدته . فأما في النبات الصغير فانه يزبل بأن ينثر عليه أى على أرضه في مجارى الماء ، ويمجرى عليه الماء فتصير به إلى أصوله ، وأما الشجر فانه يحفر تحت أصولها أو جوانبها ، وتطم هذه الأزبال فيها . والأجود أن يلقي في أصولها تراب غريب من تلك الأرض . ثم ثم يلقي السرقين فوق ذلك التراب ، ثم يلقي عليه من ذلك التراب أيضاً غريباً من تلك الأرض كما تقدم ، لتكون بين ترايين ليأمن الشجر من حدته وزعارته (٤) .

القول في استئصال النبات الشاغل للأرض عن الغراسة والزراعة :

ذكر ابن وحشية من ذلك أشياء كثيرة ، وأجودها أن يزرع البنج في الأرض النابت فيها هذه الحشائش وتسقى الماء فاذا (٢١ ظ) كبر وأزهر يقلع . ويؤخذ

الترمس وورق الخلاف فيلقى على البنج وهو رطب ويدق الجميع جملة حتى تختلط جيداً ، وينثر منه في تلك الأرض فانه يحرق النجيل (١) والشوك وجميع اعداء الزرع من الحشائش ، (٢) أو يسحق الترمس وورق الخلاف مع أغصانه وثمر الطرفاء سحقاً ناعماً ويعتصر ماء البنج الرطب وماء ورق الآس ، ويخلط الماءان ويبل بهما المسحوق يوماً وليلة ، ثم يرش على الثيل وعلى أصول الشوك وغيرها من الحشائش الدغلة ، فانه يأكلها ويحففها ، أو يعمل معول واحد من نحاس ويحمى بالنار حتى يصير كالجر ، ثم يغمس في دم التيس كما يسقى الحديد ، يصنع به ذلك مراراً فانه يقطع الثيل والشوك والعوسج وغيرها من الحشائش المضرة بالزرع إذا قطع بها ، ولا تعود إلى النبات بعدها . لكن ينبغي إذا قلع أو قطع بها شيء من هذه ، أن يتوخى العامل لذلك ان لا يصيب المعول شيئاً من النبات أو الكرم فانه يضره ، ولكن ليس ضرره ضرراً يهلكه بل يضعفه ولا يهلكه البتة . وإذا عمل بدل المعول كهيئة السكين أو المنجل من النحاس كما ذكر وفعل ما ذكر ، أفاد [وأقام مقام] (٣) ذلك كله .

[(٤) أو تقلع هذه الأصول المضرة بالنبات ، ويؤخذ شيء من الماء العذب فيغلى في قدر نحاس بنخشب الصنوبر غلياناً جيداً مراراً ، ويخلط به حلتيت وخردل وخزف مدقوق دقاً ناعماً ، ويصب منه وهو حار في الأصول المقتلعة ، كان ذلك أولى ، فان نباتها لا يعود أبداً في تلك المواضع ، أو يلقي الزيت والحر في ماء عذب ويغليان في قدر نحاس حتى يذوبا فيه ، ويفعل به ما قلنا قبل وهو حار فعل ذلك ، ومقدار ما يصب منه في كل أصل ربع رطل ، ومن أراد قلع شجرة عظيمة لا يمكن الاكراة قلعها ، فليحفر حول أصلها ، فإذا انكشفت صب فيه خلاً قد أغلى فيه زفتاً ، ثم يطمر بالتراب فانه يهرى ذلك الأصل ويفتته ويبيسه ، وان كان يابساً سقط بنفسه .] (٤)

وأما ما يختص بقلع الحلفاء بأن يزرع الترمس والخربق في الأرض التي تظهر فيها ، فانهما ينبتان ويعلوان ، فإذا انتهت في بلوغ غايتهما يقلعان بأصولهما ، ويلقيان

(١) في ر ، د ، س ، الثيل

(٢) في أ ، ويستحق

(٣) الإضافة من ر ، س

(٤) ما بين الحاصرتين اضافة من ر ، ل ، س .

(١) الإضافة من ل ، ر ، س
(٢) الإضافة من ل ، ر ، س ، ويلاحظ ان المؤلف لم يفهم عبارة ابن وحشية ، فأثبت هنا « وأجود هذه الأزبال كلها ، هي التي قريبة العفن » ، وكما يلاحظ فالجملة مضطربة ، بالاضافة الى أنها عكس ما أورده ابن وحشية ، والصحيح ما أثبتناه من الفلاحة النبطية لابن وحشية ص (١٥٧) .
(٤) انظر الفلاحة النبطية لابن وحشية ١٥٠ .

على الأرض ويضر بان بالخشب حتى يتهريا ، (٢٢ و) ، ويجرى عليهما الماء ويترك
حتى يتعفنا ، فانهما يأكلان أصول الحلفاء وما عداها من الحشائش المضرّة ، وفي
ذلك القدر من هذا الباب كفاية (١) .

القول في منفعة الأمطار للأرضين على اختلافها :

قال ابن وحشية : وأما الشيء التام الصلاح لجميع الأرض الخارجة عن الاعتدال
والطيب إلى أى وجه خالف ذلك ، فهو المطر الخفيف الدائم أربعاً وعشرين ساعة
من الوقت إلى الوقت ، وهو المسمى « بالمنخل الدقيق الضعيف » . ويتلوه في
الاصلاح ، المطر المسمى « بالغسّال » ، لأنه يغسل الأرض المالحة والترّة والحريفة
ويصلحها ما دام عليها ، والاصلاح الثالث هو الماء الكدر (٢) إذا أقام على وجه
الأرض ، وقد حكينا فعله آنفاً ، فلاحاجة إلى اعادته ثانياً .

وقال ابن بصال في فلاحته : والذي يصلح الأرض من المياه أربعة أصناف ،
ماء المطر ، وماء الأنهار ، وماء العيون ، وماء الآبار .

فأما ماء المطر ؛ فهو أفضلها وأحمدها ، يوجد به سائر النبات من الخضر والثمار
[وذلك لعذوبته ورطوبته واعتداله تقبله الأرض قبولاً حسناً] (٣) ويغوص
في جميع أجزائها ، فلا يبقى منه على وجهها أثر .

وأما مياه الأنهار ، فانها تختلف في طبائعها بالبرودة واليبوسة والرطوبة [والحر
وشدة] (٤) اللين ، وهى بجميعها صالحة وموافقة لجميع الخضر والنبات ،
الا أن من شأن ماء النهر أن يذهب برطوبة الأرض ، فيحتاج ما بها من
الخضر والنبات إلى التزليل الكثير ، لضعف ذهاب أصولها تحت الأرض

وأما مياه العيون ؛ (٢٢ ظ) والآبار العذبة الحلوة ؛ فهى موافقة لجميع الخضر وجميع
ما يزرع في البساتين من جليل ودقيق . وهذا الماء في طبعه أرضى ثقیل بخلاف
ماء المطر . ويوافق من الخضر ما له أصل ، لأن هذا النبات يألف الأرض
فهو مشاكل لماء العيون والآبار (٥) .

(١) انظر ، الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ١٥٧ - ١٦١

(٢) في س ، الراكد

(٣) الاضافة من ر ، س

(٤) الاضافة من ر ، ل ، س

(٥) انظر فلاحه ابن بصال ، ٣٩ - ٤٠

ونقلت من كتاب الفلاحة المصرية : وتسقى أشجار البساتين بعيون من ماء النيل
في أوقات معلومة ، فجميعها تسقى في طوبة ماء واحداً تغريقاً . وأرباب البساتين
يسمون ماء الحياة ، لا سيما إذا سقيت به الأشجار المنقولة . وفي هذا الشهر يجرى
الماء في العود ، ويخرج الورق الجديد ، ويسقى في أمشير ماءً واحداً عند اخراج
الزهر . ولا يثنى عليه مساء آخر إلا في برمهات ، فانه يسقى فيه ماءان ، إلى أن
يعقد الثمر ويسقى في بشنس ثلاث مياه ، ويسقى في بؤونة أربع مياه ، في كل جمعة
مرة ، وفي أبيب مثل ذلك ، وكذا في مسرى ويسقى في توت ماءً واحداً تغريقاً ،
ويسقى في بابيه مثل ذلك ، وكذلك في هاتور ، ولا يسقى في كيهك أصلاً ، فان
مياه كيهك مالحه . ثم قال وللأشجار ثلاث تغريقات ، أجودها في طوبة (١) .

- (١) توت : يقابله في شهور السريان أبلول (سبتمبر) .
بابيه : يقابله في شهور السريان تشرين الاول (أكتوبر) .
هاتور : يقابله في شهور السريان تشرين الثاني (نوفمبر) .
كيهك : يقابله في شهور السريان كانون الاول (ديسمبر) .
طوبة : يقابله في شهور السريان كانون الثاني (يناير) .
أمشير : يقابله في شهور السريان شباط (فبراير) .
برمهات : يقابله في شهور السريان آذار (مارس) .
برمودة : يقابله في شهور السريان نيسان (أبريل) .
بشنس : يقابله في شهور السريان آيار (مايو) .
بؤونه : يقابله في شهور السريان حزيران (يونيه) .
أبيب : يقابله في شهور السريان تموز (يوليه) .
مسرى : يقابله في شهور السريان آب (أغسطس) .
ابن ممتي : قوانين الدواوين ، ٢٤٣-٢٤٩ ، المسعودي : مروج
الذهب ، ١٧٨/٢ ، عريب بن سعد القرطبي : كتاب الانواء ،
٢٦ وما بعدها ط بريل ، ١٩٦١ ، القزويني : عجائب المخلوقات ،
١١٥ وما بعدها .

الباب الثالث

الباب الثالث

في فلاحه الحبوب القطاني

القول في إفلاح الحنطة :

قال ابن وحشية :

ينبغي أن تزرع الحنطة في الأرض العميقة التي هي ما بين السمينة والسمسة والقشفة^(١) وهي التي نسميها الأرض السهلة ، وفي الأرض الصلبة التي تضرب إلى غبرة وإلى يياض ، وهي التي تسمى الشديدة ، وفي الأرض الرقيقة ، والأرض السمسة (٢٣ و) موافقة لسائر الحبوب المقتاتة على الإطلاق ، وأوان زرعها المبكر من أيلول من نصفه إلى غاية كانون الثاني ، وما زرع في كانون الأول وحُصد في نيسان كان أسمن وأجود ، وما زرع في كانون الثاني حُصد في أيار^(٢) .

وأجود الحبوب المقتاتة للازدراع ما حالت^(٣) عليه سنة واحدة ، وما مضى له سنتان كان أضعف ، والأيام الدفيئة في الشتاء في أوقات زرع الحنطة هي المحمودة ، وإن اتفق يوم تهب فيه ريح جنوب فهو أحمد الأوقات . وإن كان اليوم من الأيام التي [يكون]^(٤) فيها القمر زائداً ، [فإنه]^(٥) لا يكون أجود ولا أدم^(٦) ولا أقوى من حب ما زرع فيه . وطرده آفات ما يفسد هذا النوع^(٧) .

قال ابن وحشية :

متى سحق شيء من عظم الفيل وأضيف إليه سحيق الماذريون ، ونُقِعَا في الماء يوماً وليلة ، ورش ذلك الماء على الحنطة أو الشعير أو الذرة أو الدخن قبل وضعها

(١) في جميع النسخ « النقمة » وفي ابن وحشية : الفلاحة النبطية ، التفهة ، وما أثبت في المتن من الفلاحة في الأرضين لابن العوام ، م ٢١/١ ج ١/١

(٢) وردت في الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ١٧٠

(٣) في ر ، س ، ١ ، حلت

(٤) الإضافة لاتمام المعنى

(٥) الإضافة من ر

(٦) في ر ، اسمن . وكلاهما جائز

(٧) وردت في الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ١٩٦

في الأرض وزرعه فيها ، ثم زرعت ، حفظها ذلك من الدبيب كله ، وخاصة الفأر
والطير ، ويكون نباتها أجود .

وقال ديمقراطيس (١) :

ان دخن الزرع أو الشجر بثوم أو عيدان السرو تساقط كل دود فيها . وان
أخذ قرن أيل أو ظلف شاة أو نشارة عظم فيل ، أى ذلك كان ، ودخن به الزرع
لم يبق فيه دود إلا هلك ، وإن أخذ ورق السرو وورق الدلب بعد جفافهما وتركها
مع البزور دفعا عنهما في الأرض جميع الآفات السماوية والأرضية .

القول في افلاح الشعير :

(٢٣ ظ) وهو بخلاف الحنطة ينبت في الأرض المالحة والنزة والعرق والحامضة
والرقيقة والرخوة ، ويصبر على العطش أكثر من صبر الحنطة ، وهو إذا زرع
في الأرض المالحة سنة بعد أخرى لقط ملوحتها وأخرجها عنها ، وكذلك يفعل
بالذرة وافلاحه كافلاح الحنطة . ومن ضروره السلت (٢) ، وهو رقيق القشر
صغير الحب (٣) .

قال بعض الشعراء يصف سنبله :

يا حبذا سنبله تبلو لعين المبصر (مجزوء الرجز)
كانها سلسلة مضفورة من عنبر (٤)

(١) فيلسوف يوناني ، ولد في ابديرا من اعمال تراقيا ، عاش في القرن ٥ قبل
الميلاد - قام برحلات في العديد من انبلاد ، عرف في الفلسفة والهندسة
والموسيقى وعلم الكون ، ذكر أن له ٧٢ مؤلفا . وكتابه الفلاحة ، كان بمثابة
أدب للفلاحين ، وحوى تجاربه الفلاحية الخاصة ، الشهر زوري : نزهة
الارواح وروضة الافراح ، ٣٠٥/١ ، ابن النديم الوراق : الفهرست للنديم ،
٣٤٦ ، القفطى : تاريخ الحكماء ، ١٨١ ، ابن العبري : تاريخ مختصر الدول
٥٠ ، ابن جلجل : طبقات الاطباء ، ٧٣ ، اليعقوبي : تاريخ ١٤٦/١ دائرة
المعارف البريطانية ، مادة Democritus ، سزكين : تاريخ التراث
٣١٠/٤

(٢) السات : صنف من الشعير يتجرد من قشرة كله ، وينبت بأرض فارس
والغرب ، ويسمى الشعير العاري انظر : الفلاحة لمجهول رقم ٢٨٠٩ باريس
حاشية الورقة ٢٩ و ، ابن العوام : الفلاحة في الارضين ، م ج ١/٢٣
(٣) وردت في الفلاحة النبطية لابن وحشية في الصفحات ، ١٧٠، ١٧٥، ١٧٦
(٤) وردت الآيات في ، السيوطي : حسن المحاضرة ، ٤٤١/٢ ، التويرى : نهاية
الارب ١٧/١١

وقال ظافر الحداد الاسكندري (١) :

كان سنابل حب الحصيد وقد شارفت حين ابتانها (المتقارب)
كبائس مضفورة ربعت وارخي فواضل خيطانها (٢)

القول في افلاح الذرة :

قال ابن وحشية : تزرع في أربعة وعشرين يوماً تمضي من آذار إلى مثلها من
نيسان (٣) ، وتحتاج بعد طولها إلى التخفيف من الورق وتنظيفها في كل أسبوع ،
ويوافقها في منبتها الريح الشمالى والريح الغربية ، وذلك في أول زرعها ، فإذا نشأت
وكبرت وافقها ريح الجنوب والشرقية ، وهى تزرع على وجهين ، نثراً والتغطية
بعده ، ثم تسقى بالماء . والثاني أن يجعل منها حبات كثيرة في طين ، ويجعل في الأتراب
ثم يغطى به بعد أن يغمر بالماء ، فإذا بلغ نباتها طول شبر فليغمر باخشاء البقر المعفن
مع ورق القرع والخطمي والسبستان والسدر ، ويجعل عليه الماء ، فانه ينمو نمواً
صالحاً (٤) .

القول في أفلاح (٢٤ و) الباقلاء :

[(٥) قال ابن وحشية : الباقلاء دون المنابت كلها تزرع متأخرة ويوافقها أكثر
الأرضين ، الا الحارة والحريفة والنزة الرديئة التربة ، ويوافقها من الأرضين ،

(١) هو ظافر بن القاسم بن عبدالله بن خلف بن عبد الفني ت ٥٢٩ هـ سنة
١١٣٤ م ، من بنى جرى احد بطون جذام ، يعتقد بأنه ولد في خلافه المستنصر
الفاطمي في النصف الثاني من القرن الخامس الهجرى . اشتغل بالحدادة
كوالد ، وكانت له اتصالات ومساجلات مع علماء عصره وبخاصة مع ابي
الصلت أمية بن عبد العزيز بن الصلت الاندلسي . ذكره المقرئى باسم البرقي
الاسكندراني . انظر ، المقرئى : المقفي ٢٠/١ ، ابن تغرى بردى : النجوم
الزهرة ، ٣٧٦/٥ ، ياقوت : معجم الادباء ٢٧/٧ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ،
٢١٩/٢ ترجمة ٢٩١ ، بروكلمان تاريخ الادب العربي ٦٣/٥ ، حسين نصار :
ظافر الحداد ١٢ - ١٣ ، العماد الاصفهاني : الخريدة ، قسم شعراء مصر
٢٠٠/٢ ، ديوان ظافر الحداد ، ٢٤٣

(٢) وردت في ديوان ظافر الحداد ص ٢٤٣ ، حسين نصار : ظافر الحداد ،
١٢٤ ، ونهاية الارب ١٦/١١ ، وحسن المحاضرة : ٤٤١/٢ .

(٣) اضافت النسخ ، ر ، ل ، س : « وتحتاج الى سقي الماء الكثير المتتابع
من نحو ما يحتاج اليه الارز ، لانها اخته ومشاكلته في الطبع والجوهر » .

(٤) انظر الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ٢٠١
(٥) ما بين الحاصرتين ، اضافة من ر ، ل

الأرض الندية السوداء^(٥) ، وما يوافق الحنطة ، وما هي بين أرض الحنطة والشعير^(١) .
وقد بالغ الشعراء في وصف زهر الباقلاء ، قال بعض الشعراء فيه^(٢) :

فصوص زبرجد في غلف دُرْ بأقماع حكمت تقليم ظفر (الوافر)
وقد حاك الربيع لها ثياباً لها وجهان^(٣) من بيض وصفر
ربيع في الربيع لكل نفس ونقل ما يمل لشرب خمير

وقال آخر^(٤) :

وكان ورد الباقلاء دراهم قد ضمنت أوساطها بالعنبر (الكامل)
وكأنه من فوق خضر غصونه يرنو بمقلة اقبل أو احور

القول في إفلاح الحمص :

وهو من النباتات المالحة التي تجتذب ملوحة الأرض إليها ، ووقت زرعه من أول كانون الآخر إلى آخر شباط ، وربما زرع في أول تموز^(٥) فيكون ضعيفاً ، ويوافقه من الأرضين الأرض المالحة والنزة . وإذا أريد أن يكون حمله كثيراً فلينتقم قبل الزرع بيومين في ماء فاتر حتى يتبل قليلاً ، ثم يزرع في الأرض بنداوته.

- (١) انظر الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ٢٠٣ .
- (٢) أورد السيوطي البيتين الأولين في حسن المحاضرة ٤٤١/٢ ، ونسبهما إلى الشاعر ابن لنكك البصري ، محمد بن محمد بن جعفر البصري ، المعروف بابن لنكك أي الأعرج ت ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م قدم بغداد غير أن التوفيق لم يحالفه فيها ، وصفه الثعالبي بأنه « فرد البصرة » وصدر ادبائها ، وبدر ظرائفها في زمانه ، أكثر شعره ملح وظرف وجلها في شكوى الزمان واهله . انظر ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ١٢/٥ ، الثعالبي : تيممة الدهر ١١٦/٢ ، ٣٤٨ ، ياقوت : معجم الأدباء - ٦/١٩ ، السيوطي : بنية الوعاة ٢١٩/١ ، التنوخي : الفرج بعد الشدة ، ٤١١/٤ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ، ١٥٦/١ ، آدم متز : الحضارة الإسلامية ، ٤٧٩/١ بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ٦٢/٢ ، ٢٨/٣ ، دائرة المعارف الإسلامية ، ط ٢ ، مادة ابن لنكك ، الزركلي : الاعلام ، ٢٤٣/٧ .
- ونسبها النويري في نهاية الأرب ، ٢٠/١١ إلى الصنوبري .
- (٣) وردت في ١ « لها وجهان من بيض وخضر » وفي حسن المحاضرة ، ٤٤٢/٢ ، « لها لونان من بيض وخضره » وفي نهاية الأرب ، ٢٠/١١ « بديع اللون من خضر وصفر » ، وحيث ان لون زهر الباقلاء أبيض وأصفر ، فالاصوب ما أثبتناه .
- (٤) نسب النويري في نهاية الأرب ، ٢١/١١ الشعر إلى أبي الفتح كشاجم ، غير أنه لا يوجد في ديوانه . وفي نسخه ر ، نسب الشعر إلى ابن وكيع التنيسي . انظر : حسين نصار : ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر ، ٦٤ ، وردت في ر ، آذار . وهو الاصح

وقيل متى زرع في أرض سبخة مالحة خرج نباته قوياً متوافراً ، ومتى أريد مبكراً فليزرع في أول تشرين الأول ، وان زرع مع قشوره كان أجود وأنبل^(١) .
القول في إفلاح العدس :

قال ابن وحشية : إن ذر على العدس قبل زرعه اخشاء البقر ثم زرع ، كان حبه كبيراً ، وإن نقع في الخمر ليلة كان حبه يطيب النفس . ويوافقه من (٢٤ ظ) الأرضين ، الأرض الرقيقة والنزة^(٢) ، ويحتاج من الزبل إلى ما تحتاج إليه الباقلاء . وزرعه يكون نثراً ، وكما تزرع الباقلاء بأن تحفر له حفائر ويلقى في كل حفرة منها حبات يسيرة ، فإذا نبت فليزبل قليلاً ما دام على ثلاثة أصابع من طوله ، فإذا زاد على ذلك لم يحتاج إلى التزيب . وينبغي أن لا يزرع في الأرض المالحة ولا الحادة ، فانه يكتسب من هاتين الأرضين كيفية رديئة يتضاعف بها ضرره ، وهو من النباتات التي تكتفى من الماء بالقليل ، ويصبر على العطش وذلك لغلظه^(٣) .

توليد : من كتاب « أسرار القمر^(٤) » : وإن أردتم العدس فخذوا قرني التيس ورجلي الكركي ، فلفوهما بخيط صوف أسود ، واطمروهما في الأرض ، فانهما بعد اثنتين وأربعين يوماً ينبتان العدس ، فحولوه عن منبته حتى ينمو^(٥) .
ويزيد .

القول في إفلاح الجلباب :

ومن أنواعه البسلة^(٦) والماش [والشلق^(٧)] ، وكلها في الافلاح على حد سواء ، وهو من مزارع الشتاء والصيف جميعاً ، وينبغي أن يزرع المبكر منه في أول كانون

- (١) في ١ ، وأجود .
- (٢) انظر : الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ٢٠٦ ، حيث أورد الأرض الدسمة .
- (٣) نفس المصدر السابق ، ٢٠٧ .
- (٤) في مكتبة مجلس شورى ملي ما لم يفهرس ، والموجود مخطوط مصور في معهد أحياء المخطوطات العربية - في القاهرة سابقاً ، رقم ٤ - وجد كتاب .
- أسرار الفلك في احكام النجوم ، لابن وحشية ، يبحث في فعل الشمس والقمر وأفعال سائر الكواكب على النبات من الكائن الحي ، وذكره النويري باسم أسرار القمر وكتاب التعافين في غير موضع .
- (٥) في ١ ، بثمر
- (٦) البسلة أو البسيلة : هو الاسم الاندلسي للجلبان ومنه الاسم المصري بسلة . أبو الفرج الملقب : منتخب كتاب جامع ، ٢١٥ ، ٤٣٧ من القسم الثالث الانطاكي : التذكرة ، ١٠٦ - ١٠٧
- (٧) الاضافة من ر ، وتصويبها من ابن بصال : الفلاحة ، ١١٣

الآخر وإلى آخر آذار . ويحصد مرتين ، مرة في آخر نيسان ومرة في آب ، ويوافقه من الأرضين ما يوافق الباقلاء ، وافلاحه مثل افلاحه^(١) ، ومتى وقع بالباقلات آفات ، فانه يقع بالجلبان مثلها ، وكذلك قد يسميه أرباب الفلاحة ترب الباقلاء ، ويوافقه أيضاً الأرض الصلبة والحمرات ، وربما أفلح في الخصة ، [وليس يحتاج إلى كثرة افلاح . لأن نشؤه جيد ، والماش كثير التهافت يسرع إليه الفساد]^(٢) .

القول في إفلاح اللوبياء :

زعم بعض أرباب الفلاحة انها اثنا عشر نوعاً ، وذكر أن منها ما هو قذر الزيتون ويسمى الصقلانية ، (٢٥ و) ومنها ما هو [مجزع]^(٣) قدر بيض الحمام ، ويسمى الحبشية ، ومنها ما هو في قدر حب الكرم ويسمى الرومية ، وهي بيضاء مائلة إلى الصفرة ، وفيها الأبيض والأسود . وفيها الأحمر الملمع بسواد ، وهي تزرع في السنة مرتين ، مرة في الربيع ومرة في الصيف ، والذي يزرع منها في الربيع ، يزرع في أول آذار إلى النصف منه . وما زرع منها في الربيع أبطأ نشؤه ، وكان أضعف وألطف حباً . ويوافقه من الأرضين ، الأرض الندية والتي فيها أدنى ملوحة ، وهي تحب كثرة الرطوبة ، وتنبت عليها وتنشأ ، وما ينالها من رطوبة الأرض أنفع لها من كثرة سقى الماء ، وربما وافقها الأرض التي توافق الحمض . وينبغي أن تزرع ويوافقه من الزبل المركب من خرد الناس واخلاء البقر والأغصان والأوراق . وتزيلها بأن يطرح في أصولها قليلاً قليلاً أو^(٤) ينثر على الماء الداخل عليه في السقي ، ليقوم في أصولها .

- (١) الاضافة من ر ، س
(٢) الاضافة من ر ، وذكرت المادة في الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ٢٠٩
(٣) الاضافة من ر ، س
(٤) في ١ ، وينشر

القول في إفلاح الترمس :

قال ابن وحشية : الترمس حبة نبطية^(١) ، وهو نبات شمسي لأنه يميل مع الشمس حيث مالت ، ويوافقه من الأرضين ، الأرض التي يخالط ترابها رمل كثير . والأرض الرقيقة الضعيفة أكثر موافقة له ، وزرعه يكون نثراً ، ويغير عليه التراب بقدر ما يغطي لا كل التغطية ، ولا يكاد يحتاج إلى افلاح . ويزبل ويتعاهد وقت زراعته آخر تشرين الأول وهو جيد النشوء ، وأجود ما يكون عقيب المطر والأرض مبلولة كما تزرع الباقلاء . ثم قال : والترمس شديد المرارة ، وقد يعالج إلى أن تزول مرارته لمن أراد أن يصير منه خبزاً ، وذلك أن ينقع في ماء عذب ويلقى عليه الملح لا بالكثير ثلاثة أيام ، ثم يصب عنه الماء ويلقى عليه ماء آخر وملح كذلك مراراً ، ثم يجفف ويخلط به جزء من حنطة وجزء من شعير ، ثم يطحن فيكون منه خبز طيب ، وإن لم يكن حنطة ولا شعير فيكون الخلط باللوبياء وتطحن معه . وقد ينبت الترمس لنفسه في الصحارى حبا صغاراً لطيفاً ألطف من البستاني وأشد حرارة ، وهو أبلغ في المنافع والخواص منه .

القول في إفلاح الحلبة :

ويوافقه من الأرض اليابسة الصلبة ، وتفسد في الأرض العرقة والترة والرقيقة والضعيفة والمتخلخلة ، وليس تحتاج إلى سقى الماء الكثير ، فانها تصبر على العطش . ووقت زرعها من أول تشرين الأول إلى آخر كانون الأول . وزرعها كزرع الحبوب ، اما نثراً وهو الأكثر ، واما حبات في حفائر تحفر لها في الأتراب وهو الأقل . وربما خرج معها في أول زرعها حشائش فتتنظف عنها . ويوافقه [اخلاء البقر المخلوط بورق القرع والسبستان ، وقد قدمنا ذكره عند ذكر الازبال . ويقويها]^(٢) ان يدق من حبها شيء ويطحن بالماء ، ويرش ذلك على فروع نباتها وأصوله ، لأن الفأر والطير مولعة بها ؛ وإذا رأيت الفأر ولع بها فينبغي أن يصور في منبتها سنائير أو صورة فأر أسود قد صلب على خشبة . وأكثر آفات العطش ،

- (١) وردت في الفلاحة النبطية ، ٢١٠ .
(٢) اضافة من ر ، س

وان كانت جيدة الصبر عليه ، فأنها إذا عطشت جفت وتلفت ، ولا ترجع إلى ما كانت عليه من الحياة^(١) .

وذكر ابن وحشية في الحبوب المقتاتة ، الخشخاش والسسم وزر الكتان والشهدانج (٢٦ و) بعد أن ذكر الحلبة ، ونحن نورد ما حكاه ، فتقتدي به ، فانه المقاد في هذا الفن والشأن ، لاطلاعه على كتب الأوائل من الحكماء والأطباء .

القول في إفلاح الخشخاش :

قال ابن وحشية : وهذا نبات مشهور في أكثر البلدان ، وهو نوعان : أبيض وأسود ، اعنى بزره ، وقد يطحن الأبيض منه ، ويؤكل خبزه بعد أن يعجن ويخبز ، فيغزو البدن ، وينبغي أن يؤكل خبزه مع الحلاوات ، وهو نبات شتوي يحب الأرض التي يخالط تربتها رمل ، والتي فيها أدنى رطوبة ونز ، والتي قد استنقعت ، ويعيش بريح الشمال والغربية ، ويذبل إن دامت عليه الجنوب الخالصة . وقد ينبت منه شيء لنفسه في البرارى والقفار ، ويورد ورداً نصف الوردة الفوني أسود ، ونصفها الآخر أبيض ، وينبغي ألا يقرب أحد هذا النبات فانه سم قاتل . وليس يحتاج الخشخاش البستاني إلى اصلاح ولا إلى علاج ، لقلة ما يعرض له من الآفات . وهو يزرع على وجهين ، نثراً على الماء ، ثم يغطى إذا نصب . أو يؤخذ منه برؤوس الأصابع فيجعل في حفائر صغار ، ثم يطمر بالتراب . ومن أراد أن يكثر زرعته ، فليرعه في غلفه ، فإذا زرع هكذا نبت منه أصل كثير ، يكون منه قصب كثيرة الا أنه يبطيء ، ويحتاج قبل زرعه أن تحرث له الأرض بشبر^(٢) نصف ثم يزرع فيها .

الوصف والتشبيه^(٣) :

وخشخاش كأنما منه نفرى قميص زبرجدٍ عن جسمٍ درٍ (الوافر)
كأقداح من البلور صينت بأغشية من الديباج خُضرٍ

(٢٦ ظ) ، القول في إفلاح السسم :

هذا نبات مشهور يزرع سقياً وبعلاً ، ولا يسقى باثر زراعته ، بل يترك حتى ينبت ، فان تعجيله بالماء يفسده . وهو يجد ويروج بحسب طيب الأرض ، ويسقى مرة في الجمعة مدة الصيف . قال ابن وحشية في فلاحته ، السسم مفسد للأرض التي يزرع فيها ، فينبغي أن لا يتابع زرعه سنين متوالية^(١) في أرض واحدة ، لأن فيه قوة مركبة من قبض ودسم ، وذكر ابن وحشية شيئاً يمنع من افساده للأرض التي يزرع فيها وينفعه مع ذلك بأن يكبر حبه ، ويزيد في دهنه ولا يزنخ إذا طال مكثه ، وهو أن يؤخذ السسم الذي يُراد زرعه قبل بذره بعشرين يوماً ، وينقع في ماء قد خلط فيه دم الديوك والدجاج ، أو يؤخذ من هذا الدم ويضرب في الماء ويرش منه على حب السسم ، ويخلط بالأيدى حتى يتلطح^(٢) الحب بذلك ويصل إليه ثم يزرع .

وقد يوافق هذا النبات من الأرضين ، الأرض التي فيها أدنى ملوحة ، والأرض اليابسة القشفة البعيدة عن التز والعرق والرطوبة . ووقت زرعه في أول أيار وإلى عشرين يوماً من حزيران . وقد توافقه الجنوب الخالصة وتلقحه وتزيد في دهنه ، والبرد غير موافق له . وهو كثير الآفات ، فينبغي أن يزبل بزبل مصنوع من اخشاء البقر وخرء الناس ، وشيء من ورق البصل والسلجم ، حتى إذا عفن واسود قلب أياًماً كثيرة ، ثم يخفف ويلقى في الماء الذي يسقيه ، ويُجعل في أصوله ويغير عليه مملوئاً بتراب [سحيق]^(٣) غريب من الأرض التي زرع فيها ، وينبغي (٢٧ و) ان يخفف من ورقه عنه ، ويقوم ما مال في منبته عنه^(٤) .

القول في إفلاح بزر الكتان :

قال ابن وحشية ؛ وهذا نبات [معروف]^(٥) في جميع البلدان ، يحمل حباً

(١) وردت في الفلاحة النبطية « سنتين متوالتين » ، ٢١٥

(٢) في ١ ، « يخلط » . وما اثبتناه في المتن من ، ر .

(٣) الأضافة من ر ، س ، ل .

(٤) انظر : الفلاحة النبطية ، ٢١٥ .

(٥) سقطت من النسخ الأخرى .

(١) انظر الفلاحة النبطية ، ٢١١

(٢) في أبشهر ، والتصويب من الفلاحة النبطية ، ٢١٧

(٣) نسب الشعر في حسن المحاضرة ، ٢٨/٢ ، ونهاية الارب ، ٢٦/١١ الى

ابن وكيع التنيسي وانظر : حسين نصار : ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر

والخمر ، ٦٢

ضعيفاً^(١) لطيفاً ، لونه أحمر ، يشبه الحلبة في الطبع ، لأن له لعباً مثل لعبها . وقد جعله بعض أرباب الفلاحة أخاً لها لما بينها وبينه من الشبه ، وهو نبات نبطي ، وكذلك توافقه أرض أهل مصر ، وما يشبهها من الأرضين ، وهي التي يخالط ترابها رمل ، وفيه نر ورطوبة ، والرياح الحادة ما بين الجنوب والمشرق تلقحه وتقويه وتنضج حبه ، فيكون نبيلاً كثير الدهن ، وقد تكثر دهنيته بأن يصب على الماء الجاري إلى نباته من سواقيه التي تسقيه من دهنه . وينبغي أن يزرع في أول تشرين الأول إلى خمس تمضي من كانون الثاني . وزرعه يكون نثراً على الماء ، ويزرع أيضاً في حفائر لطاف ويجعل في كل حفيرة شيء من بزره . وزرعه مشهور عند الأكرة والمزرعين لكثرة احتياج الناس إليه وإلى الكتان . ويحتاج أن يزرع بالقطن المحرق المخلوط باخثاء البقر ، ويوصل إلى أصول البزر مع الماء . وعدوه الفأر من بين سائر الهوام ، فينبغي أن يعمل له ما وصف في الحلبة من السنابير .

الوصف والتشبيه : (٢)

ذوائب كتان تمايلن في الضحى على خضر أغصان من الرى مُبَيّد
كأن اصفرار الزهر فوق اخضرارها مداهن تبر ركبت في زبرجد
(الطويل)

(٢٧ ظ) القول في إفلاح الشهدانج :

ويقال [له] الشادانج ، ويسمى بالفارسية إنفجكشت ، وهو الحشيشة المخدرة ، وهو القنب أيضاً . وهذا النبات جلب من الهند إلى أرض بابل ، وهو يزرع في الأرض العميقة ، وهي التي [تكون] كثيرة الرطوبة ، لأنه يحب الماء دائماً ، ووقت زرعه إذا مضى من شباط عشرون يوماً إلى أربعة وعشرين من آذار ، وحصاده يكون في أول حزيران . وليس يحتاج إلى إفلاح كثير ولا تعاود ، بل يسقى يوماً بعد يوم . ويوافقه ريح الصبا والجنوب ، ويضره ما عداهما ، ويجمع ما التبس^(٣) بغصنه من القنب فيعاني حتى يتمكن من غزله وينسج ويعمل منه الحبال والكاغد .

(١) سقطت من ر ، س ، ل

(٢) نسب الشعر في ر ، د إلى ابن وكيع التنيسي ، وكذلك في نهاية الارب ، ٢٧/١١ وانظر : حسين نصار : ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر ، ٥٣

(٣) في ر ، ماء التين ، وفي د ، ماء البس ، والصحيح ما أثبتناه .

وقد رأيت من ذكر أنه نوعان برى وبستاني ، والبستاني نوعان أحدهما يثمر والآخر لا يثمر وهو الذكر . وخاصة بزره إذا أكثر أكله صدع الرأس وحفظ المنى وقطع النسل ، ويسكر مثلما يسكر الخمر . وأهل الشام ومصر يأكلون ورقه على ضروب من الأعمال ويسمون الحشيشة ، تفعل بهم أشد مما تفعل الخمر ، ولهم فيها أشعار كثيرة ، يضاؤون بها ما قيل في الخمر .

القول في إفلاح القطن :

ويسمى الكرسف والبرس والطوط والعُطْبُ^(١) . [والحديث منه يسمى القَوْر ، والعتيق يسمى القضم] . وهذا النبات يوافقه من الأرضين ، الأرض التي التي تربتها لزجة حمراء كانت أم سوداء . والتي هي سليمة من الملوحة البتة ، والزراعة والحدة ، وهو بعد يفلح في كل أرض جيدة . ويعلو في نباته أقل من قامة الرجل ، وهو ضعيف في نباته وحمله . ووقت (٢٨ و) زراعته من أول نيسان ، ويلقط ثمره أول آب ، وهو سريع النشوء ، ويضر به العطش المتتابع كما يضر بسائر الزرع ، ومتى أصابه العطش ، فينبغي أن يرش على أغصانه وورقه الماء ، ويلقى على الماء الجاري إليه وقت سقيه في سواقيه الزبل المعفن من اخثاء البقر وورق القرع وتبن الباقلاء وورق السبستان ويغبر عليه من قبل أن يحمل الجوز ، واما إذا أحمل فيه الجوز وعقد فيه القطن فلا ينبغي ذلك .

توليد : قال ابن وحشية ، إذا أردنا أن يكون القطن ، أخذنا من أوراق الكرم ما رطب فجمعنا منها شيئاً صالحاً وألقيناه في هاون حجر ، وألقينا معه ملحاً مثل سدس وزنه قطناً ، منفوشاً^(٢) قليلاً قليلاً ، ويدقان معاً بالزيت دقاً جيداً ، فإذا اختلطا أضفنا إليهما شيئاً من اخثاء البقر الرطب ، وبالغنا في الخلط ، ثم عملناه^(٣) كهينة الكرة ، وطيناها بطين مخلوط بزبل واخثاء البقر ثم دفناه وسقيناه فانه ينبت منه ما ذكرنا .

(١) وردت الاسماء في الاصل مصحفة ومحرفة وضبطناها من ، ابن البيطار : الجامع لمفردات ، الأدوية مادة قطن . الدمياطي : معجم أسماء النبات ، ١٣٣

(٢) في ١ ، المنذوف

(٣) في ١ ، عملنا ، والتصويب من د

القول في إفلاح الكمون :

وهو أنواع ، منه الكرمانى ، وهو أسود اللون ، ويسميه بعض الناس الشوفيز ، والفارسى وهو أصفر اللون ، والنبطى . ومن الجميع بستاني وبرى ، ويزرع البستاني سقياً وبعلاً ، ويوافقه الأرض الحشاء والرملية والحمرى والسوداء ، ولا يزرع في أرض قوية غليظة ، لأنه يحترق فيها ، ولا يزرع في أرض تربة ، ولا تحت الأشجار ولا بالقرب منها ، ولا يسقى أكثر من مرتين أو ثلاث . ويزرع في شهر ينير ويسقى ، فان جفت الأرض قبل أن ينبت أعيد عليه (٢٨ ظ) الماء حتى ينبت ، فإذا اعتدل نباته منع السقى ، فإذا ظهر نواره ، سقى مرة واحدة . ومن الخاصة التي فيه ان الأكرة يعدونه بالسقى ولا يسقونه ، فيفلح وتقوى حدته ، وهذا مجرب عندهم . وإلى هذا أشار بعض الشعراء بقوله يذكر وعداً مظه به انسان استجداه :

لا تجعلوني ككمون بمزرعةٍ ان فاته السقى أحيته المواعيد (البسيط)
وان زرع بعلاً فليقلل له الزبل ، ويزرع كما تزرع الحبوب ، ولا يرد عليه التراب بالحرث ، كما يعمل بها ، بل يرد عليه برفق .

القول في افلاح الكراوية :

وهي نوعان ، برية وتسمى القردمانا . وبستانيّة ، وتوافقها الأرض المدمنة ، والأرض الرطبة والكثيرة الرمل والعمل فيها كالعمل في الكمون على السقى ، لا في السقى بالماء والزبل ، فان هذه تزيل وذلك لا يزيل . وتسقى أثر زراعتها مرة واحدة سقياً ليناً ، وإذا جف وجه أرضها يسقى بالماء حتى يعتدل نباتها ثم يقطع عنها الماء ، وينقل منها إذا احتيج إلى ذلك ، ويغرس ما نقل منها على السواقي . فإذا عطشت وظهر عليها ذلك فلتسقى مرة واحدة ، ولتعاهد أرضها بالنفش . وينبغي أن يعمد إليها قبل أن تزهو فتداس بالأقدام ، وترض سوقها ويبسط عليها الزبل المعفن ، وتسقى فانها تجود ويتجدد^(١) نباتها ويعتدل ويزهر كله مرة واحدة ولا يكون بطونا

(١) في ١ ، يتمدد ، وفي ر ، يتعدد

فلا يطول مكثها في الأرض . ولا بد لها من التعفين والا فلا تجود أبداً ، ولهم في تعفينها معاناة وطرق شتى .

القول في افلاح الأنيسون :

وهو نوعان ، بستاني وبرى ، ويزرع (٢٩ و) سقياً وبعلاً . ووقت زراعته من ينير إلى آخر أبريل ، ويجمع حبه في أغشت ، ويوافقه السقى الكثير والنفش ، فإذا اعتدل نباته يتمطع عنه الماء ويخفف ما كان منه ملتفاً . والعمل في سائر تدبيره كالعمل في الكراوية ، إلا أنه لا يُعفن بذره كما تعفن الكراوية . فإن جفت أرضه قبل أن لا يتم وظهرت عليه علامات العطش فيسقى مرة أخرى .

الباب الرابع

الباب الرابع في فلاح البقول

جعل ابو بكر بن وحشية في كتاب الفلاحة البقول نوعين ، كباراً وصغراً .
وكان في ما عده من كبارها اليقطين ، وهو كل نبات يسطح على وجه الأرض
ما يؤكل ، والذي يبدأ منها :

القول في إفلاح البطيخ :

وهو نوعان ؛ برى وبستاني ، والبرى يسمى الحنظل ، والبستاني ثلاثة أصناف ،
هندي وصيني وخراساني . فالهندي هو الذي يسمى بمصر البطيخ الأخضر ، وفيه
ألوان ، أخضر مدور ، ومخطط ، وأبيض وطويل أيضاً ، ومخطط بيضاء على صفة
الملبور . ويعظم حتى تكون صفة^(١) البطيخة ووزنها خمسون رطلاً وأكثر ، وأما
الصيني ، ويسمى الاصفر ، وهو مدور مقسوم إلى أضلاع ، له رائحة عطرية ،
وفيه ألوان . والجيد منه ما اجتمع فيه ثقل الرأس وخشونة اللمس واتساع الفلس ،
وينشد في ذلك شعراً :

ثلاث هن في البطيخ زين وفي الانسان منقصة وذله (الوافر)
خشونة لمسه والثقل فيه وصفرة لونه من غير عله

وأما الخراساني ، وهو الذي يسمى بمصر العبدلاوي^(٢) - منسوب لعبدالله (٢٩ ظ)
ابن طاهر ، فانه الذي دخل به مصر - وهو بطيخ أصفر معنق^(٣) ، يكبر إلى أن

(١) في د ، زنة .

(٢) في ل ، العبدل ، وفي س ، ر العبدالي

(٣) في د ، مفتق بكر ، وفي ا ، مهق . والاصح ما اثبتناه .

تكون زنة البطيخة منه ربع قنطار . وعد بعض الأطباء في البطيخ صنفا رابعا وهو صغير ذو نقوش بالحمرة والصفرة والسواد .

قال التميمي^(١) : ويسمى بالبطيخ الزبشي^(٢) لذلك ، ويسمى أيضا اللفاح ، ومنه المستدير والمستطيل . ويوضع في الجيوب لحسنه وطيب رائحته . ويسمى بالعراق الدستنبوي^(٣) ، ويعرف بالشام بالشمام .

وقال ابن وحشية : البطيخ أنواع كثيرة ، وفلاحته كلها واحدة ، وهو نبات قمري ، ينبغى أن يزرع والقمر زائد النور . وأول ما يزرع لأربع بقين من شباط . ويزرع في حفائر لطاف تحفر له . ويؤخذ من بزره ما حملته السبابة والوسطى والابهام ، ولتكن الأرض التي زرع فيها قد سقيت الماء ، وتركت عشرة أيام ، فإذا بقي فيها من الندى بقية متوسطة قطعت له أحواض دقيقة وعريضة لينبسط على الأرض وينبت . وهذا يعمل ان كان ثرى الأرض قليلاً ، وإن كان كثيراً ، حتى انه [طين]^(٤) يلصق باليد فلتحفر فيها الحفائر ويزرع البزر فيها . وفي أيهما زرع فينبغى أن يسقى بعد أربع وعشرين ساعة من زرعه سقية متوسطة ، ثم يترك إلى أن ينبت ويطلع وينمو وينبسط ، وهذا العمل يكون في الأرض الرملية ، فإذا نبت وتمكن

(١) هو محمد بن احمد بن سعيد ، ابو عبدالله التميمي الطبيب كان موجوداً بمصر سنة ٣٧٠/٩٨٠ م ، وكان بالقدس ونواحيها له معرفة جيدة بالنبات وماهياته وكذا الطب ، وله خبرة في تركيب المعاجين والأدوية ، اخص بالحسين بن عبدالله بن طفيح الاخشيدي ، وصحب الوزير يعقوب بن كلبي من كتبه ، المرشد الى جواهر الاغذية وقوى المفردات ، رسالة في ماهية الرمد وأنوعه وأسبابه ، مادة البقاء باصلاح فساد الهواء والتحرز من ضرر الوباء ، انظر ، الصفدي : الوافي بالوفيات ، ٨٧/٢ عبد الرحمن زكي : العلم والعلماء في دولة المماليك البحرية ، ١١٤ ، القفطي : تاريخ الحكماء ، ١٠٥ .

(٢) الزبشي : هو نوع من البطيخ ، انظر مجهول : المنهج المنير في معرفة العقاقير ، دار الكتب ٢٩ طب تيمور ، احمد عيسى : معجم أسماء النبات ، ٥٠ ، النويري : نهاية الارب ، ٣٠/١١ .

(٣) دستنبوي : كلمة فارسية من مقطعين : دست ومعناه اليد ، بوى ومعناه رائحة ، أى رائحة اليد . انظر : ادي شير : معجم الالفاظ الفارسية

المعربة ، ٦٣ .

(٤) الاضافة من د .

في نباته ، فليدخل بالليل في منابته رجلان معهما هراوى القصب وفيها النار تشتعل كأنهما يطلبان انساناً . وهما يطوفان عليه بتلك النار ، فلا يزالان ذاهبين جاءين مراراً ، فان ذلك ينعشه ويدفع عنه الآفات . ثم قال : يزرع كما وصفنا (٣٠ و) الا السير الأول فانه يزرع نثراً ، ويغطى بالتراب تغطية كثيرة [حتى]^(١) يثبت التراب بكثرته فوقه إذا سُقى ، ثم يسقى بعد ساعة من زرع سقية متوسطة . ثم أخرى في اليوم الثاني وأخرى في اليوم السادس ، وهذا غاية في [سائر]^(٢) أنواع البطيخ ، فإذا نبت وصار على ثماني ورقات أو عشر ، فلينسل من الطاقات ما كان دقيقاً ضعيفاً ، ويترك ما كان قوياً ، فانه ينشأ ويتضاعف حمله ، وفيه من الخاصة ان الحائض إذا دخلت مزرعته نقص حمله وربما صار مرّاً . ومما يقويه تقوية تدفع بها عن نفسه الآفات ، وتفيده الزيادة فيه وفي حمله أن يؤخذ من اخفاء البقر شيء صالح ، ومن شجر الآس وورقه وعيدانه ، ومن خشب البلوط وورقه وحمله ، ومن خوص النخل وسعفه ، فيحرق الجميع بالقرب من مزرعة البطيخ ، ويتوخى بذلك ريحاً هابة إلى جهته لتحمل الدخان إليه ، ثم يجمع رماد ما أحرق ويخلط بمثله تراب سحيق من طرق كثيرة الاستطراق ، ويترك هذا المجموع في شمس حارة شهراً ، ثم يغبر به نبات البطيخ وينبش تحت أصوله ويطنر فيها منه ، أو يلقى في الماء الذي يسقى به ، فانه يفيد في نبله وحلاوته . ومتى ترك بزره في الورد اليابس إلى أوان زرعته ثم زرع ، أتى ببطيخ رائحته كرائحة الورد^(٣) .

توليد : قال ابن وحشية : قد يزرع بزر البطيخ في جماجم وفي أجواف من الحيوانات ويدفن في الأرض ، فيخرج منه بطيخ يفعل افعالاً عجيبة لم يذكرها .

(١) الاضافة من ر ، س .

(٢) الاضافة من ر .

(٣) انظر ، الفلاحة النبوية لان وحشية ٣٥٥ - ٣٥٩

قال ابو طالب المأموني^(١) في البطيخ الهندي^(٢) :

(الطويل)

ومبيضة فيها طرائق خضرة كما اخضر مجرى السيل من صيب المزن
(٣٠) كحقة عاج ضُبت بزبرجد حوت قطع الياقوت في عَطَبِ القطن
وفي البطيخ منافع ذكرها الشاعر في قوله :

(الوافر)

تحيات وفاكهة وأدم وهاضوم الثقيل من الطعام
واشنان وحلواء مهيا وعند العدم كوب للمدام
وبعد الطلي في الحمام طيب وفتق للمثانة كل عام

القول في إفلاح القثاء والقرع :

قال ابن وحشية : القثاء نبات قمرى ، ووقت زراعته في أول شباط وإلى آخر آذار . وتضرب عليه الاخصاص ، ثم يحول فيغرس مفرقا ويلقى عليه مع غرسه الزبل المعفن مع خرق الناس والحمام وورق القثاء ، ومتى خلط بزر القثاء قبل زرعه بالسكر ، وبقي معه أياما كثيرة أو قليلة ، خرج القثاء الكائن عنه حلواً صادق الحلاوة ، وأصدق منه حلاوة إن غمس في العسل قبل زرعه . وإن أريد أن يكون القثاء حامضاً قليل البزر ، يتقع قبل زرعه في خل وخمر ويخفف مفرقاً ، فإذا جف بل مرة أخرى ثم أخرى ثم يزرع . وإن أريد مرأً فليغمسه مرة واحدة ، وإن أريد

(١) هو عبد السلام بن الحسين المأموني ، ت ٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م ، يتصل نسبه بالمأمون العباسي ، ولد وتعلم ببغداد ، وانتقل الى الري حيث أمتدح الصحابي ابن عباد وأقام عنده بمنزلة رفيعة ، حتى اذا سعى به الحساد تركها الى نيسابور وبخارى . توفي بالاستسقاء وهو دون الأربعين من عمره . انظر : الثعالبي : يتيمة الدهر ، ٤ / ١٦١ ، الكتبي : فوات الوفيات ، ١ / ٥٦٧ ، ترجمة رقم ٢٣٣ ، الزمخشري : ربيع الابرار ، ٨٩ ، الاصفهاني : محاضرات الادباء ، ٣٤٤ / ٢ .

(٢) ورد الشعر في ، الثعالبي : يتيمة الدهر ، ٤ / ١٨٠ ، السيوطي : حسن المحاضرة ، ٢ / ٤٢٩ ، الاصفهاني : محاضرات الادباء ، ٢ / ٣٤٤ ، النويري : نهاية الارب ، ١١ / ٣٢ .

حلواً جداً فليلب بزره بلبن حليب ويزرع على الفور . وإذا بدأ يعقد يصب في أصوله اللبن أيضاً مخلوطاً بماء فاتر ، وإن أريد أن يكثر حمله ، فليحفر في الأرض قبل أن يسقى حفيرة واسعة ، ثم يجعل فيها إلى النصف منها تبناً أو حشيشاً يابساً ، ثم تملأ تراباً ، ويزرع في ذلك التراب بزر القثاء أو البطيخ . وإن زرع البزر منكوساً كان أولى .

والقثاء أنواع وهي : الفقوس^(١) ، وهو ما رق ودق (٣١) بزره ، ومنه ما غلظ وكثر^(٢) بزره ، ومنه الخيار ويسمى القثاء الشامي .

وأما القرع ، فانه يزرع من نصف شباط إلى آخر آذار ، وزرعه يكون في حفائر صغار ، ويجعل في الحفيرة منه من ثلاث حبات إلى خمس ، ويوافقه من الأرضين ، الأرض المتخلخلة ، والتي فيها رطوبة كثيرة من تتابع الأمطار ، ثم جفت بعض الجفاف . وإن نزل عليه بعد زرعه من المطر شيء لم يحتج إلى السقى بالماء . وهو غنى عن التزليل ، وإن زبل انتفع بالتزليل ، والأجود أن يطرح الزبل في أصوله ، وليكن في زبله من ورقه وقضبانه معقناً مع خرق الناس وزبل البقر وبعر الغنم ، وأجود الأزبال له زبل الحمام مع خرق الناس وورق القرع^(٣) .

ونقلت من فلاحه ديمقراطيس : وإن أردتم أن لا يكون للقرع ولا للقثاء حب ، فانقعوا بزرهما في دهن السمسم ثلاثة أيام أو تعمد إلى قضيب من القثاء أو القرع ، قد طال ذراعاً أو شبراً ، فاحفروا له في الأرض حفيرة تواريه فيها ونخرج طرفه فإذا طال فعلنا به ذلك ثلاث مرات ثم تقطعه مما يلي الأرض في المكانين جميعاً ، فإن طرفه الثالث يحمل قرعاً أو قثاءً بلا حب ، وكذلك العمل في البطيخ . وقال منى زرع القرع أو القثاء منكساً كثر حمله ، وإن تقع بزرهما في أى طيب كان ، أدت ثمرته ريح ذلك الطيب . وإن كان القرع مُرّاً ، فانزع جميع ما في البيت منه كبيراً كان أو صغيراً ، ثم شق الأصل واحشه ملحاً ، واربط عليه بيردى فانه يحمل قرعاً حلواً .

(١) في ١ ، المقبوض ، والتصويب من ، ر ، س ، د

(٢) في د ، كبير

(٣) أنظر الفلاحه النبطية لابن وحشية ، ٣٥٣ - ٣٥٤

الوصف والتشبيه^(١) :

ولابن رافع^(٢) الأندلسي في القرع :

وقرع تبدى للعيون كأنه خراطيم افيال لطخن بزنجار
(٣) مررنا فعائناه بين مزارع فاعجب منها حسنه كل نظار^(٣)

(٣١ ظ) ، القول في افلاح الباذنجان :

وهو نوعان ، بستاني وبرى وهو اللقاح ، والبستاني أنواع منه المستطيل والمور وما لونه أبيض ويسمى الشامى .

قال ابن وحشية : الباذنجان نبات فارسي ، مخرجه إلى جميع الأرض من فارس وهو جنس تحته أنواع ، كل نوع منا يخالف الآخر في اللون والشكل^(٤) ، لكنها متفقة في الطعم والطبع ، وزرعه على ضربين اما نثراً أو حفائر ، وأفضل ما زرع ان يحفر له حفيرة ، وتؤخذ باذنجانته ويخرج شحمها كله من داخلها ، يجعل البذر فيها ، ويرد عليه من التراب قدر الكفاية ، فان الباذنجان يخرج نبيلاً جداً ويكون [هذا العمل]^(٥) أول افلاحه وتربيته ، ويزرع في أربعة أيام بقين من شباط وإلى آخر آذار ، نثراً وفي الحفائر . وإن لم يكن وجود الباذنجان ، زرع في الحفائر وحول في أول حزيران ، وهو يخرج عقيب زرعه بقليل ، وبعد تحويله يحتاج إلى التزليل بالأزبال التي وصفناها وقلنا أنها انما تتخذ من زبل الحمام وخرء الناس واخثناء البقر وأوراق بعض المنابت . وينبغي أن يزبل بضروب طرح الازبال على المنابت مثل التغير والنثر^(٦) [وترنيخ]^(٧) السرقين بالماء . وهو ينمو بريح الجنوب والشرقية ،

(١) الاضافة من ر .

(٢) وردت في حسن المحاضرة عبد الرحيم بن نافع ، ح ٢ ص ٤٤٣ ، وفي ١ ، ابن رافع ولم نجد لابن رافع ، او ابن نافع تعريفا في كتب السير التي بين ايدينا .

(٣) (٣٠٣) ، الاضافة من حسن المحاضرة ، ٢/٤٤٣ .

(٤) انظر ابن وحشية : الفلاحة النبطية ، ٣٤٨ ، حيث اورد ضرباً مختلفة في في ألوان الباذنجان واشكاله .

(٥) الاضافة من ل .

(٦) في ١ ، والنش .

(٧) الاضافة من ر ، د ، ل .

ويضعف بالشمال والغربية ، وهو مما ينشأ في الحر . وتوافقه الأرض المتخلخلة والتزة والعرق ، وأكثر الأرضين موافقة له إذا أكثر عليه من السرقين^(١) .

القول في افلاح القلقاس :

نقلت من كتاب النبات لأبي الخير الأندلسي^(٢) (٣٢ و) قال : وهو نبات غريب [جداً]^(٣) لم أجد من رآه ، [وهو من جنس اللوف]^(٤) ، وأسند تخصيص المعرفة به بمصر . وذكر انه يشبه الغاريقون ، وذكر انه ينبت في السبخ . ثم ذكر افلاح القنييط واطال في وصف زرعه وأموره قد أضربنا عنه يجملته .

القول في افلاح الكرنب :

قال ابن وحشية : هو ثلاثة أنواع ، بستاني وبرى وجزيري ، وكلها متشابهة . وأكثر ما ينبت البرى في الأرض المالحة وبالقرب من المياه المالحة وأما الآخران فأنهما يجبان المياه العذبة والأرض الطيبة ، وهو مما يزرع عند دخول الشتاء ودخول الصيف ، وقد يزرع في حفائر صغار ويؤخذ من بزره ما يحمله اصبعان فيزرع في حفائر فيخرج أقوى من المنشور على الماء [والمنثور يحتاج إلى تحويل فان ترك بلا تحويل ،

(١) انظر : الفلاحة النبطية ، ٣٥١ .

(٢) أبو الخير الأندلسي الاشبيلي : بالرغم من الشهرة الواسعة التي حظي بها هذا الكتاب الذي اعتمد مؤلفه على تجاربه الزراعية الخاصة ، والتي أجريت على ٥٨٥ نوعاً من النباتات ، وخمسين نوعاً من اشجار الفواكه ، اضافة الى ابحاثه في التطعيم وانواع التربة والسماد ، بالرغم من ذلك ، الا ان ابا من المراجع التي بين ايدينا لم تشر الى شيء عن حياته ، كذلك فان التهامي الناصر الجعفري ناشر كتاب الفلاحة المنسوب لابي الخير ، بالاضافة الى مصطفى الشهابي في مادة الفلاحة (Filaha) التي كتبها في الطبعة الجديدة من دائرة المعارف الاسلامية لم يشير الى ترجمته وأغلب الظن انه عاش في القرن الخامس الهجري ، الحادي عشر الميلادي . فقد درس على الطبيب الاشبيلي ابي الحسن شهاب المعيطي عام ٤٩٤ هـ / ١١٠٠ م وكان كتابه مرجعاً لابن العوام .

انظر : عادل أبو النصر : الزراعة القديمة ، ٢٨٥ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ ، مجلد ٢ ، ٩٠١ ، مادة فلاحه

(٣) الاضافة من د .

(٤) الاضافة من د ، ر .

خرج ضعيفاً جداً . وقال غيره ينبغي أن يزرع الكرنب في المكان المالح^(١) وإن زرع في أرض عذبة ونثر عليه من تراب أرض مالحة ، [منخولاً]^(٢) جوده ، [وان خيف عليه اللود]^(٣) ، نثر عليه بوريق أو رماد فانه يقتل اللود^(٤) ،

القول في افلاح الفجل :

وهذا النبات يوافقه من الأرضين ما يوافق السلجم ، وهي الأرض المتخلخلة والدسمة والقشفة التي يشوب ترابها رمل والعذبة ، ويوافقه البرد والرياح الباردة ، ويوافقه شرب الماء البارد وهبوب الشمال . ويزرع نثراً وغرساً^(٥) . ويحول من مزرعته إلى أخرى فيكون أقوى لنباته . وأجود الأوقات لزرعه أول أيلول^(٦) ، وليس له افلاح ولا علاج أكثر من تعاهده بالتزليل ، وهو الزبل الذي قدمنا ذكره عند ذكر الأزبال ، وقلع الحشيش [من حوله]^(٧) ، والفجل حار ، كثير الرطوبة (٣٢ ظ) ، ولذلك صار حريفاً .

القول في إفلاح الجزر :

قال ابن وحشية : وهو صنفان مختلفان في اللون ؛ أحدهما أحمر وهو رطب ، والآخر أخضر يضرب إلى صفرة . وقد رأينا [غير هذين اللونين]^(٨) وهو اللون الفريرى والأسود وهو أغلظ [وأخشن]^(٩) . ووقت زرعهما في اقليم بابل من خمس بقين من آب إلى خمس تخلو من تشرين الأول .

(١) الاضافة من ر ، س .

(٢) الاضافة من ر .

(٣) الاضافة من د ، ر ، س ،

(٤) انظر ، الفلاحة النبطية ، ٣٤٢ .

(٥) في أ د ، هروشا

(٦) عند ابن وحشية في الفلاحة النبطية ص ٢٢٦ ، « والى اخر تشرين الاول وبعض الثاني المتأخر منه »

(٧) الاضافة من ر ، س ، د .

(٨) الاضافة من ر ، د .

(٩) الاضافة من ر ، س ، د .

الوصف والتشبيه (١) :

انظر إلى الجزر الذي يحكى لنا لهب الحريق (جزوء الكامل) كعذبة^(٢) من سندس فيها نصاب من عقيق

القول في إفلاح الرياس :

ملخص ما قاله وذكره صاحب الأصل ، انه نوع من أنواع الحماض - أطال نعته - لم يعرف بمصر ، وانما هو بالشام وخراسان^(٣) .

القول في إفلاح الخس :

قال ابن وحشية : الخس أنواع ثلاثة ، أحدها يتقسم قسمين ، فتصير أربعة . ويزرع في أيلول ، وهو يجود بالتحويل ويحتاج إلى التزليل الدائم ، وكيفية عمل هذا الزبل أن يؤخذ خرق الناس وخرق الحمام وخرق الدجاج وورق الخس ورماد الطرفاء والأثل وما أشبهها ، يخلط بعض هذه ببعض ويجعل في الخنادق ، ويصب عليها من الدماء أى دم كان ويترك الماء الأمطار حتى يعفن ، ويقلب تقليباً دائماً حتى يعمها العفن ويسود وينتن ، ثم يخرج من الخنادق ويحفف جفافاً جيداً ، ثم يستعمل كما ذكرنا من التغيير لأصولها وفروعها .

ومن الملح التي استنبطها الفلاحون ؛ إذا أردت أن يكون في أصل خسة ألوان من البقول ، فخذ بكرة [وانقرها حتى]^(٤) تجوفها ، ثم الت فيها من ابرار البقول ما أردت ، ثم احفر قدر شبر في الأرض ، واجعل في أسفله زبلاً ، ثم ضع البكرة والت عليها زبلاً مخلوطاً بتراب ، ثم اسقه وزبله وتعاهده بالسقى ، فانه ينبت أصلاً واحداً فيه سائر ما وضعت من البقول . ومنه نوع يسمى خس الكلب^(٥) ، وهو

(١) في س ، د ، نسب الشعر الى ابن رافع الاندلسي .

(٢) ضبط محقق نهاية الارب ، ٥٧/١١ ، وحسن المحاضرة ، ٤٤٥/٢ ، الكلمة « كمدية » ، والصواب ما اثبتناه .

(٣) انظر الفلاحة النبطية ، ٣٢٦ - ٣٢٧ .

(٤) الاضافة من د ، ر

(٥) ولخس الكلب اسم اخر هو الخرشف

ينبت على شطوط الأنهار والسواقي ، وعلى ورقه شوك ، ولون ورقه إلى الصفرة ، وطبعه مباين للخس لأنه في غاية الحرارة والخس في غاية البرودة .

القول في إفلاح السلق :

قال ابن وحشية : هو نوعان برى وبستاني ، والبستاني ثلاثة ألوان ، أبيض وأسود وأحمر . وقال ابن وحشية^(١) : هو من أجود البقول ، ويزرع في وقتين من السنة ، في استقبال الشتاء وهو تشرين الأول والثاني ، ويزرع منه صنف في حزيران ، ويزرع كما يزرع غيره نثراً على الماء وفي حفائر لطاف . وهما جميعاً محتاجان إلى التحويل من مزدراعهما إلى موضع آخر ، فانه لا ينمو ولا ينشأ إلا بعد التحويل . ويحتاج إلى فصل سقى فانه يعطش سريعاً ، ويوافقه الماء الرطب ، وأفضل زرعته ما مضى عليها عام ، وأما التي هي من عامين أو من عامها فقليلة النجاة ، وكثيراً ما يعسلج [ويقال ان ربطت الزريعة الجديدة في خرقة ، وعلقت في بر فيها ماء ، وتركت ثلاثة أيام ، وزرعت بعد ذلك لم يعسلج] .^(٢) ومن أحب أن يكون الورق من السلق عظيماً عريضاً أبيض اللون ، فليطل أصول بقله باخشاء البقر الرطب ويجعل منه تحت أصوله ويظمرها بالتراب ويسقيه من ساعتها

القول في إفلاح البصل :

وهو نوعان ، برى ويسمى العنصل ، ويعظم حتى تكون زنة البصلة رطلين ، وبستاني . (٣٣ ظ) ، قال ابن وحشية : هو أنواع ثلاثة ، نوع منه مستطيل شديد الحرافة ، ونوع مدور شديد التدوير ، ونوع ألطف من هذين ، وصورته فيما بين المدور والمستطيل . ويعم هذه الأنواع الثلاثة ، ثلاثة ألوان للبصل^(٣) ، منها ما هو أحمر اللون ، ومنها ما هو أصفر ، ومنها ما هو أبيض ، ووقت زراعته أيلول وتشرين كله ، ويزرع نثراً وفي حفائر ، فإذا نبت وارتفع شبراً حول إلى موضع آخر ، وبالتحويل ينمو ويكثر ، وهو يحتاج إلى التزليل . وإذا تم خلقه وعظم جرمه ،

(١) انظر الفلاحة النبطية ، ٢٤٧

(٢) الاضافة من د ، ز ، س

(٣) الفلاحة النبطية ، ٢٣١

وأريد بقاؤه ، ترك على أرضه التي زرع فيها حتى يذهب ورقه بنسف الرياح له بعد جفافه . ثم يحفر عنه متى أريد الانتفاع به . وهذا النبات يوافقه من الأرضين القشفة والعذبة والدسمة والعلكة والمعتدلة في اليبس والرطوبة ، وما في تربتها رمل مختلط بتراب ، والأرض السوداء . وينبغي أن تحفر الأرض قبل زرعها فيها بعشرة أيام ، وتترك حتى تنشف منها الانداء وتجف فانه يكبر وينمو .

ملح : قال ابن وحشية ؛ ينبغي إذا زرع البصل أن يزرعه وهو خالي المعدة ، غير محتاج إلى البول والغائط . فان من زرعه وهو حاقن من أحد الثقلين فسد ولم ينجب . رمى أريد خفيف الحرافة ، فليزرع والقمر زائد النور ، متصلاً بالزهرة أو مقارناً لها ليكثر بذلك ماؤه ، وتقل حرافته ، وإن لوث بزره بعسل خرج حلوا لا حرافة فيه . وما ينبغي أن يفعل عند زرعه أن يلقي الزارع له بزره إلى خلف في الأرض ، ولا ينظر إليه بعينه ليتضاعف (٣٤ و) نموه ونشؤه ، وقال ان الانسان إذا زرع البصل وهو يأكل التمر أو شيئاً حلواً ، فانه يكون طيب الطعم ، خفيف الحرافة^(١) .

الوصف والتشبيه :

قال ابن وكيع التنيسي في أرجوزته^(٢) :
 فاعمد إلى ملور من البصل* فانه أكثر أعوان العمل*
 يحكي لعينيك احمرار قشره* اذا رنياه ناظر بفكره*
 غلاتلاً حمراً على جسوم* بيض رفاق من جسوم الروم

(١) انظر الفلاحة النبطية ، ٢٣١
 (٢) هو الحسن بن علي بن وكيع الضبي التنيسي ت ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م . ، أبو محمد ، شاعر مجيد ، بغدادى الاصل ، مولده ووفاته بتنيس ، له ديوان شعر مطبوع وكتاب المنصف في سرقات المتنبي ، انظر ، ابن خالكان : وفيات الاعيان ، ١٣٧/١ ، الثعالبي : بقيمة الدهر ، ٣٥٦/١ ، الزركلي : الاعلام ، ٢٠١/٢ وانظر : حسين نصار : ابن وكيع التنيسي ، شاعر الزهر والخمر ، ٩٤ .

القول في إفلاح الثوم :

قال ابن وحشية : وهو مما يزرع ثم يحول ويغرس ، وهو ثلاثة أنواع برى وبستاني ، والبستاني تنقسم رؤوسه إلى أجزاء لطاف ، وتسمى أسنان الثوم ، ومن هذا البستاني صنف ليست رأسه ذات أجزاء بل قطعة واحدة كالبصل ، وأحواله في زرع كالبصل ، حتى قيل انه نوع منه ، وتوافقه الأرض البيضاء والأرض الرخوة السحيقة . وينبغي أن يزرع في امتلاء القمر .

الوصف والتشبيه :

[١] قال ابن رافع الاندلسي يصفه :
يا حبذا ثومة في كف طاهية بدیعة الحسن تسبی کل من نظرا
أبصرتها وهي من عجب تقلبها كسرة من ديبقي حوت دررا [٢]

القول في افلاح الكراث الشامي :

[قال ابن وحشية] [٣] هذا النبات يزرع في تشرين الأول ، ويزرع نثراً وفي حفائر لطاف ، ولا بد أن يحول فيزرع . غرساً فيكبر وينشأ ، ويوافقه البرد وشرب الماء البارد . ويحتاج أن تشق أصوله وتطمر بخثر الناس المعفن ويطمر فوقه التراب فانه يصلح وهو يحتاج إلى تعاهد بالنش والتزليل ، ثم قال : واعلموا أن ماء الكراث النبطي يقطع الرعاف وسيلان الدم إذا خلط به شيء من الكندر مسحواً ويزيد في الباه .

القول في افلاح الهليون :

قال ابن وحشية : الهليون قضبان ينبت لنفسه (٣٤ ظ) في المواضع الندية التي تجتمع فيها مياه الأمطار . وقد تتخذها الناس في البساتين غرساً ، وقد أطلال في نعته .

(١٠٠١) ما بين الحاصرتين اضافة من ر ، س
(٢) نسبة الى قرية دبقا او دبيق من قرى مصر بين الفرماوتنيس . وتنسب اليها الثياب الدبيقية بأنواعها الرقيقة والحريرية الرفيعة والمخططة المخملية والخشنة وغيرها .
انظر : ياقوت : معجم البلدان ، ٤٣٧/٢ مادة دبقا ، صلاح العبيدي : الملابس العربية الاسلامية في العصر العباسي ، ٦٨ ، نهاية الارب ، ٦٨/١١
(٣) الاضافة من د .

توليد : قال ابن وحشية : متى دفنت أطراف قرون الكباش مع ورق السلق وسقيا بالماء نبت من ذلك الهليون (١) .

الوصف والتشبيه :

قال بعض الشعراء :

(الطويل)

وباقة هليون أتت وهي غضة فشبعتها تشبيه ذى اللب والفضل
برشق نبال جمعت من زبرجد مشقة الأعلى مفضضة الأصل

وإذ قد أتينا على ذكر البقول الكبار ، فلنبداً الآن بالبقول الصغار على ما رتبته ابو بكر بن وحشية ، واشرف هذه البقول واجلها الهندباء ، ونحن نبداً به .

القول في افلاح الهندباء :

ومنه برى وبستاني ، والبستاني صنفان ، والبرى كذلك ، وأحد صنفى البستاني أعرض ورقاً وأقل خضرة ومرارة وهو الهندباء الحلو ، والآخر المر .

قال ابن وحشية : الهندباء نبات قمري ، فسييله أن ينثر بزره نثراً إذا كان القمر زائداً في الضوء ، وزرعه ليلاً أجود له من زرعه نهاراً ، وكذلك تزييله وسقيه الماء . وينبغي أن يزرع في تشرين الأول في أوله (٢) ، وقد يحتاج في افلاحه إلى أن يزبل بخثر الناس [العقيق المخلوط بالتراب السحيق] (٣) ، ورماد الهندباء المحرق من أوراقه وأصوله ، وان اقتصر على خثر الناس والتراب كفاه . وتزييله يكون تغييراً على أصوله ، ثم يسقى الماء العذب عقيب ذلك . وليكن التراب الذي غُطي به البذر ندياً ، فإذا مضى بعد طرحه ساعتان (٣٥ و) أو أربع ، فليسق وهو الأجود . وهذا النبات يزرع بمصر قبل الحريف ، ولا يزال بعد زرعه يحلو إلى أن ينسلخ الشتاء ، فيأخذ في المرارة إلى أن يكون مرّاً زمن الصيف ، ويحصد الحين بعد الحين ويخلف .

(١) انظر : الفلاحة النبطية ، ٢١٩
(٢) انظر الفلاحة النبطية ، ٣٠٥
(٣) الاضافة من ر ، س ، د

واتركوه ثلاثاً ، ثم صبوا في اليوم الرابع مقدار ما تعلمون أن شيئاً من الزيت قد وصل إليه ، فانه يخرج بعد واحد وعشرين يوماً نعتاً زكى الرائحة .

القول في إفلاح الزعتر :

قال ابن وحشية : هو خمسة أنواع متفقة في الطعم والريح ، وله بزر يزره في رأسه ، يزرع ذلك البزر فينبت ، ووقت زراعته في أول الخريف وأول الربيع ، وهو سريع النبات ، بعيد من الآفات إذا علق بالأرض ، فان زبل بخثر الناس المخلوط بالتراب السحيق نفعه ذلك . وان غبر كما تغبر البقول على ورقه نفعه ذلك ، فإن لم يزبل ولم يغبر لم يضره .

القول في إفلاح الجرجير :

قال ابن وحشية : هو صنفان برى وبستاني ، والبستاني منه صنف يزرع في تشرين الأول ، عريض الورق فستقى اللون ناقص الحرافة ، وصنف منه ورقه دقيق فيه تشريف ، يزرع في آذار ، وهو يحتاج إلى التزليل بخثر الناس المعفن مخلوطاً بتراب ، وربما زبل باختر البقر ، وذلك أن يغبر عليه تغييراً خفيفاً ، وينثر في أصوله ، وليكن ذلك بعد سقيه الماء بساعة (١) .

القول في إفلاح الكرفس :

قال ابن وحشية : هو خمسة أنواع ، نبطى ورومى وجزرى وبرى ومائى (٢) ، وهو الذى ينبت في المياه الدائمة ، والنبطى هو الذى يستعمل في الأكل والعلاجات (٣٦ و) ، وهو الذى يزرع طول السنة ينثر بزره على الماء نثراً ، ثم يحول بعد طلوعه من الموضع الذى نبت فيه إلى آخر . وهو مما يحز جزء بعد أخرى فيخلف . [وينبت ويعرق في الأرض عروفاً طوالاً راسخة ، ومتى غبر في منابته بدقيق الكرسة وزبل به في أصوله وسقى الماء بعده ، قلب طعمه وريحه إلى الجودة وحسنه وأتمه .

(١) الفلاحة النبطية ، ٣٢٠

(٢) لم يكن المؤلف دقيقاً في نقله من ابن وحشية ، فقد اضاف ابن وحشية نوعاً سادساً هو الطبري وقال عنه : نبات ورقه ناعم شديد النعومة ، دقاق ، ناكس الخضرة ، ينبت نباتاً هو في ما بين القائم على الساق والمنبسط على الأرض ، وهو ينفع لمن كان ردى المعدة . انظر : الفلاحة النبطية ، ٣١٣

توليد : قال ابن وحشية في كتاب أسرار القمر ، [١] وإن أردتم الهندباء فخذوا من أصول الاشنان فدقوه واخلطوا به ورق الهندباء مدقوقاً وصبوا عليه شيئاً يسيراً من زيت ، واتركوه مخمرأ في إناء مغطى ثلاثة أيام ، ثم اجعلوه كهية الكبة في الأرض واطمروه بالتراب ، فانه يخرج بعد أربعة عشر يوماً هندباء (١) . وإن أردتم توليد الهندباء بوجه آخر ، فخذوا رجلى ديك فانقعوهما بخل ممزوج بماء يوماً وليلة ، ثم انقعوهما في بول البقر ثلاثة أيام ، ثم اطمروهما في الأرض ، فانه يخرج منه نوع آخر من الهندباء ، [والذى ينبت من أصول الاشنان أشد مرارة وأغلظ ورقاً لكنه أنفع للكبد] (٢) .

القول في إفلاح النعنع :

قال ابن وحشية : هو أحد أنواع منابت تحت نوع وجنس واحد يسمى الفوذنج ، والفوذنج خمسة ضروب ، فوذنج جبلى ، وصخرى ، وبرى ، ونهرى وبستاني . والجبلى والصخرى واحد وكذلك البرى . وأما النهرى ، فالنمام [والبستاني ، النعنع ، وكلاهما نوع واحد ، وذلك أن النمام] (٣) لما نقل من شطوط الأنهار إلى البساتين صار نعتاً ونقص ريحه وكثر ورقه لكثرة ريه وشربه ، وهو مما يزرع نصف آذار وفيما بعد تبذر بزوره كما تبذر سائر الحبوب ، فإذا ارتفع نحو أربعة أصابع حول وغرس في موضع آخر ، وقد يحول مرة أخرى ، وعمل الفلاحين فيه إذا حول أن يرقدوا عيدانه في الأرض ويطموا عليها التراب لتخرج الفروع من عيونها ، وذلك في تشرين الأول إلى نصف الثاني (٤) .

توليد : قال ابن وحشية في كتاب أسرار القمر : وإن أردتم فوذنجاً بستانياً فخذوا رجلى دجاجة ، وادهنوها بعكر الزيت ، ثم ادفنوهما في التراب ثلاثة أيام ، ثم اغرسوهما في الأرض واجعلوا الأصابع (٣٥ ظ) إلى فوق ، ثم اجعلوا فوقها عود سذاب عرضاً ، ثم نقطوا عليه زيتاً ، ثم ألقوا عليه التراب ،

(١) الاضافة من ، ر ، س ، د

(٢) الاضافة من ر ، د

(٣) الاضافة من ر ، س ، د

(٤) انظر : الفلاحة النبطية ، ٣٠٩

هذا آخر كلام ابن وحشية ، وقال ابن بصال : ووقت زراعته في يناير وفبراير ومارس ، وهو يحب الماء الكثير ، ولا يحتمل التزليل ، وإن حُفر على أصله حتى يظهر ثم طرح حواليه بالتراب ثم سقى بالماء عظم وغلظ لذلك^(١) .

القول في إفلاح الكزبرة :

قال ابن وحشية : يزرع بزرها فينبت ، ووقت زراعته من تشرين الأول إلى كانون [الأخير^(٢)] ويحتاج إلى التزليل كما تحتاج سائر البقول . وربما حولت ونحويلها أن يعمد إلى أصل قوى منها فيقلع كما تقلع المحولات كلها . وزبلها النافع لها اخشاء البقر مع خرق الناس وورق القرع ، وورق نبات الكزبرة ، تعفن هذه الأزبال وتجفف ، فإذا كمل جفافها تزبل به أصول الكزبرة ، وتبقى في الأرض مع السقى والحفظ سنين كثيرة ، [يؤخذ بزرها في كل سنة^(٣)] .

قال ابن بصال : [وتزبل باخشاء البقر المعفن مع خرق الناس وورق القرع وشبهها^(٤)] وتزرع في الشتاء والصيف والربيع والخريف وزبلها بما ذكر^(٥) .

القول في إفلاح السذاب :

قال ابن وحشية : هو جنسان برى وبستاني ، والجميع حريف^(٦) ، إلا أن البرى أصغر ورقاً وأحد رائحة ويسمى الفيجن ، والبستاني مما يزرع طول السنة ، لكنه يحتاج لمعاونة كثيرة ، يروى ثم يعطش ، ثم يروى ثم يعطش ، وهكذا باختلاف البلدان والأرضين . ويزرع بزره ثم يحول مهما أمكن ، إلى أن قال : ومن عجيب أمره أنه إذا زرع في أصل شجرة التين نقصت حرارته وحرافته ، لأن بينه وبينها موافقة . ومن الخاصية فيه أن الحائض إذا مسته جف ولم يرجع^(٧) .

(١) الإضافة من رد .

(٢) الإضافة من الفلاحة النبطية ، ٣٣٠ .

(٣) الإضافة من ر ، س ، د

(٤) الإضافة من ر ، س ، د

(٥) انظر ابن بصال : الفلاحة ، ١٢٤-١٢٥ ، حيث أوردتها بشكل أكثر تفصيلاً .

(٦) وردت في الفلاحة النبطية ، ٣١٥ « حريف الطبع حارين » وهو الأصوب

(٧) انظر الفلاحة النبطية ، ٣١٥ - ٣١٧

توليد : قال ابن وحشية في التعافين ، وإن (٣٦ ظ) أردتم سذاباً فخذوا رجلى ديك فانقعوهما في عصارة الفودنج البرى أربعة أيام ثم اغمسوهما في الزيت واغرزوهما في الأرض ، ثم اجعلوا فوق أصابع كل واحدة من الرجلين حجر من الكندر أكبر ما تقدرون عليه ثم طاقة سذاب عرضاً واطمروه في التراب ، فانه بعد واحد وعشرين يوماً يخرج منه سذاب فحار لوه من منبته إلى بقعة أخرى ، فانه يقوى ويشدد .

القول في إفلاح الكراث النبطي :

قال ابن وحشية : هذا النبات نوعان ، أحدهما أعرض من الآخر ورقاً ، وهو مما يزرع نثراً . وربما زرع في حفائر على السواقي الجارية [وسيل من يعانيه أن لا يبطل عنه السقى ، وينبغي أن يزبل باخشاء البقر مع التراب الأحمر المجفف بالشمس ثم المحرق ، ومتى زبل بخرء الناس أو زبل الحمام زادت حرافته وحدته^(١)] .

القول في إفلاح الاسفاناخ :

وهو بقلة ينبت في رأسها بزر يلتقط ويزرع في حفائر لطاف . ومقدار ما يزرع منه ما حمله اصبعان أو ثلاثة ، ويزرع نثراً على الماء الواقف فينبت ويحتاج إلى طرح السرقين في أصوله إذا صار على مقدار ثلاثة أصابع من الأرض . ووقت زراعته في النصف الأول^(٢) من أيلول ، وفي آخر تشرين الثاني . ويزرع والقمر زائداً في الضوء . ويوافقه أكثر الأرضين إلا المالحة والتزة والعرة والصلبة^(٣) .

توليد : قال ابن وحشية في كتاب التعافين : وإن أردتم الاسفاناخ فخذوا من عروق الخطمى فلفوا عليه من ورق الخس الرطب وانقعوه يوماً في الشيرج ثم احفروا له واطمروه في التراب ، فانه ينبت بعد سبعة أيام اسفاناخ .

(١) الإضافة من د ، س .

(٢) في س ، « الثاني »

(٣) انظر : الفلاحة النبطية ، ٣٣٢ ، إلا أنه أضاف : « الأرض المالحة الرديئة الملوحة والتزة والعرة والأرض الصلبة الحصية » .

القول في إفلاح البقلة الحمقاء :

هذا النبات (٣٧ و) نوعان ، نوع برى ، ويستاني عريض الورق يقوم على ساق ، والبرى على خلاف ذلك . يوافق البستاني الأرض السوداء المدمنة والأرض السمينة ، والبرى ينبت لنفسه في الأرض الرملية . ويحتاج إلى الترييل كسائر البقول فيقوى ويحسن . وقد ينشأ بغير زبل . وسميت الحمقاء لأن البرى منها لا ينبت الا في مجارى السيل^(١) .

توليد : قال ابن وحشية في كتاب التعافين : وان أردتم بريننا^(٢) وهى البقلة الحمقاء ، فخذوا من عروق القطن ورقتين رطبتين فدقوهما دقاً يسيراً ، وغرقوهما باللبن الذى ابتداءً يحمض ، ثم اطمروه في الأرض ، فانه بعد سبعة أيام ينبت منه بقلة حمقاء . وان أردتم الحماض فاتركوا ما ذكر منقوعاً في الخل والماء ثلاثة أيام ، ثم خذوا عرقاً من عروقها فاجعلوها في الأرض . واجعلوا الطاقات المنقوعة فوقها ، ثم صبوا على ذلك الخل الممزوج واطمروه فانه ينبت الحماض .

القول في إفلاح الحماض :

هذا النبات معدود في البقول البستانية ، وقد ينبت لنفسه في البرارى . وهو أربعة أصناف ؛ ثلاثة بستانية وواحد برى . ويزرع في الوقت الذى يزرع فيه السلق ، كما يزرع ويحول فيقوى . ويوافقه ما يوافقه ويصلحه ما يصلحه وقد تقدم نعتة في الرياس^(٣) .

القول في إفلاح الرازيانج :

ومنه البستاني والبرى ، والبستاني يزرع سقياً في تشرين الأول ، وقد يزرع في آب ، ويسقى بعد زراعته ، ويتعاهد بالزبل حتى يقوى ويحول وهو ينبت لنفسه في البرارى والمزدرع أنجب .

(١) يضرب المثل في الحمق بهذه البقلة . فيقال : احمق رجلة ، وهى البقلة الحمقاء ، لانها تنبت في مجاري السيل وافواه الاودية ، فاذا جاء السيل قلعتها . انظر : احمد تيمور : مختارات احمد تيمور ، ٧٤
(٢) في س « اريسا » وكلاهما صحيح . انظر النويري : نهاية الارب ، ٨٠/١١
(٣) انظر الفلاحة النبطية ، ٢٥٢ ، ٣٣٤ ، الا ان ابن وحشية يذكر ان عدد اصناف الحماض خمسة

الباب الخامس

الباب الخامس

في فلاحه النبات الذي شمره قشر

وهذا النوع ضربان ؛ ضرب له قشر [خزفي] ^(١) جاس ^(٢) ، وكله جبلي ينبت لنفسه ، والذي منه في البساتين انما نقل منها ولا ينجب كما ينجب في منابته التي أوجده الله عز وجل فيها ، لما فيه من الصلابة المناسبة للصخور ، وضرب له قشر لين ، ولنجعل ما نبدأ به من الكلام في ذى القشر الخزفي .

القول في إفلاح شجر اللوز :

قال ابن بصال : وهذا النبات توافقه الأرض المحجرة والرملية والحشنة والوعرة ، لأنه قوى في ذاته وطيب في عوده ، وذلك ليكون ^(٣) أينع في التوريق ويغرس منه الفسيل الصغير من أصله ، وان غرس من أطرافه فلا بأس ، ومن أراد أن يزرع حبه فليقشره ويزرعه منكوساً ، فإذا نبت ومرت عليه سنتان نُقل فانه يفلح بعد النقل ، ومتى أريد نقله فليستق ثم يقلع بطينه ، وسقيه بعد النقل بحسب برد الموضع ونداوته وحره ويبسه ، ثم قال : ووجه العمل في افلاحه أن ينقع حبه في ماء مخلوط بزبل خائر ثلاثة أيام ، ثم يخرج في اليوم الرابع ، وينقع في عسل رقيق ليلة واحدة ، ثم يخرج ويغرس في حفيرة مدورة قد حُفرت على ثلثي شبر . ومقدار ما يوضع في كل حفيرة ثلاث حبات متفرقة قائمة على أطرافها الحداد ، وليكن بينها وبين الأرض شيء من التراب ، ثم تطمر بتراب مخلوط بزبل عتيق ، ويُستقى عقب ذلك ، ثم يترك ويستقى بعد عشرة أيام ، فإن تابعت الأمطار فلا يُستقى ، وان قلت فعلى

(١) الاضافة في ر ، س ، د

(٢) في س ، يابس

(٣) في س ، ر ، د ، « لبكوره في التوريق »

قمر ، وأوان غرسه (٣٨ و) عند استواء الليل والنهار (١).

ونقلت من الفلاحة النبطية ، اللوز يورد قبل توريد الاشجار ، واتخاذ الناس له زرعاً وغرساً . ووقت ذلك في أول شباط وقد يحتاج إلى أن يزبل بزبل البقر .

ملح استنبطها حذاق المعتنين بافلاح النبات مغيرة لكونه :

منها علاج المر حتى يخلو ؛ وهو أن يثقب ساق الشجرة على شبر من الأرض ثقباً مربعاً ، فانه يسيل منه ماء مثل دمع العين ، فما دام مراً يترك ، فإذا حلا طُم عليه التراب .

ومنها علاج اللوز ، شديد القشر ليكون رخواً ، رقيق القشر ؛ وهو أن يكشف عن أصل الشجرة قبل أن يتحرك نباتها ثم يُسقى الماء في السحر أياماً تباعاً ثم يُطعم ، فان قشرها يلين .

ومنها علاج شجرة اللوز التي لا تحمل ولا تثمر ، وهو أن يكشف عن ساقها ويترك مكشوفاً الشتاء كله ثم يطعم بعد ذلك ، فإن حملت والا يشق ساقها مما يلي الأرض ، ثم يوقد فيه عود قد برى ونقع في بول الناس العتيق ويكره في الشق حتى يملأه ، ثم يصب على ساقها من ذلك البول ويطعم بالتراب [مخلوطاً بورق اللوز وشيء من أغصانه معفن مع تراب سحيق وشيء من أزبال الطيور غير الحمام] (٢) ، فانه تحمل .

ومنها أن يقبل التطعيم به فيه ، ويقبل المشمش والخوخ ، ووجه العمل فيه ألا يطعم في القضبان التي تكون في نواحي الشجرة [وإنما] (٣) في كل قضيب ينبت في وسطها ، ويركب الخوخ فيؤكل الخوخ والنوى .

توليد : قال ابن وحشية في كتاب أسرار القمر : فان أردتم أن يكون شجر اللوز الحلو فخذوا من أذقان التيوس واحلقوا منها الشعر ، وانقعوها (٣٨ ظ) في دهن

الشيرج سبعة أيام ، ثم اتركوها في الشمس ثلاثة أيام ، ثم اطمروها في الأرض قائمة ، واجعلوا فوق رأس كل واحدة منها طاقات من الخزامى ، والمقصود الورد المروغ في التراب ، فانه ينبت منه شجر اللوز الحلو . وإن أردتم أن يكون مرّاً فخذوا أذقان (١) التيوس واحلقوها وانقعوها سبعة أيام في عصارة الشاه بانك وعصارة الكراث ثلاثة أيام ثم في الشيرج ثلاثة أيام ، ثم اغرسوها في الأرض واجعلوا فوقها من الخزامى مثل الأول ، فانه تخرج لكم اللوز المر ، فحولوها من مكانها فانه تنمو .

الوصف والتشبيه (٢)

(الطويل)

ثلاثة أثواب على جسد رطب مخالفة الاشكال من صنعة الرب
تقيه الردى في ليله ونهاره وان كان كالمسجون فيها بلا ذنب

القول في إفلاح الجوز :

قال ابن حشية : شجرة الجوز جبلية برية تنبت دائماً لنفسها بلا زارع ولا افلاح ، وربما حوت تحويلاً كما يحول سائر الشجر ، وربما زرعت ، وأوان زرعها من أول آذار إلى أول نيسان . وكذلك غرسها يصلح في هذا الوقت . ومن أراد زرعها فليأخذ من جوزتين إلى خمس جوزات فيحفر لها في الأرض الندية ، ولتكن أرضاً صلبة نقية سليمة من الطعوم الرديئة ثم يزرعها ويطمر عليها التراب ويسقيه الماء قليلاً قليلاً فانه ينبت (٣)

قال ابن بصال : وهذا النبات يوافقه من الأرضين ، الأرض الرخوة اللينة والرملية ، وهو في الأولى أسرع لأجل البرودة التي في الرملية (٤) . (٣٩ و) وينبغي أن يُسقى ولا يكثر سقيه ، لأنها ما تحبه فتهلك لكثرتة ، فإن طبعها الحرارة واليبوسة وهو طبع النار . وقد كان بعض من اعتنى من أرباب الفلاحة يسقيها في العام أربع

(١) في « أذنان » .

(٢) في نهاية الأرب ، نسب النويري البيهقي إلى ابن المعتز ، ولكنهما لم يوردا في ديوان ابن المعتز المطبوع ، دار بيروت ، ١٩٨٠ .

(٣) أنظر : الفلاحة النبطية ، ٤٧٤

(٤) أنظر : فلاح ابن بصال ، ٧٢

(١) نص ضائع من فلاح ابن بصال المنشورة ، ويبدأ من « وذلك ليكون اينع . .

الليل والنهار .

(٢) الاضافة من د ، ل

(٣) الاضافة لاستقامة المعنى

مرات ، وان أخذ من الجوز حبة ونقعت في أبوال غلمان لم يبلغوا الحلم ، ثم غرست كان نباتها حسناً جداً . وينبغي أن يتعاهد هذا الغرس برماد الحمام في كل عام بقدر ما لا يحرقه ، ويواظب عليه العمل بعد ذلك ، فان هذا العمل يبرق قشره (١) .

ملح في دفع عوارض هذا النبات :

قال ابن وحشية : متى عرض لهذه الشجرة عارض ، تسقى الماء الحار ويرش على ورقها وينبش (٢) تحت أصولها ، وتترك ثلاثة أيام ثم تطمر ثم يعاود ذلك عليها مرة بعد مرة .

وقال ابن بصال : من أراد أن يسرع [إدراك (٣)] هذا النبات فليقله ، وان ضرب في ساق شجرة مسمار من نحاس أحمر حتى يبلغ قلبها صلحت [أو وتد من أرزة حسن شبابها] (٤) ، وان نقلها في مواطن كثيرة أفلحت كذلك .

ومن عجائب خاصيتها انها تهلك كل شجرة كانت قريبة منها ، الا التين فانها لا تضره ، ولا تقبل التطعيم لشدة حرارتها ، وان خيف عليها من اسقاط حملها ، يعلق عليها من ريش الطير الملتقط من المزابل ، ويجعل في خرقه حمراء أو لبد أحمر ويعلق عليها . ومن أراد أن يرق قشرها فليأخذ جوزة ويكسرها كسراً رقيقاً ، ويلف قلبها في ورق دالية أو صوفة لثلا يصل إليها الدود ، ويظمر .

الوصف والتشبيه : (٥)

(٣٩ظ) ومحقق التدوير يعظم نفعه من كف من يجنيه ما لم يكسر
در يسوغ لا كليسه يضمه صدف تكون جسمه من عرعر
متدرع في السلم فوق غلالة (٦) درعاً مظهرة بثوب أخضر

(١) نص ضائع من فلاحه ابن بصال المنشور ، يبدأ من « وان أخذ من الجوز . . . يرق قشره »

(٢) في أ ، تنشف

(٣) الاضافة من س ، ل ، ر ، د

(٤) الاضافة من د

(٥) في نهاية الارب ، نسب الشعر الى ابي طالب الماموني ، ٩٠/١١

(٦) غلالة : هو اللباس الملاصق للبدن ، ويكون تحت الملابس ، وصفها دوزي بأنها ثوب خفيف شفاف ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة غل ، دوزي : معجم أسماء الملابس ، ٣١٩ - ٣٢٣ ، الشابشتي : الديارات ، ١٣٨ - ١٣٩

القول في إفلاح الجلولوز :

قال ابو حنيفة الدينوري في كتاب النبات : الجلولوز اسم عربي ، ويسمى بالفارسية البندق . وقال ابن وحشية : البندق شجر كثير مما ينبت لنفسه في الجبال وفي البراري والأرض الصلبة . والناس ربما ينقلونه إلى البساتين . وهو مما يجوز أن يزرع من حبه فينبت ، وفي الأكثر ينقل أصولاً . ويجب ألا يكون [إلا (١)] في أرض مشاكلة للأراضي البرية في الصلابة والسلامة من الطعوم الرديئة ، والنزعة والعرقه ، والتخلخل . ولا يحتاج إلى تزييل ، وكلمة كسح شجر اللوز والجوز والبندق كثر طرحه ، وفي شجر البندق من الخاصية أنه لا يأوى إلى شجره شيء من الحيوانات ذات السموم البتة .

وقال ابن بصال في فلاحته : وما يوافق هذا النبات الأرض الرخوة لأن مسامها مفتوحة تخرقها المياه والهواء فيصلح بهما الشجر ، [ولهذا قال بعض المعنيين بالفلاحة : ينبغي] (٢) أن تكون الأرض التي يغرس فيها رطبة ابداً ، غير جافة . فانها متى عطشت لم ينجب . والأحسن أن يغرس عند مجارى المياه مقشورا منكوسا ليغتذى منها ، فلا يحتاج إلى السقى في كل يوم (٣) .

الوصف والتشبيه :

(الكامل)

ولقد شربت مع الغزال مدامة صفراء صافية بغير مزاج
فتفضل الظبي الغرير ببندق شبهته بينادق من عاج
وكسرتة فرأيت صوفاً أحمرأ قد لف فيه بنادق من ساج
(٤٠ و) القول في افلاح الشاه بلوط :

قال ابن وحشية : شجرتة برية جبلية ، وتنبت أبداً لنفسها على الجبال والحجارة وفي الأرض الصلبة (٤) .

(١) الاضافة من د ، ر ، س

(٢) الاضافة من ر ، س

(٣) انظر فلاحه ابن بصال ، ٧٣ ، ٧٤

(٤) انظر : الفلاحة النبطية ، ٤٨١

وقال ابن بصّال : يدبر كما يدبر الجوز والجلوز ، ويوافقه الأرض المدورة والجلبية ، ونصبه خير من زرعه ، وأجود زرعه عند استواء الليل والنهار .

القول في إفلاح الفستق :

قال ابن وحشية : الفستق شجرة برية جبلية ، مشاكلة للجوز واللوز ، وهو مما يزرع من حبة ويحول أصولاً إلى المواضع التي يراد غرسه بها . وأوان زرعه من أول آذار إلى آخر نيسان . وشجرته مليحة الصورة ، ولهذا يسرع إليها [الفساد] ^(١) لأن العين بها مولعة .

[وقال ابن بصّال] ^(٢) ؛ ويوافقه من الأرض الحرشاء التي لا رطوبة فيها ، وفيه الذكرو الأنثى ، والسبب في ذلك اذا غرس نواه ، ووقع المحدد منها إلى فوق خرج ذكوراً ، وإذا وقع إلى أسفل خرج أنثى .

الوصف والتشبيه

وفستق مستلد من بعد شرب الرحيق (المجتث)
كأنه حين ترنو إليه عين الرموق
حقق من العاج يحوى زبرجداً في عقيق

وقال آخر في الضاحك منه ^(٣)

وضاحك أجفائمه لم تكنحل بالوسن (مجزوء الرجز)
لم أدر عن أفئدة تبسم أم عن ألسن
كعاشق كلفه الغرام ما كلفى
إذا أخذت قلبه لم تتفع بالبلدن

(١) الإضافة من ر ، س ، د . ل

(٢) الإضافة من ل ، د س

(٣) هذا الشعر نسبته صاحب مباحج الفكر ، وصاحب نسخة ل ، إلى زين الدين عبد الكريم المعروف بابن الشهر زوري (ت. ٧١٠هـ / ١٣١٠م) ، ولي ديوان الزكاة بقوص ، وكان يباشر المكوس أحياناً ، وتارة ينقطع متصوفاً في بعض الأربطة ، وقد تزييا بزى فقراء الصوفية ، وكان شاعراً كثير الهجاء ، ينظم الأزجال الهزلية والبلاليق (وهي الأشعار التي يلام ناظمها) . انظر ، أبسن حجر : الدرر الكامنة ٤٠٠/٢ ، النويري : نهاية الأرب ، ٩٤/١١ ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة ، بلق

ذكر أبو الخير نباتاً وسماه فستق الأرض ، وقال انه ينبت لنفسه في الرمل كما تنبت الكمأة ، لا أصل له ولا ورق ، ولا ينبت الا في بلاد قسطة ^(١) من أعمال افريقية ، يشبه فلافل السودان [في الطعم] ^(٢) ، لكنه أبيض اللون إلى الصفرة ، ويعرف بمصر بحب العزيز .

(٤٠ ظ) القول في إفلاح الصنوبر :

قال ابن بصّال : ويوافق هذا النبات من الأرضين الجبلية والحرشاء الرملة ، ويعمر مائتي عام فأكثر . وهو ذكر وأنثى ، فالذكر يسمى الأرز ، وهو لا يشمر ، ومنه القطران . والأنثى صنفان ؛ صنف يحمل حباً كثيراً ، وصنف يسمى قضم قريش . ووجه العمل في إفلاحه أن يؤخذ شيء من التراب ويخلط بمثله [زبل] ^(٣) ، وتملأ به القصارى ، ثم يفرغ حب الصنوبر عليها في وجه التراب ، ويمهد بالكف حتى تأخذ كل حبة منها مكانها ، وي طرح الزبل عليها بعد ذلك نحو غلط الأصبع ، ثم تسقى الماء وتترك عامين ، ثم تنقل منها إلى الأرض التي ذكرنا وصفها .

الوصف والتشبيه :

قال بعض الظرفاء :

صنوبر ظلّنت به مولعاً لأنه أطيّب . وجود (السريع)
كأنه الكافور في لونه تحويه أدراج من العود

وأما النبات الذي لثمره قشر لين ، فأول ما نقدم من الكلام عليه :

(١) قسطة : مدينة بالاندلس ، نسب إليها جماعة من أهل الفضل ، منهم أبو عمر أحمد بن محمد بن دراج القسطلی ، كاتب الإنشاء لابن أبي عامر ، وكان شاعراً مقلداً ويقول ده مكى (مقدمة ديوان ابن الدراج القسطلی) ، ان أكثر الباحثين يذهبون الى انها (أي قسطة) هي القرية الداخلة اليوم في حدود البرتغال وتسمى Cacella من أعمال منطقة الغرب Algarve وتقع على ساحل المحيط الاطلسي بين الحدود الاسبانية ومدينة طبيرة انظر ، ياقوت : معجم البلدان ، ٣٤٧/٤ ، مادة قسطة ، ابن Tavora بسام : الذخيرة ، ٥٩/١/١ . محمود مكى : ديوان ابن دراج القسطلی ، ٢٩ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ترجمة ٥٦ ، ١٣٩/١ .

(٢) سقطت من النسخ الاخرى (٣) سقطت من النسخ الاخرى

القول في إفلاح شجر الرمان :

وهو صنفان ؛ برى ويسمى المظ^(١) ، ولجناره عسل يسمى المذخ ، وبستاني. قال ابن وحشية في فلاحته : يصلح في كل أرض يابسة قليلة الماء ، ولا يصلح في الأرض الباردة ، والناس يتخذونه غرساً وزرعاً ، فأما المزرع فأول ما يؤخذ من حبه الجيد اليابس الخاف ، ثم تحفر له حفائر صغار ، ويجعل في كل حفيرة من سبع حبات إلى عشرة وأربع ، إلى أربع عشرة حبة . وليكن ذلك في أول شباط إلى حادي وعشرين يوماً منه ، وهو محتاج إلى السريقين إذا نبت وعلا مقدار شبرين ، وهو (٤١ و) أن يلتقى في أسافله بعر الغم مخلوطا بجرء الحمام وتراب سحيق ، كل ذلك معفن ، ثم يتعاهد بالماء ، فإذا اشتد وقوى حول وغرس في مكان آخر بأصوله وعروقه والطين الذي حول أصله ، ويغرس على رطوبة ونداوة . وينبغي أن تغير الحفائر قبل الغرس بالسريقين الذي وصفناه .

ورأى بعض الناس أن الحفائر إذا بليت ببول الناس أو ببول الجمال أو ببول البقر ، كان أنفع من السريقين ، وإن أريد غرسه قضباناً فليكسح ما أريد منها بمنجل ماضٍ مستقى كسحاً مورباً كما يبرى القلم ، ويغرس في الحفيرة من ثلاثة قضبان إلى تسعة^(٢) ، وليكن الغرس والتحويل من الثاني والعشرين من آذار ، وإذا طمر ينبغي أن يداس دوساً متتابعاً حتى يتلبد ، ولا يكثر السقى حينئذ^(٣) .

وقال ابن بصال : يوافق هذا النبات من الأرضين الرملة الحلوة ، والأرض الرخوة^(٤) ، ووجه العمل فيه أن يؤخذ الرمان الطيب الحلو ويعصر ماؤه ويغسل حبه بعد عصره ويحفف ، فإذا جف رُفع إلى الوقت الذي يحتاج فيه إلى زرعه . ويتعاهد بالماء بعد زرعه ، فإذا كان بعد عامين ، نقلت تلك النوامي إلى مكان آخر تكون أرضه على ما وصفنا فتنمو في عامها ، وينبغي ألا يشمر وتترك أغصانه شعته ، فإن

(١) في الاصل المظ ، والصواب ما اثبتناه ، والمظ هو الرمان البرى الذي لا ينتفع بحمله . ومنايته الجبال، وهو ينور كثيراً ولا يربي . انظر : الدينوري : كتاب النبات ، ٢٦٧ ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة مظل ،

(٢) انظر : الفلاحة النبطية ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ .

(٣) انظر الفلاحة النبطية ، ٤٧٤ - ٤٧٥ .

(٤) انظر ، فلاحة ابن بصال ، ٦٢ .

هذا النبات يُراد ارتفاعه في الهواء . وإن أحب انسان أن يصير الرمان كله رعتاً^(١) فليغرس القضبان منكوسة ، فإن الجلتار يعظم حتى يكون في قدر (٤١ ظ) الرمان . ملح من فلاحه هذا النبات :

منها ؛ ان من أراد أن يصير الرمان الحامض حلواً ، فليكشف عن أصول شجرة الرمان الحامض ويشقها ، ويدخل في كل عرق منها عوداً من أرز ، ثم يربطه ببردى ويطمر عليه التراب ، ويزبله ببول انسان عتيق ، ومنها ان من أراد الرمان بلا عجم ، فليأخذ القضيب حين يريد غرسه ، ويشقه مما يلي الأرض ، ويخرج البياض الذي داخله ، ثم يلائه عليه البردى ، ويدفن ما شق مع العنصل فانه يكون بلا عجم ، ومنها من أراد أن تشتد حمرة ، فيجمع من رماد أغصانه وورقه مقدار ، أو يضيف له شيئاً من رماد الحمام ويزبل بهما ، ويتعاهد بالماء لثلاث تحرقه الأرمدة ، وكذلك ان كشف عن عروقها وغطاها بعر الغم ، [فان حبها يحمر]^(٢) ، ومنها إن أراد أن تطول شجرته ، فليدفن مع القضبان شيئاً من حجارة البحر ، وان أردت أن ينبل في القدر ، فاجعل معه ان زرعت أو غرسه الباقلاء المدقوق مع قشوره ، وليكن تحت القضبان أو يدق الحمص ، ويداف باللبن الحليب ، ويسقى منه وقت زرعه وغرسه .

وان أردت ألا يتشقق الرمان فلف على أصوله حجارة من حجارة البحر ، ولتكن صغاراً ثم اطمرها ، أو يغرس معه بصل العنصل ، أو يسقى أصله ماءً خالطه رماد الحمام .

وقالوا : متى غرس قضيب رمان منكوساً لم يتشقق قشره أبداً ، ومن أراد ألا ينتثر ، فليأخذ كُناسة البيدر وقصله وعوده ، وما يكون فيه ، ثم يحفر أصل الشجرة ويطمر ذلك فيها ، فان نباتها يحسن ولا ينتثر ثمرها (٤٢ و) أو يُعلق في الشجرة صفيحة من رصاص^(٣) .

(١) الرعت : كل معلاق كالقرط ونحوه فهو رعات ، والمقصود ان يكون حمله متديلاً كثيفاً ، انظر ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة رعت

(٢) الاضافة من ، د ، ر ، س

(٣) انظر الفلاحة النبطية ، ٤٧٥ - ٤٧٦

وبين الرمان والآس صداقة ، من غرس أحدهما مع الآخر أنجب ، وقد بينا أن في النبات الذكر والأنثى ، وذكر الرمان هو الجلنار ، إذا علق منه على شجرة تأخر حملها أسرع الحمل ، وإن علق على الحاملة كملت ويدفع العوارض عنها ، وإن علق على التي لم تحمل الا حملاً ضعيفاً لطيفاً تغير عن ذلك إلى الكبر والرزانة والحسن .

الوصف والتشبيه :

قال ابو فراس (١) :

وجلنار مشرق	على أعالي الشجرة (مجزوء الرجز)
كأن في أغصانه	أحمره وأصفره
قراضة من ذهب	في خرقة معصفرة

وقال ابن وكيع :

وجلنار	ضرامه يتوقد (مجزوء الكامل)
بدا لنا في غصون	خضر من الرى مبد
يحكى فصوص عقيق	في قبة من زبرجد (٢)

ولآخر في وصف رمانة :

طعم الوصال يصونه طعم النوى	سبحان خالق ذا وذا من عود (الكامل)
فكأنها والخضر من أوراقها	خضر الثياب على نهود الغيد

(١) هو الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي الملقب بابي فراس الحمداني (ت ٣٥٧هـ / ٩٦٧ م) وهو ابن عم سيف الدولة ، أمير شاعر فارس ، تقند أعمال منبج وحران . سكن منبج بين حلب والفرات ، جرح في إحدى معاركه مع الروم وأسر ، وقصة أسره مشهورة . انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٢٧/١ ، بدران : تهذيب ابن عساكر ، ٤٣٩/٣ ، ابن العماد : شذرات الذهب ، ٢٤/٣ ، ابن الجوري : المنتظم ، ٦٨/٧ ، الثعالبي : بتيمة الدهر ، ٣٥/١ اغا بزك الطهراني . الذريعة الى تصانيف الشيعة ، ١١٤/٧ ، السيوطي : حسن المحاضرة ، ٤٣٣/٢ ، ديوان أبي فراس ، ١٤١ .

(٢) انظر : حسين نصار : ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر ، ٥٣

القول في افلاح شجر الموز :

هذا النبات يسمى قاتل أبيه ، لأن شجرته لا تثمر الا مرة في السنة ، ثم تموت . وأكثر ما يوجد ببلاد العرب والبلاد الدفينة ، وله ورق كبير لين كأذان الفيلة الا أنه طويل . وحمله ناعم جداً سيال ، ولزوجته يشوبها قبض خفى (١) ، وليس يحمل الواحد الا قنواً واحداً ، ثم تبطل تلك الشجرة التي حملت القنو وتخلفها (٤٢ ظ) أخرى من أصلها . ويشبه بالانسان الضعيف التركيب الضئيل الجسم ، ويكون في القنو الواحد من خمسين موزة إلى خمسمائة . ومن حين يبدو نشوء الشجرة إلى حين أثمارها - فيما حكاه ابو حنيفة - في بلاد العرب شهران . وبين اطلاعها واحرازها أربعون يوماً . ويقال ان منه البرى والبستاني ، والبرى يسمى الطلح .

قال ابو حنيفة الدينوري : الطلح شجرة تشبه الشجرة التي تحمل الموز ، ورقه كورقه ، وعوده كعوده الا أنه لا يحمل شيئاً ، وحكى غيره أنه يحمل كعقد الموز صغاراً تسميه العرب آء والبستاني يزرع زرعاً ويغرس ويحول في مكان آخر ، وإن ترك في مكانه لم يضره ذلك . ويزعم أصحاب الفلاحة أن أوله مركب من ثمرة شقت وجعل في جوفها قلقاسة ، أو قلقاسة حشيش فيها نواه .. وقد حكى ابن وحشية هذا القول الا أنه قال في التوليد :

من عجن أصل القلقاس مع ورقه مع التمر ونواه المدقوق وطمر ذلك في التراب ومعه زبل الحمير ، خرج من ذلك شجر الموز . فان كان ذلك في بلد يصلح ويفلح فيه شجر الموز ويحمل حملت . وان كان غير ذلك حملت حملاً لطيفاً . وحكى ما هو أظرف من هذا ؛ أن العامل لهذا أن ألقى التمر أولاً في المهراس ودقه مع نواه ، وألقى فوقه القلقاس ودقه معه وخلطهما ثم وضعهما في الأرض خرج من ذلك شجر الموز الذي يحمل حملاً كثيراً صادق الحلاوة . وان جعل القلقاس أولاً في المهراس وسحقه جيداً (٢) بعد أن ألقى عليه التمر المدقوق ، (٤٣ و) بعد دق القلقاس وخلطهما بالدم ، وطمر ذلك في الأرض خرج منه موز قليل الحلاوة (٣) .

(١) في ١ « صغير »

(٢) في ١ ، وضمه .

(٣) انظر : الفلاحة النبطية ، ٥٤٠

وقال عبد اللطيف البغدادي^(١) في كتاب النخلة ، فانه أيضاً شبيه بالنخل ،
الا أنه كثير الرطوبة ولذلك صارت شجرته كثيرة الرى خصبة ، يتصل ورقه على
سعفه حتى يصير بمنزلة ثوب حرير ، وتترطب^(٢) ثمرته وتنشظى^(٣) النواة في وسطها
حتى لا تكاد ترى الا خفياً ، وكذلك يقول في المقل ، وهو شجر الدوم ، كان
نخلًا بريًا غلب عليه اليبس والقبض الشديد والأرضية ولقوة يسه يتشظى ويتفسخ
خوصه ، ويقصر سعفه ، وصار الغالب على ثمره الخشبية ، وعلى نواه الحجرية ،
ولسدة يسه لا يوجد في بلاد الريف ، وانما يوجد في الأرض القشفة . ثم قال :
والنخلة وسط بينهما يعنى الموز والمقل .

وقال ابن وحشية : ويوافق هذا النبات من الرياح الجنوب والصبأ ، وتمرضه
الغربية والشمال ، ويوافقه من الأرضين ، الأرض السليمة من سائر الطعوم . ويحتاج
إلى تعهد دائم وقد يعرض له ذبول ، وموت قبل أن يثمر ، ودواؤه من ذلك أن
تشق أصوله ، ويصب فيها ماء مخلوط بسحق ورقه مع زبل الغنم ، وترش أغصانه
بخمر ممزوجة بماء ، ثم يرش عليها ماء المطر ، وتغير بتراب سحق جددًا .

(١) هو عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي بن أبي سعد ، البغدادي ، موفق
الدين ، ويعرف بابن اللباد وبابن نقطة ، موصل الأصل ، ببغداد المولد
والوفاة . أقام مدة بحلب وزار دمشق وعكا والقدس ومصر والحجاز وبلاد
الروم ، حظى لدى الأمراء والسلاطين الأيوبيين . اشتهر بكثرة التصنيف
في الحكمة والأدب والطب والتاريخ والبلدان . ومن أهم كتبه ، الافادة
والاعتبار بما في مصر من الآثار ، واختصار النبات ، ومقالة في النخل ،
وغريب الحديث ومجرده ، وكتاب الالف واللام : وغيرها . انظر : ابن أبي
أصيبعة : عيون الأنباء ، ٦٨٣ ، الكتبي : فوات الوفيات ، ٧/٢ ، السيوطي :
بغية الوعاة ، ١٠٦/٢ - ١٠٧ ، القفطي : انباه الرواة ، ١٩٣/٢ ، ابن
العماد : شذرات الذهب ، ١٠٥/٢ ، السبكي : طبقات الشافعية ، ١٣٢/٥ ،
بغية الوعاة ، ١٠٦/٢ - ١٠٧ ، القفطي : انباه الرواة ، ١٩٣/٢ ، ابن
العماد : شذرات الذهب ، ١٣٢/٥ ، السبكي : طبقات الشافعية ، ١٣٢/٥ ،
أحمد شوكت الشطي : الطب واعلامه ، ٣٠٧ بروكلمان : تاريخ الادب
العربي ، ١٩٣/٢ ، الذيل ، ٨٨٠/١ ، الزركلي : الاعلام ط ٣ ، ١٨٣/٤
(٢) في ر ، س وتربط ثمرته
(٣) في ١ ، د تنشظى .

الوصف والتشبيه :

قال ابن الرومي^(١) :

(الخفيف)

انما الموز إن تمكن منه كاسمه مبدلاً من الميم فاءاً
(٤٣ظ) وكذا فقدته العزيز علينا كاسمه مبدلاً من الزاء تاءاً
فهو الفوز مثلما فقدته الموت ، لقد عم فضله الأحياء ،
ولهذا التأويل سماه موزاً من أفاد المعاني الآسماء
نكهة عذبة وطعم لذيذ فنعيم متابع نعماء
لو تكون القلوب مأوى طعام نازعته قلوبنا الأحشاء

وقال ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني^(٢) :

ألا حبذا البستان والطير نامق أراجائه والروض طرز بالورد (الطويل)
كأن نبات الموز فيه وقد بدا مخازن عقيان ملئن من الشهد

(١) على بن العباس بن جريج أو جورجيس الرومي ، ابو الحسن ، شاعر
عباسي ، بلغ منزلة متميزة في الشعر في عصره . قيل أنه مات مسموماً
٢٨٣هـ/٨٩٦م انظر : الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ٢٢٠/١٢ ، ابن
خلكان : وفيات الاعيان ٣٥٠/١ ، المرزباني : معجم الشعراء ، ٢٨٩ ،
الزمخشري : ربيع الابرار ، ٦٧/١ ، اليافعي : مرآة الجنان ، ١٩٨/٢ .
بروكمان : تاريخ الادب العربي ، ٤٤/٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ ،
مادة Ibn Al-Rumi . وانظر الابيات في ديوان ابن الرومي ، ج ١/٦١-٦٢ .
(٢) هو الحسن بن علي بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٦٣هـ/١٠٧١م) . ولد
في المسيلة او المحمدية ، وارتحل الى القيروان والمهدية وصقلية حيث توفي
في مازر . كانت له حظوة عند المعز بن باديس . قامت بينه وبين ابن شرف
القيرواني مساجلات ومناقضات اثمرت عن كثير من الرسائل ذكرها ابن
شاعر الكتبي .

من مؤلفاته : العمدة في الشعر ، وقراءة الذهب ، وميزان العمل انظر :
ابن بسام : الذخيرة قسم ٥٩٧،٢/٤ ، الوزير السراج : الحلل السندسية ،
ح ٢٧٨/١ ، ح ٩٤٩/٤ ، عبد الرحمن يافي : ديوان ابن رشيق القيرواني ،
ياقوت : معجم الادباء ، ١١٠/٨ ، العماد الكاتب : الخريدة ، ٢٣٠/٢ ،
(قسم شعراء المغرب والاندلس) السيوطي : بغية الوعاة ٥٠٤/١ ، القفطي :
انباه الرواة ، ٣٠٤/١ ، الكتبي : فوات الوفيات ٢٠٤/٢ ، ابن خلكان :
وفيات الاعيان ، ٣٦٦/١ . ولم يرد الشعر في ديوانه المطبوع

القول في افلاح شجر النارج :

وهذا النبات من الشجر الذي لا يسقط ورقه . وقال ابن وحشية : هذا النبات هندی في أصله ، فلا يوافقه من الأرضين الأرض المتخلخلة المخلطة بالرمل والجص لأن عروقه لا تمتد فيها . ومتى غرس في هذه [ينقشر] (١) ويعتل ، فدواؤه أن يحفر أصله ويصب في الحفرة دم انسان خرج منه بالحجامة أو بالفصادة مخلوطاً بالماء . يفعل ذلك أياما متوالية وربما أفسده شدة الأرض وأوهنته ، وربما قتلتة .

قال ابن بصال : ووجه العمل فيه أن تؤخذ قصرية وتملاً بالتراب الأسود المدمن أو تراباً ليناً ويزرع حب النارج فيه باليد ويمهد ، ثم يجعل على وجه القصرية من الزبل قدر نصف الأصبع ويمر عليها باليد ، وتسقيها بالماء مرتين في كل جمعة حتى يمر عليها عام ، ثم تنقل إلى الأرض (٤٤ و) التي توافقه (٢) .

الوصف والتشبيه :

قال بعض الشعراء فيه :

لله أنجمُ نارجٍ توقدهما
يكاد ينجاب عن لآلئه الغسقُ
تبدو لعينيك في لآلئها وآلها
من الغصونِ بروجٌ دوحها الأفق
تجنّي به اليد جمرًا ليس يطفئه
غيث ولا اليد اذ تجنيه تحرقُ
كأنه مستعار الشبه من سَفَنٍ (٣)
مذهب أو حباه لونه الشفقُ

وقال آخر :

انظر الى منظر يلهيك منظره
بمثله في البرايا يضرب المثلُ
نار تلوح على الأغصانِ في شجرٍ
لا النار تُطفأ ولا الأغصان تشعلُ

(١) الاضافة من الفلاحة النبطية ، ٧٠

(٢) انظر فلاحه ابن بصال ، ٨٠

(٣) السفن : جلدخشن غليظ كجلد التماسيح يجعل على قوائم السيوف ، شبه به قشر النارج ، ابن منظور ، لسان العرب ، مادة سفن .

وقال آخر يصف نارجة نصفها أخضر ونصفها أحمر (١) :

ونبت أليك دنا من لمسها قُزَحْ
فلاَحَ منها على أرجائها أثرُ
يلو لعينيك منها منظرٌ عَجَبْ
زبرجدٌ ونُضارٌ صاغه المطرُ
كأن موسى كلّيمَ الله أقْبَسَهَا
ناراً وجَرَ عليها كفه الخضرُ

وقال ابو الحسن الصقلي (٢) ، يصف نارجة :

تنعم بنارنجك المجتنى
فقد حضر السعدُ لما حضرُ
فيا مرحبا بقُدود الغصون
ويا مرحبا بخدود الشجرِ
كأن السماء همت بالنضار
وصاغت لنا الأرض منه أكثر

ولا مزيد في الأوصاف الجامعة في النارج على قول السرى الرفاء (٣) الشاعر :

وبديعة أضحي الجمال شعارها
صنغ الحيا صنغ الحياء لزارها
حلّت عقال نسيمها وتوشحت
بالأرجوان وشددت آزارها
فالعين تحسران رأت اشراقها
والنفس تنعم ان تلت أخبارها
(٤٤ ظ) فكأنها في الكف وجنة عاشقٍ
عبث الحياء بها فأضرم نارها
محمولة حملت عجاجة عنبر
فإذا سرى ركب النسيم أثارها
وكأنما صافحت منها جمره
أمنت يمينك حرها وشرارها

(١) ورد الشعر في الاصل متداخلا وتاقصا ، فأكملناه من النويري : نهاية الارب ١١٢/١١ .

(٢) هو علي بن عبد الرحمن بن ابي بشر ، الكاتب ، الصقلي الانصاري ، شاعر ونحوي لعله ترك مؤلفات ، اغفلتها المصادر ، وهناك جزء من ديوان ابي الحسن الصقلي برواية الفقيه الخزرجي ، بالاسكوريال مصور برقم ٤٦٧ وهو من شعراء الخريدة ، القرن ٦ هـ ، انظر اماري : المكتبة العربية الصقلية ، ٦١٠ ، العماد الاصفهاني : الخريدة ، قسم شعراء المغرب والاندلس ، ج ١ ص ٥ - ١٧ ، احسان عباس : العرب في صقلية ، ٢٢٨

(٣) هو السري بن احمد بن السري الكندي ، ابو الحسن (ت ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م) ادب شاعر من أهل الموصل كان في صباه يرفو ويطرز ، اشتغل بالوراقة وكانت بينه وبين الشاعر ابن الخالدين ، ابي بكر محمد و ابي عثمان مساجلات ومناقشات ، توفي في بغداد بعد ان كان قد قصد سيف الدولة بحلب .. انظر : الثعالبي : يتيمة الدهر ، ١١٧/٢ ، البغدادى : تاريخ بغداد ، ٩٤/٩ ، ياقوت : معجم الادباء ، ١٨٢/١١ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ١٠٤/٢ ، ابن الجوزي : المنتظم ، ٦٢/٧ ، ابن العماد : شذرات الذهب ، ٧٣/٣ .

[الكامل]

ما احسب النارنج الا فتنسة^١ هتك الزمان لناظر استارها
عشقت محاسنه العيون فلورنت ابداً إليه ما قضت أوطارها

القول في إفلاح شجر الليمون :

قال ابن وحشية : وهذا نبات هندي ، ويوافقه من الأرضين الأرض الرخوة التي فيها أدنى ملوحة والمتخلخلة والرملة . ومن خاصيته انه إذا تخلق لم يكد يفسد نباته . والعمل في زراعته وغرسه كالعمل في النارنج ، ومما يوافقه ويزيد في قوته أن يحرق حب القطن بعيدان النارنج والأترج ويجمع الرماد ويخلط بدردي الخمر ، ويترك حتى يجف ويتغير ورقه ويجعل في أصوله منه ، يفعل [به]^(١) ذلك مراراً فانه يكثر حمله وينبله ، ومتى أصابه مرض بحيث انه لا يثمر يصب في أصوله الدم المخلوط بالماء وبول الحمار .

الوصف والتشبيه :

قال شاعر يصف ليمونه :

يا رب ليمونة حيا بها قمر حلو المقبل ألمى بارد الشنب
كأنها كرة من فضة خرطت فاستودعوها غلافاً صيغ من ذهب
ومن هذا النوع نوع يسمى المركب ، وكأنهم ركبوه في الأترج فاكسبت منه الطعم وطيب الرائحة وغلظ القشر وحلاوة الحمض .

وقال ابو هلال العسكري^(٢) يصفه :

مركب يعجب من حسنه قد اكتر الفضة في تبره
يشاكل العاشق في لونه ويشبه المعشوق في بشره

(١) الاضافة من د ، ر ، س . وانظر الابيات في ديوان السرى الرفاء ، ص ١٤١ .
(٢) هو الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري ، (ت بعد ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م) . نسب الى عسكر مكرم من كور الاهواز ، اديب لغوي وشاعر مشهور ، احترف التجارة ، الف العديد من المصنفات أهمها كتاب الصناعتين في النظم والنثر ، والتلخيص وديوان شعره ، وكتاب الاوائل . انظر : يا قوت : معجم البلدان ، مادة عسكر مكرم ١٢٣/٤ ، ومعجم الادباء : ٢٥٨/٨ ، البغدادي : خزانة الادب ، ١١٢/١ ، السيوطي : بغية الوعاة ، ٥٠٦/١ ، شوقي ضيف : تاريخ الادب العربي ، ٥٣٧/٥ ، دائرة المعارف الاسلامية (الترجمة العربية) مجلد ٧١٢/١ مادة العسكري .

الباب السادس

في فلاح النبت ذي النوى

وأهم ما نبدأ به من ذلك في هذا الباب :

القول في إفلاح النخل :

رُوى عن علي ، كرم الله وجهه ، أنه قال : أول شجرة استقرت على وجه الأرض النخلة . وجاء في أثر آخر أنها خلقت من فضلة طينة آدم عليه السلام ، وقد جاء ذلك مفسراً لقوله عليه أفضل الصلاة والسلام : «أكرموا عماتكم النخل»^(١) . ويتقال إن مما أكرم به الإسلام النخل ، إنه قدر جميع نخل الدنيا لأهل الإسلام فغلبوا على كل موضع هو فيه .

وقال ابن وحشية في كتاب الفلاحة : ان بدء ظهور النخل انما كان من جزيرة محاذية لبلاد فارس يقال لها خاركان^(٢) ، وان الناس قد وجلوا النخل فيها قد نبت لنفسه بلا زارع ، فتقله الناس إلى بلاد فارس وزرعوه فيها زرعاً وغرساً فأفلح وكثر^(٣) ، ثم قال : قد يكون النخل زرعاً من النوى ، ويكون غرساً من الفسيل ، وهو الذي يفرخه النخل حوله ، ورأيت من حكى في عجائب مصر وبلادها فقال : وأرض مصر توضع النواة في تربتها فتنبت نخلة تؤتي أكلها بعد سنتين ثمراً . وبلاد

(١) ورد في كتاب النخل لابن وحشية ، الذي نشره ابراهيم السامرائي في مجلة المورد ، العددان ٢٤١ ، سنة ١٩٧٩ ، ٦٥-٧٠ انه « انما سماها عمدنا ، لأنها خلقت من فضلة طينة آدم عليه السلام ، وانها تشبه الانسان من حيث استقامة قدها وطولها وامتياز فحالتها عن اناثها واختصاصها باللقاح الظاهر للعيان ، ولو قطع رأسها هلكت ولطمعها رائحة المني . والحدث اخرجه ابو يعالي في مسنده ، وابن السني عن علي بن ابي طالب . (٢) خاركان : هي جزيرة خاركان ، بالقرب من عبادان الى الشرق في الخليج العربي ، كانت محطة للمراكب المارة من عبادان الى عمان ، انظر ، ابوالفداء : تقويم البلدان ، ٣٧٣ ط أوروبا ، ياقوت : معجم البلدان ، ٢/٣٢٧ . (٣) انظر : الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ٥٤٥

البصرة وغيرها لا يغرسون النخل إلا من الفسيل ، وما يخرج من النواة لا يشمر . ثم قال ابن وحشية : وأما وقت زرع من النوى ، فمن أول آذار إلى آخر (١) حزيران ، وكذلك فسيله ، وما يزرع من نواه ينبغي أن تحفر له حفائر لطاف بعد كل واحدة من الأرض ثلاثة أشبار ، ثم تؤخذ اما ثلاث نوايات أو خمس أو سبع ، فتلقى في الماء العذب حتى تنغرق ثم تجعل في الحفائر وتغطي بمقدار شبر مفتوح ويغمر عليه باليد اليمنى ويسقى الماء (٤٥ ظ) ، فاذا نبت وجاز عليه ثلاث سنين سُمي فسيلاً ، وصالح للنقل . ويقال انه ينقع النوى قبل زرع في بول البقر ثم يجفف ، يفعل ذلك به مراراً لثلاث يتحول فيخرج نخله يحمل حملاً آخر ، ومتى زرع النوى مجرداً ، فقلما يجيء كالأصل الذي كان منه ، بل ينقلب إلى نوع آخر . وقالوا أيضاً : إذا نقع النوى في الماء ثمانية أيام جاء بسر نخلة كله أحمر ، وإن نقع في بول بغل جاءت نخيله كلها ذكرانا . وينبغي اذا زرع منه جملة ان يباعد ، ومن أمثال الناس : تقول النخلة للنخلة ابعدي ظلي من ظلك ، أحمل مثلي حملي وحملك (٢) .

وقال ابن وحشية : وكيفية زرعه أن تجعل أطراف النوى الغلاظ مما يلي الأرض وليكن موضع التقير منها إلى القبلة ، ويقال إن نوى النخل مستعد لقبول التغيير والتنويع والزيادة والنقصان أكثر من سائر النبات . ويعرض له بحسب اختلاف الماء والهواء والأرض ما يوجب اختلافه مع اختلافها في نفسه واستعدادها مع استعدادها . والنخل أكثر النبات ميلاً إلى الملوحة كالإنسان في كونه يصلح غذاءه بالملح دائماً ، فيجب على الزارع أن يتفقد النخلة ، فإذا رآها قد دام شربها للماء العذب يتعهدا بالماء المالح أو بالملح بطرحه في أصولها ، فان ذلك ينميها ويحسن ثمرتها . ومقدار الشوق إلى الملوحة مقدار ما في البدن من الرطوبة المستكنة (٣) المتهينة للعفن .

وقال ابن وحشية قولاً يستغنى بفعله عن الماء المالح وهو قوله : ان أصلح المياه لهذا النبات الماء (٤٦ و) الغليظ المشروب الذي يصلح للابل وتصلح الابل عليه ،

لأنها إن أديم عليها السقى بالماء العذب ثاقت إلى ماء فيه ملوحة كما تنوق الإبل إلى أكمل الحمض إذا دام عليها رعيها في النبات الحلو ، كما تتملح السباع وعامة الحيوان (١) .

[وقالوا] (٢) : ومن عجيب أمر النخلة إذا أخذ نوى من نخلة معروفة وزرع منها مائة نخلة أو ألف نخلة ، خرجت كل واحدة لا تشبه الأخرى في الحمل والأصل إلا في النادر . وهذا النبات لا يتكون في الأرض المفرطة الحرارة كالإقليم الأول وبعض الثاني ، ولا في البلد المفرط للبرد كالإقليم الخامس وما بعده (٣) ، اللهم إلا أن يتفق للأرض عارض سفلى يعتدل به كالغور وأرض بيسان (٤) .

ولما كان هذا النبات مخلوقاً (٥) من فضلة طينة آدم عليه السلام على ما روته الثقات ، اقتضت الحكمة أن يشبهه في انتصاب القامة ، [والطول ، وان منها ما يكون طوله ثمانين ذراعاً ويسمى الجبار ، والقصر ، فان منه ما تناله الأيدي من قيام وقعود ، والغلظ ، فان منه ما يحضنه الرجلان ، ويشبه الرجل السمين ، والرقعة التي لا تنبت إلا مع آدمي ، وتشبه الرجل النحيف .] (٦) ، وإذا قطع رأسها ماتت . والجسم يشبه الدماغ في جوهره ووضعه ومنفعته ، وفيه الذكر والأنثى . ولذلك إذا زوى الفحل وسط المطعمات غلن به كالرجل حوله النساء أو كالتيس حوله الصفايا ، ويؤخذ من الفحال ما يكون ريحه ريح نطفة الشباب ، وفي النخل الخنثى وهو الكاردوكن (٧) ، وليس تذكير النخل وتأنيثه على ما قيل حديد ذكر وحديد أنثى ،

(١) انظر : الفلاحة النبطية ، ٢٧٥

(٢) الاضافة من د ، رس ، ل

(٣) حول تحديد الاقاليم السبعة عند الجغرافيين العرب انظر : ياقوت : معجم البلدان ، ٢٨/١ - ٣٢ ، سهراب : عجائب الاقاليم السبعة ، ١٢ - ٤٦ ، ابو الفداء : تقويم البلدان ، ١ - ٢٧ .

(٤) بيسان : مدينة في الغور الشمالي من وادي الاردن بفلسطين . انظر : ياقوت : معجم البلدان ، ٥٢٧/١ ، ابو الفداء : تقويم البلدان ، ٢٤٢

(٥) في ١ ، مخلوطا

(٦) لاضافة من س ، ل

(٧) في الفلاحة النبطية ، ٢٧٣ ، تسمى الفرس الخنثى الكاردوكن ، واهل الاسافل تسميه الصبيرا ، والخنثى حسب تعريف ابن وحشية هي التي لم تبلغ من التذكير لان تفتح بها الحملات ، ولا في تمام التأنيث بان يتحول طلوعها الى البسر والرطب ، فهي الخنثى .

(١) في ر ، س ، أول
(٢) انظر : الثعالبي : خاص الخاص ، ٨٢ .
(٣) في ١ ، المستمكنة

ولا كذكور البقول والرياحين ، لأن الأنثى تقبل لقاح الذكر وإلا شاصت ولم تنجب .
وهي إذا حملت لم تفسل لأنها تشتغل بالحمل عن الفسيل فتصرف المادة عنه إلى الحمل
كالمرأة إذا حملت انقطع طمثها ولبنها ، أو تحمل حملاً ضعيفاً (٤٦ ظ) وتقبل
اللقاح من فحل دون فحل ، وقد تحتاج أن تلقح مرتين أو ثلاثاً وأكثر ، وقد تقبل
اللقاح من أول مرة ، وهكذا حال المرأة قد تحبل من بعض الرجال دون بعض ،
وقد يحصل أن تعلق بمجموعة واحدة ، وقد لا تعلق إلا بمجموعات كثيرة . ومتى
أخصبت امتنعت من الأثمار كالسمن المفرط في النساء فإنه مانع من الحمل ، وعلامته
فيها ، كبر رأسها وانتفاخه وزيادة غلظ سعتها وكربها وكثرة ليفها ، وإذا كسر
منها سعفة سال منها الماء من ذلك الكسر ، وتشتد خضرتها حتى تضرب إلى السواد ،
وعلاجها منه طرح خرقاء الناس المخلوط بالتراب السحيق في أصلها وقطع بعض
عروقها وتعطيشها وإشعال النار حولها في خندق بالسعف ، وكذلك إذا مرضت
نقص حملها أو تغير أو امتنع (١) .

وفي النخل ما لا يقبل النكاح وهو اللقاح من فحل النخل ، وهذا داء ينبغي أن
تعالج منه ، وهو أن تلقح عوض الفحل بروث الحمير المغموم حتى ينتن ، ويمكن
أن تلقح بالأفواه الطيبة الروائح ، أو بفقاخ الأذخر ، أو بأطراف اكليل الملك ،
وينبغي أن تدخل هذه الأشياء مع كش الفحولة ، فإنها تقبل بذلك اللقاح .

وفي النخل العقيم التي لا تحبل البتة أو تُسَانِه ، فتحمل سنة دون سنة . والعلة
في ذلك غلظ رطوبتها وجمودها ، وعلاج ذلك إيقاد النار بالجريرد والخوص على
ذراعين منها ، يفعل ذلك أربع مرات ، وتكون مدة الوقود ست ساعات وقوداً
ليناً ، وتزبل بزبل الناس والحمام والوراشين (٢) .

ويصيبها من الأمراض الانسانية الغم ، وعلامته أن يبطل حملها أو ينقص (٤٧ و)
وسببه دوامها تحت ظل حائط مظل عليها ، وعلاجها اظهارها للضحى ، وإيقاد
النار حولها في النهار دون الليل . على أن من سر الطبيعة فيها انه إذا بنى بجانبها حائط
أمال برأسها وعنتها وصدت برأسها عنه .

(١) انظر ، الفلاحة النبطية ، ٥٥٢

(٢) انظر : الفلاحة النبطية ، ٥٥٤

والعشق ، وذلك يعرض لها لنخلة أخرى . وعلاجه في الناس الاجتماع ، وكذلك
علاجه في النخل . ودليله في النخلة ميلها إلى جهة المعشوقة وخفة حملها وهزالها من
غير سبب ظاهر . ودواؤها أن يلقي شيء من قلب المعشوقة أي من طلع المعشوقة
في قلب العاشقة ، أو تعلق سعفة من المعشوقة على العاشقة ، أو تعلق أربع سعفات
من سعف المعشوقة على أربع جهات العاشقة . وربما شد حبل بين العاشقة والمعشوقة ،
أو يجعل حجر مربع في قلب المعشوقة ثلاثة أيام ، ثم ينقل إلى قلب العاشقة (١) .

والهرم ، وهي إذا هرمت لم تحبل ، فمتى أصابها ذلك ، فينبغي أن يقطع من
رأسها على قدر ذراعين ثم تخلل بالحديد بحيث ان يجد الماء والتراب منفذاً بين العروق ،
ثم تفرس فأنها تضرب عروقاً في الأرض وتعود نخلة شابة .

ويعرض لها الحزن ، وعلته فيها اما من عطش أو إدمان شرب . وعلامته أن
يكون لبها (٢) أبيض يضرب إلى خضرة كدرة ، ويخرج على سعتها القوي القريب
من الجمارة [شيء كهيئة النبر ، ويظهر على الفوقاني شبه الفاخات الذي يظهر
على الكرم إذا مس يفرك ويفتت ، وكذلك ما يظهر على سعتها ، وإن طلعت طلعاً
كان شديد الخشونة متغيراً إلى الصفرة] (٣) . ودواؤها أن يؤخذ من اخشاء البقر طرياً
فيذاف بالماء العذب البارد ، ويغلى على ما يلي جمارتها من السعف ويصب منه في
لبها الماء المشمس ، فيقطع مارق من عروقها ، ويخفف سعتها ويعلق عليها صفيحة
من نحاس وزنها منوان .

ويعرض لها الجذام ، وعلامته أن كربها يتحات ويتنفخ لبها وتربو جمارتها
كأنها قد سمئت ، إلا أن لونها مائل إلى الصفرة ، وربما شابها ذرقة ويرشح كربها
رطوبة ربما كانت سواء ، وعلاجها أن يقطع أكثر سعتها ، ويلطخ الباقي باخشاء

(١) ذكر ابن وحشية ان أول من فطن إلى العشق في النخل هو ابرعملا الساخر
انظر الفلاحة النبطية ، ٥٥١ .

(٢) في ر ، ل « ليفها » .

(٣) الاضافة من س ، ل .

البقر مبلولاً بالماء ، ويعلق عليها الحيوان المعروف بالورل^(١) ، ويكون تعليقه مما يلي اللب ، ويقطر في لبها كل يوم دم انسان مخلوطاً ببول البقر .

ويعرض لها البرص ، ويطرأ عليها من العطش ، وعلامته أن يظهر على كرها من خارج شيء يشبه بالسورنج ، ويقل حملها ، وينقص في حمرة وصفرته ، وعلاجها إيقاد النار في أصلها أربع مرات ، بين كل مرتين عشرون يوماً . ويصب الماء الحار الضارب إلى الملوحة في أصلها ، ويرش منه على كرها في كل يوم مرة ، ويصب في لبها ماء حار قد طبخ فيه آس ومرزنجوش ونعام ، ويضرب جذعها بخشبة غليظة ضرباً متتابعاً كل يوم قبل أن تسقى الماء الحار ، ولتكن النار التي توقد في أصلها بالخوص والسعف ، فان لم يتفق فبنار الشوك والسوسن .

ويعرض لها اليرقان ، وله ثلاثة أسباب ؛ عطش مفرط أو زيادة التزليل بخرج الناس وزبل الحمام ، أو ركود الهواء^(٢) في تموز وآب ، وعلامته صفرة لبها ونقصان خضرة جريدها وإذا شذخت عروقها سالت منها (٤٨ و) رطوبة كدرة مائلة إلى صفرة أو زرقة ، وينكمش بسرها بعد يومين ، فإذا انكمش في يوم فالعلة مستحكمة ، وعلاجه أن يخلط الخل بالماء العذب ويسير من دقيق سميد ويصب في لب النخلة ، ويرش على سعفها وفي أصلها . وربما علق عليها قرع مقطوع أو يزرع بالقرب منها الشعير أو الخبازي أو القرع . ولا ينبغي أن يوقف الماء في أصلها بل يدرج قليلاً قليلاً لئلا يعرض لها ما هو شبيه بالتخمة والشرق^(٣)

ويعرض لها الدق والسل ، وسببه أحد ثلاثة أشياء ، إما من العشق وقد ذكرنا علاجه ، أو من انتهاء عروقها إلى الأرض الصلبة أو حجارة فلا تنفذ فيها وعلامته تشقق سعفها وعدم الرطوبة السائلة منها عند قطع بعض سعفها أو عروقها ، وعلاجها

(١) الورل : دابة على خلقة الضب ، إلا أنها أعظم منه والانثى ورلة ويسمى أيضاً الشوهمان وهو التمساح الكائن في نيل مصر ، انظر : الدميري : حياة الحيوان ٣٩٦/٢ ، المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ٧٤/١ ، الجاحظ ، الحيوان ، ١٤٥/١ ، ٤٥٧/٦ .

(٢) في أ « والنوى » .

(٣) أنظر ابن وحشية في الفلاحة النبوية ، ٢٧٨ ، ٥٦٢ .

منه مداومة سقى الماء البارد العذب عند غروب الشمس . وتسميدها بورق القرع والخبازي والسبستان وماء بزر قطونا .

ويعرض لها موت الفجأة ، وهو حادث لها من هبوب الرياح الوبيثة . ولم يذكر أحد من أرباب الفلاحة علاج هذا الداء منها إلا ابن وحشية فانه قال : متى عمل من لين ليف النخل مثل حزام البغل واعرض حتى يكون عرضه مثل ذراع ، وطلي بدردى الزيت الثخين الأسود ، ثم لف على النخلة في دورها على الكرب الذي هو في أصل السعف الذي هو أقرب إلى الأرض ، فانه ينعش النخلة ويقويها ويقيها ضرر الرياح الهابة من الجهة التي (٤٨ ظ) بين الشمال والغرب^(١) . فان هذه الرياح قاتله للنخلة إذا دامت عليها ، أو ممرضة لها إن لم تدم . فان اتفق مع هبوب هذه الرياح سقوط ثلج مات النخل البتة . ويتعاهد الحبل بأن يغمس في نبيذ التمر أو درديه ، أو دردى الزيت ثانية .

وهذا النبات لا يقبل التطعيم ولا التركيب كما يقبل غيره ذلك من النبات ، إلا أن فيه عمل هو نظير التركيب ؛ مثل الأحمر يجعل أصفر ، والأصفر يجعل أحمر ، والمستدير مستطيلاً ، والطويل مستديراً ، فأما كيفية نقل اللون فيؤخذ نوى الأحمر فيحشى في الأصفر بعد أن يتزع نواه ثم يغرس ويسقى على العادة فيجىء تمر ثمره أصفر . وهكذا إذا حشى نوى الأصفر في تمر الأحمر جاء أحمر ، ونوى المطاول في المدور ، والمدور في المطاول .

وذكر ابن وحشية في ذلك أنواعاً ، وأقربها أن يؤخذ التمر الأحمر فيؤخذ نواه ويجعل مكانه نوى التمر الأصفر ، وكذلك إن أريد نقل الأحمر أصفر . ثم يؤمر بعض الناس بأكله وبيع نواه ، ثم انه لا يأكل معه شيئاً ، ثم يتغوط الآكلة له في حفيرة أو حفيرات ، ثم يطم عليه التراب ويسقى بالماء . وان أريد أن النخل يحمل حملاً أخضر ، لا يصفر ولا يحمر^(٢) ، فليؤخذ الكراث النبطي أو البقل أو الطحلب المتولد على الصخر أو الخشب ، فيدق الجميع ويضاف إليها بعد الدق خلاً

(١) انظر : الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ٥٥٨ . وقد ذكر ابن وحشية أيضاً مرض الجرب الذي يصيب النخل ، وأغفله صاحب مفتاح الراحة .

(٢) انظر : الفلاحة النبطية ، ٥٥٠ .

فاسداً وينعم في الخلط ثم ينقع فيه تمر قد جف ويسس أياماً في موضع مغوم لا يصل إليه الهواء ، فإذا أذن ريحه أخرج التمر (٤٩ و) ، وزرع في حفائر لطاف ثلاثاً ثلاثاً أو سبعاً سبعاً ، ويصب عليه ماء نقع فيه تمر ، ثم يتابع سقي الماء عليه ويسقى كل عشرة أيام مرة روية ، فانه إذا تم نشوؤه حمل حملاً أخضر لا يحمر ولا يصفر .

ورأيت في كتاب نشوار المحاضرة (١) حكايات من أمر النخل هي لقلب المتفكر طرفة عجيبة ولنفس المتبصر تحفة غريبة ، حكاها عن نفسه في التلون المختلف والتكون المؤتلف ؛ انه رأى عذقا أهدي إلى أبيه نصف بسره أحمر قاني الحمرة ، ونصفه الآخر فاقع الصفرة وقد وقعت الخطة التي هي بين الأصفر والأحمر في نصف شمراخ (٢) من العذق (٣) ، فكانت كل بُسرة من ذلك الشمراخ نصفها أحمر ونصفها أصفر كأنه مخطوط بالقلم ، وحكى أيضا عن مَنْ أهدي هذا العذق أنه قال ، أنه رأى بضیعة بنهر معقل (٤) نخلة تخرج الطلع مرتين في السنة ، [وذكر أن

(١) موسوعة علمية أدبية اجتماعية صنفها القاضي ابو علي ، المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤هـ / ٩٩٤م) وضمنها ما وعته ذاكرته من الاخبار واحاديث وقصص لم ترو في المصادر المعاصرة له ، وقد امضي عشرين عاما في وضعها ، وطبع الكتاب في بيروت في ثمانية مجلدات بعناية عبود الشالجي (١٩٧١ - ١٩٧٣) انظر : ياقوت : معجم الادباء ، ٣٣٢/٥ ، ٢٥١/٦ ، ابن الجوزي : المنتظم ، ٢١٧/٥ التنوخي : نشوار المحاضرة ، ١/٥ - ١٢ .

(٢) الشمراخ : هو الذي عليه البسر ، وأصله في العذق ، ويقال له الشمروخ والائكال والائكول ، والعشكال والعشكول . انظر : ابن منظور : لسان العرب مادة شمرخ الاصمعي : كتاب النخل والكرم ، مجلة المشرق المجلد العاشر ، ٨٩٢ .

(٣) العذق : هو العرجون بما فيه من الشماريخ ويجمع على عذاق . والعذق ايضا : القنو من النخل والعنقود من العنب . أما العذق بالفتح فهو النخلة بحملها . انظر : ابن منظور : لسان العرب ، مادة ، عذق .

(٤) نهر معقل ، هو احدى القنوات التي شقت في القرن الاول الهجري في منطقة البصرة لاغراض زراعية . وينسب الى الصحابي معقل بن يسار المزني الذي استدعي ليحضر افتتاحه تيمنا به باعتباره رجلا من الصحابة . وكان هذا النهر يبدأ من موقع قريب من قم نهر الاجانة ويصب مثل غيره من الانهار المجاورة في فيض البصرة ، انظر ياقوت ، معجم البلدان / ٣٢٣ ، ٣٢٤ . سهراب ، عجائب الاقاليم السبعة ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، محمد الشيعلي ، تاريخ البصرة القديمة وضواحيها ، ٣٧ .

بالنيل من أعمال بغداد نخلة مشهورة تحمل في كل شهر [(١) طلعة واحدة ابدًا على عمر السنين (٢) ، وعد وقوفي على هذا الكتاب أخبرت بعض معارفي بما حكاها صاحب النشوار ، فأخبرني أن في بستان [الخشاب] (٣) بمصر نخلة فيها أعذاق يوجد في العذق منها ، كل بُسرة نصفها الأعلى أحمر قاني الحمرة ، ونصفها الأسفل أصفر فاقع الصفرة ، ويوجد في العذق الآخر بُسرة مخالفة في الترتيب ؛ الاصفر (٤٩ ظ) أعلى ، والأحمر أسفل ، وأراني بعض الأصحاب قبل وقوفي على هذا الكتاب بُسرة صفراء ، قد خطها بالطول أى شقها بالطول خط أحمر من جانبيها ، وذكر أنها من البستان المذكور . فقل : أيها الواقف على ما حكيت ورويت لمن أنكرك الصانع بتخيالات ظنونه : « هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه » (٤) .

ومن فضائل النخلة أنها تشارك أنواع النبات المقتانة في الاغتذاء ، وربما كانت أفضل من كثير منها نفعاً ، وربما أصلحت كثيراً من مضارها . وتشارك الفواكه في الحلاوة واللذة ، وقد سئل بعض الأعراب : ما مالك ؟ فقال : النخل ، جذعها بناء ، وليفها رشاء ، وخصوصها إناء ، وكربها صلاء ، وسعفها ضياء ، وحملها غذاء .

وروي أن قيصر ملك الروم كتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه : ان رسلی أخبرتنی أن ببلدك شجرة (كالرجل القائم) تخرج كأذان الحمير ، ثم تنشق

(١) الاضافة من د ، س والنيل هنا اسم بلدة ونهر في العراق يستمد مادة من الفرات ، ويصب في دجلة ، حضره الحجاج بن يوسف الثقفي وسماه نهر النيل على اسم نيل مصر ، كما انشأ بلدة النيل على هذا النهر ، وما تزال اثارها ماثلة الى اليوم في موقع يعرف بتل النيل والنيليات شمال الحلة . انظر ياقوت : معجم البلدان ، ٣٣٤/٥ ، البلاذري ، فتوح البلدان ، ٣٥٥ ، لي سترينج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ٩٩ ، احسان العمدة ، الحجاج بن يوسف الثقفي ٤٥٣ .

(٢) نص ضائع من نشوار المحاضرة المطبوع . (٣) الاضافة من د ، س . ونقل الخير محمد بن علي بن يوسف بن جاب راغب في تاريخ مصر ، حوادث سنة ٣٧٢هـ . انظر : النويري : نهاية الارب ، ١٢٩/١١ .

(٤) سورة لقمان ، آية ، ١١ .

عن أحسن من اللؤلؤ المنظوم ، ثم تخضر فتكون كالزمرد ، ثم تكون كشذور الذهب ، فقطع الياقوت ، ثم تينع فتكون كأطيب فالودج أكلاً ، ثم تيس فتكون قوتاً للحاضر وزاداً للمسافر ، فإن صدقت رسلي فإنها من شجر الجنة . فكتب إليه عمر رضى الله عنه ، صدقتك رسلك ، وإنها الشجرة التي ولد تحتها عيسى ، فلا تدع مع الله إلها آخر . ووصف خالد بن صفوان النخلة لهشام بن عبد الملك فقال : هي الراسخات في الوحل ، المطاعم في المحل ، الملقحات بالفحل ، تخرج اسفاطاً غلاظاً وأوساطاً كأنها ملئت رباطاً^(١) ثم تنفري عن قضبان اللجين منظومة تتخذ للزين ، ثم تصير ذهباً أحمر بعد أن تكون زبرجداً أخضر ، ثم تكون عسلاً في وعاء معلق في هواء^(٢) .

الوصف والتشبيه :

قال صاحب الأصل : أنشدني فخر الدين بن طلحة رحمه الله تعالى فقال :
أنشدني معلى شهاب الدين بن يوسف الشطوني^(٣) لنفسه يصف نخلاً :
كان النخيل الباسقات وقد بدت لناظرها حسنا قباب زبرجد (الطويل)
وقد علقت من حولها زينة لها قناديل ياقوت بامراس عسجد

(١) الرباط : جمع ربطة ، وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة .

انظر : ابن منظور ، لسان العرب ، مادة ربط .

(٢) انظر حكاية قيسر وعمر وشجرة النخل ووصف خالد بن صفوان للنخلة في كتاب النخل في تاريخ العراق ، لعباس العزاوي ص ١١٤ ، ١١٥ ، ١٣٠ .
(٣) لم نعثر في كتب التراجم المتوفرة على تعريف لشهاب الدين بن يوسف الشطوني ، لكننا وجدنا ترجمة لعلي بن يوسف بن حريز بن معضاض بن فضل اللخيمي الشافعي ، أبو الحسن الشطوني نور الدين (٦٤٤-٧١٣هـ / ١٢٤٦ - ١٣١٤م) وكان عالماً بالقراءات وشيخ الديار المصرية في عصره ومن بلغاء الشام أيضاً ، وقد توفي في القاهرة . له بهجة الاسرار ومعدن الانوار ، ومع ان الكتاب في اخبار عبد القادر الجيلاني ، الا انه ذكر فيه غرائب وعجائب طعن الناس في كثير منها ، وربما كان هو الشطوني المذكور .

انظر : ابن الجوزي : غاية النهاية ، ٥٨٥/١ ، السيوطي : حسن المحاضرة ٢٩٠/١ ابن حجر : الدر الكامنة ، ١٤١/٣ ، الزركلي ، الاعلام ، ١٨٨/٥ .
احمد عطيه ، القاموس الاسلامي ، ١٠٣/٤

وصف البسر الأحمر :

اما ترى النخل حاملات كأنما خوصه عليه
بُسراً حكى لونه الشقيقا (المنسرح)
زبرجد مثير عقيقا

وصف البسر الأصفر^(١) :

اما ترى البسر الذي كيف غدا في لونه
قد حاز كل العجب (مجزوء الرجز)
كعاشق مكتئب
قد طليت بالذهب

وصف الرطب^(٢) :

ومطبوخ بغير عقيد نار
توايت تبسدت من عقيق
تري لصفاء جوهرها نواها
عزمت على جناته بابتكار (الوافر)
مقمة بمسبك النضار
كألسنة العصافير الصغار

وصف التمر :

(٥٠ ظ) أما ترى التمر يحكي مخازناً من عقيق
في الحسن للنظر (المجتث)
كأنها زعفران
قد قمعت بنضار
يشف مثل كؤوس
فيه مع الشهد جاري
مملوءة من عفار

إلى أن قال بعد اشعار طوال في النخلة ؛ ومن النبات الذي يشبه النخل في نصيبه وخوصه وسعفه ، النارجيل والفوفل والكاذي والمقل والخزم .

فأما النارجيل ويسمى الرانج ، قال ابو حنيفة : هي نخلة طويلة تمد سعفها حتى تدينه من الأرض ليناً ، ولها أذنسان يكون في القنو الكريم منها ثلاثون نارجيلة ، ولها لبن يسمى الأطواق^(٣) ، فإذا أراد أحد لبنها ارتقى المرتقى إلى ذروتها ومعه

(١) في نهاية الارب نسبها الى ابن المعتز ، ١٢٧/١١

(٢) في نهاية الارب نسبها الى محمد بن شرف القيرواني ، ١٢٨/١١ ، وكذا وصف التمر

(٣) الأطواق : في الحديث ، والنخل مطوقة بثمرها ، اي صارت اعذاقها كالاطواق في الاعناق . ابن منظور : لسان العرب ، مادة طوق

كيزان فنظر إلى طلعة من طلوعها قبل أن يعقد ، فيشق طرفها مع قضيب الوليع (١) ، ثم يلصقها الكوز ويلصقه في العرجون ، ثم يفعل كذلك في سائر طلوعها ، ولا يزال اللبن من ذلك الطلع يقطر في الكيزان قطراً تسمعه من تحتها ، حتى إذا كان العشاء وصعد إليها وجد في كل كوز منها الأبطال ، فيشرب من ساعته حلواً غليظاً طيباً كأنه لبن الضأن ، يسكر سكرًا معتدلاً ، ومتى برز شاربه إلى الريح أفرط عليه السكر . فان بقي منه شيء إلى الغد خلله وصار كأنه قف خل يطبخ به لحوم الجواميس فتتضج .

وقال ابو الفتح كشاجم (٢) يصف نارجيله وصفاً تاماً :

وذات قشر أسود حشوها كافورة مرموقة المنظر (السرير)
قد نشرت في رأسها وفرة تسترها عن ناظر المبصر
كأنها جمجمة ألبست ذوايباً من خالص العنبر

(٥١و) وأما القوغل ، قال ابو حنيفة : هي نخلة مثل النارجيل تحمل كبائس فيها القوغل مثل التمر ، فمنه الأسود ومنه الأحمر ، وليس من نبات أرض العرب .

واما الكاذى ، قال ابو حنيفة : هي نخلة الا أنها لا تطول طولها ، فإذا اطلعت الطلعة قطعت قبل أن تنشق ، ثم تلقى في الدهن وتترك حتى يأخذ الدهن رائحتها

(١) الوليع : الطلع قبل أن يتفتح ، انظر ابن منظور : لسان العرب ، مادة ولع .
(٢) ابو الفتح كشاجم ، هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك الرملي (ت ٣٦٠هـ / ١٩٧٠م) من اهل الرملة بفلسطين ، تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد اسمه مركب من ك = كاتب ، ش = شاعر ، ا = أديب ، ج = جميل ، م = مغني . صنف المصائد والمطارد ، وأدب النديم ، وله ديوان مطبوع . انظر : الوراق : الفهرست للنديم ، ١٣٩ ، الشابشتي : الديارات ١٦٧ ، ابن العماد : شذرات ، ٦٧/٣ ، السيوطي : حسن المحاضرة ١/٣٢٢ الزمخشري : ربيع الابرار ، ١٤٢ . مقدمة كتاب المصايد والمطارد بعناية محمد اسعد طلس . وانظر الابيات في ديوان كشاجم ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

فيتطيب به ، ويسمى دهن الكاذى فإن تركت الطلعة حتى تنشق صار بلحاً ويتناثر ، ولم توجد له رائحة طيبة (١) .

وأما المقل (٢) ، فقد تقدم الكلام عليه [ويسمى النوم] ، ويسمى خوصه الأيلم ، وفيه ثلاث لغات .

وأما الخزم ، قال ابو حنيفة : هو شجر مثل الدوم ، له اقناء وبُسر يسود إذا أُنِع ، إلا أنه مر عفص لا يأكله الناس . وتتخذ من خوصه وعسبه الجبال فلا يكون شيء أقوى منها .

القول في افلاح الزيتون :

والزيتون نوعان ، برى وبستاني ، والبرى يسمى شجرة العتم . وثمره الدُغنج ، وهو حب أسود مثل العنب ، إلا أنه له نوى . ومنبت هذه الشجرة الجبال ، والزيتون مبارك لا يكاد ينبت إلا في البقاع الشريفة الطاهرة الكريمة . ويقول أصحاب الفلاحة انه يعمر ثلاثة آلاف سنة . وفيه من خاصية التكريم له ، انه لا ينبغي أن يحرق أرضه ويسقيها ويلقط ثمرها من الرجال جنب ، ولا من النساء حائض ، أو من عليه نجاسة ، فإن ذلك يكون سبب فسادة وعدم صلاحه وقلة حمله وانتثار ورقه وخبث ريحه ، وأوفق الأرض له اللينة الرقيقة ، والأرض الرملية العذبة ، والأرض السوداء (٥١ظ) الخصبة ، والأرض السوداء . [وما عدا هذه الارضين (٣) مفسدة له ، وأوفق الأهوية له الممتزج بين الحرارة والبرودة ، وأوفق المواضع له كل موضع نجد ، وموضع بارز للرياح التي تقى عنه حر الشمس ووقدها .

وكيفية غرسه أن تحفر جبابه قبل أوان غرسه بشهر أو شهرين لتروحها الرياح والشمس فترق تربتها ، والتربة إذا رقت كانت ألين على الغرس وأسرع لنبات عرقه ، ولتكن جباب السهل أوسع من جباب الجبل ، وكلما اتسع الجب كان أبقي

(١) انظر : ابو حنيفة الدينوري : كتاب النبات ، باب الروائح ، ٢١٦ ، تحقيق لفين .

(٢) عند أبي حنيفة الدينوري ان المقل ضرب من الصموغ ، يسمى « الكور » وهو من الادوية ، ولا ينبت الا في ما بين الشجر وعمان . انظر : ابو حنيفة الدينوري : كتاب النبات ، ٧٩

(٣) الاضافة ص « د » .

لثرايه وأبعد لانبساط العروق . وقالوا في الفلاحة الرومية^(١) ، وأهلها [أدرى]^(٢) بغرس هذا النبات لكثرة معاناتهم له ، لأن غرس الزيتون مختلف الصنوف ، فمنه ما يؤخذ من أمه بنفسه من غير عروق ، ومنه ما يؤخذ بطيئته وما فيها من العروق ثم يغرس ، ومنها ما يؤخذ فسوخ قضبان مما ينبت في القرامى ، ويجعل في الجلب منه ثلاثة عيدان أو اثنان ، ويفرق في زوايا الجلب ، ومنه ما تؤخذ فسوخه فتعكس في الأرض ، فإذا ضربت بعروقتها غرست بعد أن تقلع وهو أجود . وقالوا : إذا غرست العروق فينبغي أن يغرس اسبطها وأنعمها وأقلها عقداً وأشدها استواءً ، ومن أراد أن يكبس الفسوخ يحفرها شبراً من الأرض أو نحوه ثم يكبسها بتراب مخلوط بزبل ويسقيها . ولا تسوى بوجه الأرض لتستتفع فيها مياه الأمطار .

قالوا : والزيتون ثلاثة أصناف ؛ منه الطويل الثمرة ؛ وهو أكثرها حملاً في كل عام (٥٢ و) ومنه المدور ، ومنه شيء بين الطويل والمدور . وهذان الصنفان يحملان عاماً بعد عام . ونوى الزيتون يغرس فينبت ، لكنه ردىء بطيء قصير ، ذليل ، ومتى خيف على الأرض التي غُرس فيها الزيتون أن تتلبد فيصرف حواليتها حجارة ، ويلقى عليها التراب ، فإن الحجارة تمنع التراب التلبد على الغرس ، ويخرج الغرس خلالها فتذهب . وهى في الحر باردة على أصولها موافقة لها . وحرصوا في كتبهم على أن تكون شجرة الزيتون على نسق في الغرس ، وزعموا أن الشجرة السادة^(٣) تشتد صدمة الريح عليها فتضر بها . وقالوا : مما لا بد منه في تدبير هذا النبات وافلاحه أن ينقى ما تفرع من غصونه وما كان زائداً في وسطه ، فانه إذا

(١) كتاب الفلاحة الرومية : قسطوس بن لوقا البعلبكي ط الوهبة ١٢٩٣ هـ .
كتاب في الزراعة يشتمل على اثني عشر جزءاً فيها أسماء الشهور ، واختيار المساكن ، ومواضع جمع الماء وما تعرف به الأرض ، والبذر والحصاد ، والكرم والبساتين ، والزيتون ، والمباقل . وفيه قسم حيواني يتعلق بالخيل والماشية والطيور والسماك واحوال البشر . وجعل الباب الاخير منه في ماتسلم الثياب من رائحة الدخان ، وما يطيب ثياب الصوف . انظر : عادل ابو النصر : تاريخ الزراعة القديمة ، ٢٣٣ ، الزراعة القديمة اليونانية ، ١٣٧ .

(٢) الاضافة من س
(٣) في ، ل ، السادة

خلا وسطه دخلت الريح إليه ، فيكثر حملة ويحسن نباته ، وهذه ملح في اصلاح ما فسد منه . ثم ذكر في تطعيمه وتغيير كونه^(١) وتوليد من أمور وأدمية قد أطال في نعتها ، أضربنا عنها .

الوصف والتشبيه :

قال ابن رافع الأندلسي يصفه :

انظر إلى زيتوننا فيه شفاء المهج (مجزوء الرجز)
بدا لنا كأعين شهل وذات دَعَج
مخضرة زبرجد مسوده من سَبَج^(٢)

القول في إفلاح شجر المشمش :

قال ابن وحشية : وهو نبات يتخذ الناس زرعاً وغرساً ، وهو من الغرس أجود ، وزرعه في أول شباط إلى آخر آذار ، وهو عسر النشوء ، يسبق إليه الفساد كثيراً (٥٢ ظ) إلا أنه إذا علق ونبت طال مكثه ، ومن أراد زرعه ، فليحفر له حفائر لطاف ، ويجعل في كل حفرة أربع حبات أو خمس حبات إلى سبع ، ثم يطمر عليها التراب ويسقيه ويتركه ، فإذا نبت يكنه من البرد بالتغطية إلى أن يقلع البرد ، فإذا طال حول ، وليكن تحويله والقمر في زيادته^(٣) .

وقال ابن بصال : يوافقه من الأرض التي تميل إلى الرطوبة والحروشة ، وقد توافقه الأرض الليمية ، ثم قال : ووجه العمل فيه ؛ أن تحفر له أحواض ويزرع فيها نواة ، ثم يكون ارتفاع التراب عليها مقدار اصبعين ، ويترك عامين بعد نباته ثم ينقل ، وإذا كان أوان نقله ، تحفر له الحفيرة عمقها ثلاثة أشبار ويغرس فيها ، ويفسخ أيضا ، ويسقى النقل بعد الغرس ، ويحترس عند نقلها أن يتقطع شيء من عروقتها ، فان ذلك يضرها^(٤)

(١) في ر ، لونه

(٢) السبج : الخرز الاسود الحجري ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة سبج ، ابن الأكفاني : نخب الذخائر ، ٩٠ ، النويري : نهاية الارب ، ١١/١٣٢ ، حسين نصار : ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر ، ٤٢ .
(٣) انظر : الفلاحة النبطية ، ٤٨١

(٤) وردت عند ابن بصال « الفلاحة » ، ٦٨ ، ٦٩

ملح في تغيير هذا النبات وتطعيمه :

قال ابن وحشية : من أراد أن تعظم ثمرة هذه الشجرة ، يعمد إليها إذا حملت ويتزع من ثمرها أكثره ، ويترك فيها عدة يسيرة في مواضع منها قوية ، فانها تعظم وتحسن وتطيب ، ومتى أحرق الريحان المسمى بالشاهسفرم مع مثله من الآس ثلاث مرات في أصل شجرة المشمش ، ورش عليها في حال الإحراق ماء العسل الرقيق حملت مشمشاً أخضر خبيصاً صادق الحلاوة وقال (٥٣ و) : عمدنا في أول كانون إلى أصل شجرة مشمش فحفرنا حتى كشفنا عنه ، وثقبتنا فيه وغرسنا في ذلك الثقب قصبه من السكر وتركناه يومين أو ثلاثة وسقيناه الماء ، فلما حمل جاء حملة لطيفاً حلوا . وكان قلب نواه جيد الطعم .

ومن فلاحه ابن بصال ؛ من أراد أن يعالج شجر المشمش ليكون لون ثمرها أحمر فليزرع تحتها ورداً أحمر ، أو يأخذ قليل زنجفر مسحوقاً ويذيفه بماء ، ثم يملأ منه داخل النواة أو ان زرعها ثم يزرعها فانه يكون منها شجرة ثمرها أحمر جداً ، ومتى عمل الزارع موضع الزنجفر أى لون شاء فانه يكون كذلك (١) .

ومتى أريد كتابة ، فتؤخذ نواة وتبل بالماء يومين أو ثلاثة ، ثم تفلق فلقاً رقيقاً ، ثم يكتب على قلبها بقلم حديد أو نحاس ما أريد ، ولا تعمق الكتابة ، ثم يرد القلب إلى موضعه من النواة ، ثم تعصب ببردى وتغرس ، فان تلك الكتابة تظهر في الثمرة ، ومتى أريد ألا يكون لها نوى فليقطع وسط ساق شجرته حتى يبلغ قلبها ، ثم يوتد في ذلك القطع عوداً فيكون ما ذكر . ومتى ركبت هذه الشجرة في اللوز اكتسب نوى ثمرها من حلاوة اللوز وطعمه .

(١) نص ضائع من فلاحه ابن بصال أكدناه لدى معارضتنا للنسخة المطبوعة .

الوصف والتشبيه :

قال عبد الله بن المعتز (١) :

ومشمش بان منه أعجب العجب يدعو النفوس إلى اللذات والطرب
كأنه في غصون الدوح حين بدا بنادق خرطت من خالص الذهب

وقال ابن الرومي :

(٥٣ ظ)

قشر من الذهب المصفى حشوه شهد لذيد طعمه للجاني (الكامل)
ظلمنا لديه ندير في كاساتنا خمرأ تشعشع كالعقيق القاني
وكأنما الأفلاك من طرب بنا نثرت كواكبها على الأغصان

القول في إفلاح شجر الخوخ :

قال ابن وحشية : الخوخ أخو المشمش ومشاكل له في جميع أموره إلا في البقاء ، فان المشمش أطول عمراً منه وذلك ان الخوخ أكثر ما يحمل أربع سنين ، ثم يقطع حملة ، وهو سريع القبول لما يرد عليه من الحر والبرد ، والبرد يهلكه وينهكه . وأحسن ما زرع في الوقت الذي زرع فيه المشمش ، ويفلح كما يفلح (٢) .

(١) هو ابو العباس ، عبدالله بن محمد المعتز بالله بن جعفر المتوكل على الله العباسي . ولد في سامراء ٢٤٧ هـ ، ولي الخلافة لمدة يوم وليلة في السنة التي قتل فيها (ت ٢٩٦ هـ / ٩٠٨ م) اديب وشاعر الف في الفناء والموسيقى وكان يدعو الى التجديد فيها ، من أهم كتبه ، البديع ، والاداب ، والجامع في الفناء ، وطبقات الشعراء ، وديوان شعره . انظر خفاجة : ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد ، ٥٨/٢ ، ٥٩ ، سيد الاهل : عبدالله بن المعتز ، ٨٧ ، الصولي : اشعار أولاد الخلفاء ، ١٠٧ ، الثعالبي : ثمار القلوب ، ١٩١ الزمخشري : ربيع الإبرار ، ١٤١ ، ديوان ابن المعتز : مشيل نعمان ، ٣ . ولم يرد البيتان في الديوان المطبوع .
(٢) انظر الفلاحه النبطية لابن وحشية ، ٤٨٢

قلت وهو نوعان : نوع يسمى الشعري (١) وهو أبيض فيه نقط حمر ، وله زغب وجرم ، ونوع يسمى الأقرع وهو خلوقي (٢) اللون ، ويسميه أهل مصر الزهرى ، وفيه ما نصفه لون الزعفران ونصفه الآخر مثل الدم ، وليس له زغب البتة ، وهو ألطف جرماً من الشعري وأصدق حلاوة ، وأطيب ريحاً .

ملح في إفلاح هذا النبات :

متى ركب الخوخ في الصفصاف لم يكن له نوى . وكيفية العمل فيه ، أن يؤخذ القضيب من شجرة الخوخ وينقع في بول إنسان سبعة أيام ، ثم يثقب له في ساق شجرة الصفصاف ثقباً ويدخل فيه إلى أن يخرج من الناحية الأخرى ، ويطين الموضع ، ثم يقطع من أحد الجانبين ما فضل من القضيب بعد ذلك بأيام ، فانه يثمر خوفاً على ما ذكر . وقد رُكب في الإجاص الأصفر ، وفي اللوز فأثمر ثمراً زكياً .

الوصف والتشبيه :

قال بعضهم في الخوخ الأقرع (٣) :

(٤٥ و) وبنت ندى مخططة الأعالي بمحمر كلون الأرجوان (الوافر)
كوجنة غادة خافت رقيقاً فغطتها بمحمر البنان

وقال آخر في الخوخ الشعري :

(البيسط)
وطيب الريق عذب آب في آب وزار مشتملاً في زى أعراب
في مُخْمَلِ النسج لم تحمل مناصبه بين القواكه (١) من نقص ولا غاب
خالسته نظري فاحمر من خجل ثم انثنى مُعْرِضاً عنى كمرتاب
من اسمه فيه مقلوباً ومبتدأ أرني على اللوز في تطريز جلاباب

القول في إفلاح شجر الاجاص والقراسيا :

قال ابن وحشية ، وهذان النوعان أخوان كالشمس والخور ، والعمل في افلاحهما واحد ، إلى أن قال ابو الخير الاشيلي : وليس هو من نبات أرض العرب ، ثم بعد كلام طويل وتعافين في التوليد اضربنا عنها (٢) .

الوصف والتشبيه :

تظرف سليمان بن بطلال الأندلسي المعروف بالملتمس (٣) في وصفه له صفة طريفة . قال وقد أهده (٤) :

(السريع)
بعثت ما يبرر لكننه في وصفه الناعت لم يبرر
جيشاً من الزنج ولكننه جيش متى يلق العدا يقهر
ينفى لك الصفراء مهزومة والزنج أعداء بني الأصفر

(١) في ١ ، الكواكب .

(٢) أنظر ما جاء عن الاجاص والقراسيا في الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ٤٨٧
(٣) هو ابو ايوب سليمان بن محمد بن بطلال البطلبيوسي المعروف بالملتمس (ت ٤٠٤ هـ / ١٠١٣ م) فقيه اديب باحث شاعر ، درس وتعلم في قرطبة كان يلقب بالعين جودي ، لكثرة ما كان يردد في شعره «يا عين جودي» . انظر ، الحميدى : جذوة المقتبس ، ٢٠٦ ، القرى ، نفح الطيب ، ٢٩٢/٣ ، احسان عباس : التشبيهات ، ٢٩١ ، الضبي : بغية الملتمس ، ترجمة ٧٦٢ الحميري : كتاب البديع في وصف الربيع ، ١٤ .
(٤) في ١ «أهدى» .

(١) في ١ ، الشعرا
(٢) خلوقي : اللون المتخلف من الاحمر والاصفر ، والخلوق : طيب يتخذ من الزعفران انظر : ابن منظور : لسان العرب ، مادة خلق
(٣) نسب الشعر في نهاية الارب ، ١٤٠/١١ الى ابى بكر بن القوطية ، وهو ابو بكر ، محمد بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن مزاحم الاندلسي (ت ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) . عالم ، نحوي ، اديب ، مؤرخ من اشبيلية ، ونسب بالقوطية لان جده الاعلى ، عيسى تزوج من فتاة قوطية تدعى سارة بنت أوبة ، وهو صاحب كتاب « تاريخ افتتاح الاندلس » وكتاب « الافعال » ، وكتاب المقصور والمدود ، انظر ، ابن بسام : الذخيرة ، ٢ ج ١ ص ٢١٥ الحميدى : جذوة المقتبس ، ٣٦٩ ، الضبي : بغية الملتمس ، ١٥١٨ ، ابن حجر : لسان الميزان ، ٣٢٤/٥ ، اليافعي : مرآة الجنان ، ٣٨٩/٢ ، ابن العماد : شذرات الذهب ، ٦٢/٣ ، بالنشأ : تاريخ الفكر الاندلسي ، ٢٠٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ، مادة Ibn Al - Kutiyya بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، ٨٩/٣ - ٩١ ، الزركلى : الاعلام ، ٢٠١/٧

القول في إفلاح الزعرور :

قال ابن وحشية : شجرة الزعرور تنبت لنفسها في الجبال والحجارة والصخور ، وربما غرست تحويلاً في البساتين من منبتها . وهي إذا حولت ضعفت فينبغي لمن أراد تحويلها أن ينقل لها شيئاً من تراب موضعها الذي نبتت فيه وحولت منه (٤٤ ظ) فإذا غرسها طمره حولها ، فان ذلك يزيل ضعفها ويقويها .

قال أرباب الفلاحة : وهكذا في شأن كل شجرة برية تنقل إلى البساتين ما لم ينقل شيء من ترابها ويطمر في أصلها حال التحويل ، لم تنجب أبداً ، وهي قاعدة كلية في هذا الشأن .

الوصف والتشبيه :

قال ابن رافع الأندلسي :

(السريع)

كأنما الزعرور لما بدا في حسن تقدير ومرأى انيق
جلجل مخضوبة عندهما أو خرزات خرطت من عقيق
يضوع من رياه لما هفا به نسيم الريح مسك فتيق

القول في إفلاح شجر العناب :

قال أبو الخير : العناب أنواع كثيرة ، ومنه بستاني وبري ، وأبيض وأحمر ، فالأبيض هو الأزاد رخت . وهذا النبات يغرس فسوخاً وهو كثير الحمل^(١) . ولم أقف من أمره على أكثر مما ذكر والظاهر أن العمل فيه كالعمل في سائر النبات ذي النوى .

(١) وردت في كتاب الفلاحة المنسوب لابي الخير الأندلسي « اغرسوا قضيبا من شجرة كثيرة الحمل ، فانه يعلق ويجود » ص ٤٩

وقال ابن وحشية في سبب كيان هذا النبات :

أولاً : أن رجلاً أصابه داء الماشرا ، وهو مقدمة الطاعون ، كما أن الكابوس مقدمة المالبينخوليا^(١) ، فقصده في يديه وحجم في ساقيه وقدميه فاشتكى ثقل الدم في أطرافه ، فزمن وصار لا يقدر على تحريك عضو ، فابتهل إلى الله سبحانه وتعالى بالدعاء وصام وصلى حين نزل القمر في السرطان والشمس في الجوزاء ، فرأى في منامه أشياء فعملها بعد أن أمر بعملها وجمعها وهي ، الزعرور وبزر الخس وبزر الخشخاش والبقلة اللينة ، ويجمع الجميع في الأرض ، وقيل له ، إنه يخرج من ذلك شجرة فيها شفاؤك ، فكل من ثمرها وضمد يديك ورجليك بورقها ، ففعل (٥٥ و) ما أمر به ، فنبتت في ذلك الموضع الذي دفن فيه البزور شجرة العناب فتعالج منها فبرى^(٢) .

ومن ظريف الخواص ؛ متى أحرق شيء من شجرة العناب تحت شجرة الجوز حملت كثيراً ، وإن أحرق شيء من شجرة الجوز تحت شجرة العناب حملت حملاً كثيراً زائداً عن العادة .

توليد : ومن كتاب أسرار القمر لابن وحشية ، قال : ان خلطتم اليبروح رطبا بحب البطيخ المدور الذي يسمى البطيخ الهندي الذي حبه أحمر وأسود ، ورطبتموهما باللبن اللدوغ بزبد أول ما يحمض خرج من ذلك شجرة العناب .

(١) مرض سببه الأدنى هو المرة السوداء ، تلحق أضراره النفس ، وتحل المرة السوداء أما في فم المعدة أو في جوف الدماغ ، فتكون أعراضه النفسية ، الخوف والفرع والكابة والحزن . انظر مقالة اسحق بن عمران في المالبينخوليا لسليم بن عمار ، نشرت في ابحاث المؤتمر العالمي الأول للطب الاسلامي ، الكويت يناير ١٩٨١ ، بمناسبة القرن ١٥هـ/ ، ص ١٧١ - ١٨٠ ، ابن سينا : القانون في الطب ، ٦٥/٢

(٢) وردت قصة تكوين العناب بشكل أوسع في الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ٤٨٤ - ٤٨٥

الوصف والتشبيه :

قال بعض الشعراء فيه :

اما ترى شجر العناب مؤفرة^(١) بكل احمر لامع من الحرز^(٢) (البسيط)
وقد تدلت به الأغصان مائلة مثل العناكل من صلد إلى عجز
وقد حمته عن الأيدي استنها حذار مفترس أو خوف منتهز

وقال ابن رافع :

كأنما العناب في دوحه^(٣) لما تناهى حسنه واستتم^(٤) (السريع)
اقراط ياقوت تبدت لنا أو انمل^(٥) قد طرقت بالعم^(٦)

القول في إفلاح النبق :

ويسمى السدر^(٧) ، قال ابن وحشية : هذا النبات ينبت كثيرا لنفسه في الجبال والبراري والأرضين الصلبة . وقد نقله قوم وغرسوه في البساتين فأفلح ، وهو طويل العمر ، بقاؤه قريب من بقاء شجرة الزيتون ، وعرقه غواص في الأرض حتى يبلغ الماء ، والبرد يهلكه ، والرياح يصلحه ويرجع فيه كما كان . وهو إذا أصابه البرد لا يعيش (هه ظ) أبدا . ويعرض لهذه الشجرة دوية بيضاء مثل القملة تلحس خضرة الورق . وليست تكاد توجد إلا في شجرة حملها حلو جداً ، وعلاجها طلاؤها بالقننة^(٨) ، ولا تحتاج إلى تزييل وإن زبلت لم يضر ، وتزييلها يبرع الغم وزبل الحمام . وربما عرض لها ييس وجفاف من غير البرد فيحصل لورقها سواد ،

(١) في ١ ، مورقة ، وقد نسب النويري ، نهاية الارب ، ١٤٢/١١ الشعر الى ابن القرطبية .

(٢) العنم : نبات معنم أي مخضوب ، والعنم ، شجره له نور احمر تشبه به الاصابع المخضوبة . انظر ابن منظور : لسان لعرب ، مادة عنم

(٣) في نسخة س ، ذكر ان ابن منصور الازهرى في كتابه التهذيب جعل السدر نوعين ، السدر البري الذي لا ينتفع بشمره ولا بورقه للفسول ولكنه ينفع للرعي ، والعرب تسمي هذا النوع الضال . والنوع الاخر من السدر ينبت على الماء ، وثمره النبق وورقة غسول تشبه شجرته العناب ، لكن العناب احمر ولون النبق الى الصفرة الغالب وفيه الاحمر .

(٤) في أ بالفضة

ويلحقها ذلك في الحريف لبرده وييسه . وزوال ذلك عنها أن يأخذ إنسان في فمه ماء حاراً مخلوطاً بزيت ويرشه ملء فيه على فروعها يبتدىء بذلك يوم الأحد بعد زوال الشمس ، ويرش في أصولها منه شيئاً في أول يوم [الاثنين]^(١) فإذا أصبح يوم الثلاثاء فليرش عليها منه أيضاً ، وكذلك يفعل في يوم الأربعاء ، يستمر هكذا أربعة عشر يوماً فإنها تعيش وينبت فيها ورق أخضر .

وقال ابو حنيفة في كتاب النبات : شجر النبق نوعان ، غبرى وضال . فالغبرى ما ينبت على الأنهار وشوكه قليل ، والضال ما ينبت في البر وليس له صمغ ، ونبق الضال صغير ، وأجود نبق يوجد بأرض العرب نبق هجر^(٢) ، وهو منها في بقعة واحدة تحمي السلطان ، لا يعدله من النبق شيء حلاوة وطيب ريح .

الوصف والتشبيه :

قال بعضهم :

وأشجار نبق قد تكامل حسنها أتت بغريب في الثمار بديع (الطويل)
فمن أحمر قان وأصفر فاقع ويانع مخضر كزهر ريح
وقال ابو الفتح كشاجم من أبيات :

(٥٦ و)

في ظل سدر مثمر داني العذب فيه لأنواع من الطير صخب (الرجز)
إذا الرياح زغزعت تلك الشعب اهلى لنا بنادقا من الذهب^(٣)

القول في إفلاح شجر السبستان :

لم أجد لأحد المتكلمين في الفلاحة كلاماً في صفة غرس شجره الا أنه يرى ، والظاهر أن العمل فيه كالعمل في سائر الشجر ذى النوى المنقول من الجبال إلى

(١) الاضافة من د ، س ، ل

(٢) هجر : ناحية البحرين كلها ، بينها وبين اليمامة عشرة ايام ، ياقوت : معجم البلدان ، ٣٩٣/٥

(٣) انظر البيهقي في ديوان كشاجم ، ٦٨

البساتين . ثم اني وقفت على كتاب ابن وحشية في التعافين الذي سماه « أسرار القمر » ، قال فيه : وان خلطتم اليربوع الرطب بنوى الصبار وهو التمر الهندي ، وزرعتوه في الأرض الحارة وصبتهم عليه الماء وقت زرعكم له وتركتموه ، خرج بعد خمسة وثلاثين يوماً منه نبات إذا كبر كان شجر السبستان .

قال ابو الخير : ونبات هذه الشجرة يكون في الجبال المكلفة بالشجر ، وهو بالجملة شبيه شجر القراسيا . وذكر ابو حنيفة : « ولم يذكر دوسقوريدس ^(١) ، ولا جالينوس ^(٢) في مفرداته . هذا النبات » . ويسمى بالعربية نحيطاً ومخاطاً ، وبالفارسية ، سبستان ، ومعناه أطباء الكلبة ^(٣) ، من أجل أن هذا الحب الذي هو فيه يشبه ثدى الكلبة في شكله ولونه ، وثمره يخرج عناقيد .

القول في إفلاح شجر الخرنوب :

هذا نبات جبلي ، كثيراً ما ينبت في الشام ^(٤) لنفسه من غير زارع له ولا غارس . ويحكى أن داود عليه السلام ، كان يخرج له في كل يوم من محرابه شجرة فيسألها

(١) ديسقوريدس : هو فيدانيوس ديسقوريدس ، من أهل عين زربة بجنوب آسيا الصغرى ، ومعنى اسمه « شجار الله . اى الملهم في القول بخصائص الاشجار والاعشاب والحشائش ، وكان طبيباً وعالماً طبيعياً وعشاباً شهيراً . الف في هذا الحقل » كتاب الحشائش المعروف باسم Meteria Medica وقد وصف هذا الكتاب بأنه اكمل كتاب في بابه ، وترجم الى العربية في عهد المتوكل العباسي ، كما ترجم ثابته زمن عبدالرحمن الناصر الاندلسي . واعتنى ابن جليل بهذا الكتاب . انظر : اليقوي : تاريخ ، ١١٤/١ ، الوراق : الفهرست للنديم ، ٢٩٣ ، القفطي : تاريخ الحكماء ، ١٨٣ ، ابن جليل : طبقات الاطباء والحكماء ، ٢١ - ٢٣ . ابو الفرج الملقب : مختصر تاريخ الدول ، ٦٢ ، ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ، ٥٨ ، شاخ : تراث الاسلام (الترجمة العربية) ١١٩/٣ - ١٣١ بالنشأ : تاريخ الفكر الاندلسي ، ٤٦٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ ، مادة : Diyus Kuridis

(٢) جالينوس الطبيب : ولد في برغاموم بآسيا الصغرى حوالي عام ١٣٠ ق.م ودرس في اثينا ورومة والاسكندرية ، ومات حوالي عام ٢٠٠ ق.م بمدينة الفرما بمصر ، واعتبر احد الاطباء الثمانية المقدمين الذين كان يرجع اليهم في الطب . وقد صنف العديد من الكتب التي بلغت أكثر من اربعمئة كتاب . انظر : القفطي : تاريخ الحكماء ، ١٢٢ - ١٣٢ ، الوراق : الفهرست للنديم (ط تجديد) ٣٤٥ - ٣٥٠ ، محمد الشهرزوري : نزهة الارواح ، ٣٤٠/١ (٣) اطباء الكلبة : انداؤها . وقد وردت في ١ « اطناب » . وهو خطأ . (٤) في ر ، س ، ل « الجبال .

عن اسمها ومنفعتيها ومضرتها فتخبره ، فخرجت له شجرة الخرنوب فسألها عن اسمها ، فأخبرته ، فبكى وقال : نعت الى نفسي (٥٦ ظ) . فقيل له في ذلك ، فقال : الخرنوب ، خراب ، ومات بعد ذلك بقليل ^(١) . وهذا النبات كثير برمل الاسكندرية ، وبمصر منه شيء لكنه لا يعلو كثيراً ولا يغلظ له ساق كما يغلظ للاشجار الجبلية والبرية . وهو يغرس من نواه ولا يحتاج حبه الى معانة ، لكن الى التقليم لا غير ، لأنه يُفرع ويدوح . ويُقال فيه خروب وخرنوب ويخرج منه عسل ورب له منافع .

(١) نسبت القصة في نهاية الارب ، ١٣٣/١١ ، الى سليمان عليه السلام ، والحكاية فيما نرى ضرب من الاسرائيليات .

الباب السابع

الباب السابع

في سلامة النبات الذي لا تشتره ولا نوى

وأجل ما نبداً منه به من ذلك الكرمة ولشدة اعتناء الناس به ، وحاجتهم إليه :
القول في إفلاح شجر الكرمة :

وهذه الشجرة أكرم الشجر ، وثمرها أشرف الثمار ، وللناس في فلاحته
عناية لما في عصيره من الخاصية التي كثر القول فيها نظماً ونثراً ، وأتى فيه البلغاء بكل
معنى ، فمنهم من أقل ، ومنهم من أكثر . ولم يكفهم ذلك حتى وضعوا فيه الكتب
الملونة ضمنوها ما له من الأسماء والأوصاف والمنافع وجاءوا بما ليس لبرهانه من
منازع ولا مدافع .

قال ابن بصال في الفلاحة : وخير الكروم كلها الدوالي ، لأنها أقل عملاً وأخف
مؤنة وأكثرها حملاً وأجودها عصيراً مع ما ينتفع به من حطب شجرها ومزدرع (١)
أرضها . وأجود هذا النوع ما صلب عوده وسمنت عروقه ولم ينتثر (٢) . وحقه أن
ينصب على الشجر العادية الطوال ليجود . وأفضلها الكبائس التي تكبس من أمهاتها
ثم تقطع منها وقد انتثرت (٣) عروقه فأنها لا تخطيء .

ووجه العمل في غرس هذا النوع أن يعتمد إلى الكرم (٥٧) الناعم الحسن
النبات الذي قد أتى عليه عشرة أعوام (٤) ، وتتبع أجفانه (٥) فما وجد منها من قضيب
صلب قوى متين قد خرج من أصل الجفنة وعلا قدر ما يطمر فيه أربعة أعين ،
ثم يلوى القضيب لياً رقيقاً ، وتكبس الأعين في ذلك الخلد ويبقى سائر ظاهره ،

(١) في ر ، س ، ل « ومن زرع »

(٢) في أ « يقشر » .

(٣) في أ « انتشرت »

(٤) في أ « أيام »

(٥) الجفان جمع جفنة وهي الأصل من الكرم ، وقيل قضيب من قضبانه ، ابن
منظور : لسان العرب ، مادة جفن .

فإذا ضربت عروقه وأتى عليها عامان حول إلى الشجرة التي هيئت للدالية بحيث لا يدنو منها فتظله وتغمه ، فإذا نبت وتمكن واستمسك عطف عطفاً رقيقاً حتى يلتحق بالشجرة ، وليكن التحويل في كانون الآخر والأرض التي ينقل إليها طيبة موافقة . وإن كانت نقلاً^(١) فإنه ينبغي أن تتعاهد القضببان التي طمرت فيها بقطع الفضول من نباتها بظفر اليد لا بالحديد ، بشرط أن يكون في شرفها^(٢) لا في عروقه . وإن أحب الغارس أن يحف هذا الغرس بشجر تين فليفعل فإن ريحه توافقه.

وصفة حفر الجباب لغرسه ، ان الجب إذا حفر على النحو الذي ذكرنا يعزل تراب أعلاه عن تراب أسفله ناحية ، فإذا وضع القضيب ناحية في الحفيرة ، ألقى التراب الذي كان على وجه الأرض في أسفل الجب وعلى القضيب ، ثم يلقى التراب الرطب فوقه . فإن قوة الأرض وطبيعتها في وجهها . وينبغي أن يلقط ما على وجه الأرض التي يراد الغرس فيها من الحجارة ، فإن الحجارة إذا كانت في أرض الكرم ظاهرة ، وكان الصيف تحمى بحر الشمس فتحرق ما يليها (٥٧ ظ) من الغرس ، وإن كان الشتاء بردت فزادت الموضع الذي هي فيه برداً فتضر به .

والأرض الموافقة له ، أي لغرس سائر أصناف الأعناب ، الأبيض توافقه الأرض التي يضرب لونها إلى السواد والحُمْرة إن كان فيها رطوبة من ماء معين أو غيره ، والأرض البيضاء موافقة له ، والعنب الأحمر والأصفر يخضبان في الأرض الرقيقة ، والعنب الذي فيه شدة توافقه الأرض الرطبة . والعجب في العنب ، أن كل نوع منه يؤدي عصيره على لون أرضه لا على لونه^(٣) . وقد ركب ابن وحشية لهذا النبات زبلاً زعم إنه يوافقه وينفعه من الآفات التي تلحقه ، وهي إما من عطش أو شرق من غرق أو ماء وقف في أصله أو يرقان^(٤) . وهو أن يؤخذ خرق الناس والحمير وبعير الغنم الماعز والضأن العتيق منه الذي اسود لونه ، ويضاف إليه

(١) في ١ ، د « بعلا »

(٢) في د « سوقها »

(٣) انظر الفلاحة النبطية لابن وحشية ، ٣٧٣ - ٣٧٤

(٤) نفس المرجع السابق ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٤٨ ، حيث أسهب في ذكره كيفية معالجة يرقان الكرم .

ورق الكرم وورق القرع والفجل وورقه ويعفن تعفنًا جيداً ، ويحرق الخفافش والفأر والعصفور ميتة كانت أو حية مما قدر الأكرة عليه بعيدان التين أو بخشب الصنوبر ، أو بخشب السرو ، ويخلط الرماد بتلك ، وليكن جزؤها الأوفر ورق العنب ، أو رماد خشبه وورقه أو هما معاً ، وتلقى هذه كلها في الحفائر ويصب عليها من دماء الناس أو دماء البقر أو المعز ما قدر الأكرة عليه ، ويخلط الجميع في الحفائر خلطاً جيداً ، أو يقلب تقلباً كثيراً ، ثم تبول الناس عليه ، ويقلب دائماً في كل يومين أو ثلاثة ، فإذا اسود وأنثن ييسط على وجه الأرض حتى يضربه الهواء (٥٨ و) ويحف جفافاً جيداً ، ثم يزبل به الكرم . والتي قد أصابها اليرقان ينبغي ألا يكثر عليها منه ، بل يتعاهد في كل خمسة عشر يوماً ويرش عليه الماء رشاً أو يصب صَبّاً خفيفاً ، والتي قد استحکم داؤها تزبل في كل عشرة أيام أو سبعة مرة ، وإن كان قد اسود عود الكرم أو قشف أو تقشر بعض لحاه ، فليزبل بهذا الزبل في أصله ويُسبب عليه ماء فاتر ويتعاهد مع المتابعة بذلك ، فإنه يشفيه . وإن خلط بهذا الماء شيء من الزيت كان أبلغ^(١) .

وقال ابن بصال : ولا بد من معالجة الكرم بالزبل المستحکم ، إذا فُرج من حفرها وزبرها ، والذي يصلح لها من الزبل ، زبل البقر والماشية والحمام ، والذي يجب ادراكها منه تزبل ، وصفة تزليلها أن يجعل في أصل كل جفنة أربعة مكاييل ، ولا يلصق بالحفان ، بل يدنا منها بقدر ما يصل إليها دفؤه وسخونته ، فإن لم تقدر على ما يلقى من الزبل فيعمل عجم العنب ، فإنه يجري مجراه . وأجود الزبول بول الانسان إذا كان عتيقاً ، وإن كانت الأرض رملة فلتزبل [بزبل]^(٢) الغنم فإنه لين ، وإن كانت بيضاء فبزبل البقر وذلك لضعفها ورقة طبعها^(٣) .

ولهذا النبات أعراض تنهكه وأمراض تهلكه ، يعالج منها فيبراً وينبل قدرأ . قال ابن وحشية : من أراد تقوية الكرم فليأخذ البلوط ويكسره صغاراً ويجعله في

(١) المرجع السابق ، ١٥٠ - ١٥١ ، ٤٥٨

(٢) الاضافة من د ، ر ، س

(٣) نص ضائع من فلاحه ابن بصال لم نثر عليه في المطبوع .

أصول الكرم ، ومتى عفن ثبن الحنطة والباقلاء بالبول وجففا جداً ، أو أضيف إليهما قشور الرمان وزبل بذلك الكرم نفعه وأصلحه . ومتى حملت الكرمة وأخذ من عجم الزبيب أو العنب (٥٨ ظ) فيطمر في أصلها أسرع ادراك ثمرها .

ومن أراد أن يتخذ شراباً حلواً فليترع من القضببان ورقها كله وما يقارب العناقيد من الورق وذلك قبل القطاف بشهر ، فان الشمس تطبخ العنب فتشتد حلاوته ، أو يؤخذ من دبس النخل شيء فيذاف بماء عذب ويصب أسفل الكرمة دائماً قبل قطافها بخمسين يوماً ، ثم تعطش خمسة أيام وتقطف ، وكلما عطشت كان حملها أحلى . ومتى استحشف عنب الكرم ويبس فلتقطع العناقيد التي وقع ذلك فيها ، ثم يقطع موضع القطع بشيء من رماد الكرم معجوناً بمذاق الخل فانه نافع ، وربما طلوا بها الجفن التي أصابها ذلك بهذا الرماد المعجون أو يملأوها ببول الناس العتيق . ومتى احمر ورق الكرمة فليثقب أصل الجفنة بمثقاب من حديد كأغلظ ما يكون ، ثم يضرب في ذلك الثقب وتد من أرز ويطمر أصل الجفنة والتد فيبرأ ، أو يسقى أصل الجفنة بماء البحر ، أو يطلى بزيت وزفت ، أو يضرب في أصلها مسامير حديد . ومتى كثر سيلان الكرمة فخذ من أصلها بمنجل حتى يظن أنه قد جرح ، ثم خذ ماء الزيتون واطبخه حتى يصير على النصف ، ويترك حتى يبرد ، ثم تطلى الأماكن التي جرحت ، أو ينظر إلى العين التي في أصلها فتطلى بزبل العصافير . ومتى خيف على الكرم أن يضر به الجليد فليزرع إلى جانبه القول ، أو ينثر عليه رماد الطرفاء (١) . ومتى ابيض ورق الكرمة ويبس وانتثر (٢) عنبه ، فليعجن الرماد بالخل الثقيف وتلطخ به الجفان ، ثم يترك ما خلط حتى يرق ويروق وينضج منه على العروق (٥٩ و) والفروع . ومتى كان عنب الكرمة يعفن فانه يؤخذ من عصارة البقلة الحمقاء شيء ثم تطلى به الجفان ، وبعض الناس يخلط مع هذه العصارة ماء الخطمي . ومتى أريد أن لا تفسد الدود الكرمة ولا شيء من الدواب ، فلتدهن مناجل الزبارين بشحم دب مخلوط بزيت وذلك في أيام الزبار من غير أن يشعر

(١) انظر : الفلاحة النبطية ، ٤٣٢

(٢) في ١ ، د « انقشر »

الزبارون بذلك ، فانهم ان علموا بذلك بطلت منفعته ، أو يشخذ (١) المنجل بمسن قد طلى بشحم بقرة ودم صفدع .

ومن أراد أن يطرد السباع عن الكرمة فليأخذ بزر القنب أو قرن أيل أو أظلاف ماعز أو برادة العاج أو أصل السوسن . ويدهن الكرمة بأى ذلك كان ، فلا يقربها شيء من السباع .

ومن أراد أن لا تقرب الزناير الأعناب المتأخرة والفواكه الشتوية فليبخ ذلك بزيت كما يبخ الثوب بالماء . ومما حذر منه أرباب الفلاحة أن يزرع الكرنب بين الكروم فانه يقتلها ، ومن العداوة التي بينهما انه متى (وضع) (٢) الكرنب في الحمر (٣) أفسده ، وإذا طبخ بالخل لا ينضج أبداً .

وقالوا : متى أردت أن يتأخر حمل العنب ونضجه حتى تنفذ الأعناب فلتقطع عناقيد العنب أو تحمل باليد فانها تنبت وتختلف مرة أخرى .

وهذه ملح تخص بهذا النبات في التركيب والتطعيم :

قال أصحاب الفلاحة الرومية : ان الانسان إذا غرس غرساً أمل أن يكون من مراده ، فإذا لم يوافق الغرس ما في النفس استدرك ما فرط منه بالتطعيم عند ادراك الغرس ، حتى يبلغ بغيته ويوافق شهوته (٤) .

وقال ابن وحشية : والتركيب (٥٩ ظ) ينبغي أن يكون من شيء لشيء يقاربه أو يشاكله ، وأكثر الوجوه المشاكلة ، فان الأشياء إذا تقاربت تشاكلت ، وإذا تشاكلت التصق بعضها ببعض . وإذا تنافرت تباعدت ، وإذا تباعدت لم يلحتم بعضها ببعض . ونحن انما نركب غصناً من شجرة على شجرة أخرى ليحدث بذلك شجرة تحمل حملاً ما هو قصدنا ، فاما لفضل تستفيده من طبع أو فعل أو منفعة

(١) في ١ ، يشحن .

(٢) الاضافة من د ، ر ، س .

(٣) في س ، « الخل »

(٤) انظر الفلاحة النبطية ، الصفحات ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٧

أو طرفة أو أعجوبة أو تغيير شكل أو تحسين صورة . ثم قال : ومن أراد أن يركب شجرة في أخرى يعمد إلى جارية حسناء بارعة الجمال فيأخذ بيدها ويقيمها على أصل الشجرة التي عزم على أن يركب الغصن عليها ، ثم يكسح الغصن ، ثم يأتي بعد ذلك إلى الشجرة التي عزم على أن يركب الغصن عليها والجارية قائمة في أصلها ، فيشق في الشجرة للغصن ، ثم يكشف ثياب الجارية عنها ويكشف ثيابه ، ثم يضع الغصن في موضعه وهو يجامع المرأة من قيام ، ويركب الغصن في وقت الجماع ، ويجهتد أن يكون انزاله مع الفراغ من تركيب الغصن في الشجرة ، ويتنحى عن الجارية بعد التركيب للغصن ، فإذا حملت الجارية استفاد الغصن جميع رائحة تلك الشجرة وطعمها . وإن لم تحمل كان اكتسابه اكتساباً كثيراً ، يسيراً . مثال ذلك ، إنسان أراد أن يركب كثرى على شجر أترج لتخرج الكمثرى في لون الأترج وريحه . ولتكن الجارية غير مغسوبة على نفسها^(١) .

قال ابن بصال^(٢) : وتطعيم الكروم خمسة أصناف ، منها ما يطعم من أصوله وأسفل من وجه الأرض بأربعة أصابع أو خمسة ، وذلك أطول (٦٠ و) ما يكون من التطعيم بقاءً وأشد التحاماً ، إلا أنه بطيء الإدراك غير وشيك الحمل ، ومنها ما يُطعم فوق وجه الأرض بشبر وأقل من ذلك ، وهو يكون دون الأول في البقاء والقوة ، إلا أنه أسرع منه حملاً ، وأشد إدراكاً ، ومنها ما يُطعم فوق الذراعين والثلاثة ، وهو وشيك الحمل ، سريع الخراب ، وسبب التطعيم ههنا أن الشجرة ربما عسبت^(٣) وحسب^(٤) عودها فلم يمكن فيما قرب من الأرض منها للتطعيم موضع فيرفع لذلك ، ويلتمس به لدونة^(٥) العود ورطوبته ، ومنها ما يطعم رخصاً

(١) وردت هذه الحكاية وأخرى غيرها في الفلاحة النبطية ، ٥٢٢

(٢) انظر ابن بصال : الفلاحة ، ١٠١ - ١٠٣

(٣) عسبت : العسب ، جريدة النخل التي كشط خوصها ، انظر ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة عسب

(٤) الحس : برد يحرق الكلأ ، وقيل أصابت الأرض حاسة إي برد اضر بالنبات . وروى عن ابن الأعرابي أن الحاسة هي الآفة التي تصيب الزرع والكلأ فتحرقه . انظر ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة حس .

(٥) في ر ، ندوة

في رخص ، وهو أشدها التحاقاً وأسرعها ادراكاً . وأدومها بقاءً ، فمن أراد التطعيم فليقطع ما غلظ من عود يريد أن يطعم فيه بمنشار رقيق من حديد قطعاً متساوياً ، ويحذر أن يقشر اللحاء أو يرميه من العود ، ثم يشق العود الذي قطعه أن كان غليظاً شقاً مصلباً ويركب فيه قضباناً أربعة متقابلة ، وإن كان غير غليظ فليشق اثنين ويركب فيه قضيبين ، ولتكن قضبان التطعيم من مواضع الحمل ، وصفة تركيبها أن يعمد إلى القضيب الذي يدخله في الشق ، فيبرى جانبي أسفله برياً رقيقاً بسكين حديد ، بحيث أن يبلغ بالبرى لبابه أو يقشر لحاءه ، ومن الناس من كان يلح بالبرى على أحد الجانبين ويزعم أنه أعلق أو أحسن التحاماً ، ثم يلصق لحاء القضيب بلحاء الشجرة ، ولا يشخص أحدهما عن صاحبه ويضع على صدغ^(١) العود من جانبي القضيب لحاءً ليناً ، ثم يُعصب بخيط ويطين بطين معجون بزبل البقر على موضع (٦٠ ظ) القطع ويملاً ما بين القضبان منه ، ويضع على الطين خرقة ويعصبها عصباً شديداً ، فإذا بدأ الالتحام ، يقطع العصاة قطعاً رقيقاً بمنجل حديد ، فانه ربما اشتد على لحاء الشجرة فخنقها ومنع الماء من الجرى فيها .

ومن الفلاحة النبطية ، قال ابن وحشية : من أراد أن يعالج قضيباً واحداً يخرج منه عناقيد [متدانية]^(٢) مختلفة الأجناس من جفان ، فيبدأ فيه في أيام الزبار ، ولتكن مما تهبأت للحمل وينقيها ، ثم يجمعها ويعصبها عصباً رقيقاً ، ثم يدخلها في ساق بعير أو ثور ويحشوها فيها قلدر الاستطاعة ، ويتجاوز بأصولها الساق ، ويعصب الأصول عصباً شديداً ، ويتركها حتى يأتي عليها سبعة أيام أو ثمانية ، ثم يقطع من فوق الساق بأربعة أصابع ، ثم يطينها ويعصبها فوق الطين عصباً خفيفاً كي لا يسقط الطين ، ومن الناس من يجعل على هيئة الساق فخاراً ، والساق أجود ، ويتعاهد ما طين من أطراف القضبان بنضح الماء البارد العذب حتى تلتحم وتصير قضيباً واحداً ، فإذا كانت أيام الزبار يحفر حفيرة ويزبلها ثم يطمر فيها القضيب الملتحم فيرى من نباته واختلافه شيئاً عجيباً .

(١) في أ ، جباع

(٢) الإضافة من د ، ر ، س .

ومن أراد أن يطعم الكرم في الآس ، فليعمد إلى ما تشعب من قضيب الآس فيقطعها غير قضيب واحد ، ثم يقطع ذلك القضيب على أربعة أصابع من وجه الأرض ثم يصنع ما وصف من علاج التطعيم آنفاً ، ويتعهد ما ينبت في أصل القضيب من الآس فيقطعه ، ويغرس^(١) التطعيم بجميع ماء الأصل لكي يعود ويحسن نباته فإذا (٦١ و) التحم واشتد يكف عن قطع ما ينبت من الآس فيكون شجره الأعلى يثمر عنباً والأسفل حب آس .

ومن أراد عنباً لا عجم فيه ، فليأخذ الذي غرسه من الكرم ويشق ما يريد طمره في الأرض شقاً رقيقاً مستوياً ، ثم يخرج له بمروء أو عود أملس لكي لا يخرج بطن القضيب ، ثم يعصبه ببرد عصباً رقيقاً ، ثم يغرسه ويلقي معه شيئاً من العنصل ، ليكون أسرع لنباته ، ولا يقربه دود ولا غيره من حشرات الأرض .

ومتى أريد أن يحدث في كرم ربح أي ربح من أنواع العطر كان ، فليأخذ قضبان التطعيم وينقعها في أي طيب أراد حتى يتبل فيه ويتشرب طعمه وريحه ، ثم يقطع قضبان الجفان ويركب القضبان الطيبة مكانها ، ويفعل معها من التعصيب والتطين كما ذكر أولاً ، فانه يخرج منها عنب طيب الرائحة .

وقال ابن وحشية : ومن الكروم كرمة الدرياق ، وذكر أنها نافعة لعلاج السموم . وكيفية العلاج ، أن يأكل اللديغ من عنبها وزبيبها في طعام أو شراب مقدار رطل من حب اللوز أي لبه ، والجوز هو الأولى بذلك وأنفع لوجود التجربة ، وورق السذاب أكلاً بعجلة ، فإذا أكل تجرع من خلها جرعة بعد جرعة سبع مرات مخلوطاً بيسير زيت ، فإذا استقر في جوفه أكل أصل فجلة ثم شرب ماءً ممزوجاً بخل فانه يقذف ما في جوفه لا محالة . وذكر في كيفية غرسها أن يؤخذ عنقود ويغمس في الزيت ، ثم يحفر له حفرة مقدار قدمين أو أكثر قليلاً ، ويوضع وسطها ويطمر عليه التراب ، ويسقى (٦١ ظ) للوقت سقية خفيفة ، ثم يترك يومين ثم يسقى ، وليكن ذلك في نصف شهر أيلول أو نصف تشرين الأول ، وهو الأصلح . فإذا طلع على وجه الأرض نبش حوله نبشاً خفيفاً ثم يطمر باخشاء البقر مخلوطاً ببعض الماعز ،

(١) في « يغرد » .

وشيء من ورق الكرم ويطمر فوقه بتراب ويغطي بالبوارى من البرد ، ويزيل بهذا الرمل في كل شهر مرتين ، حتى إذا مر عليها ثلاث سنين نصبت على الخشب .

ثم قال : ومن أراد الغرس لهذه الكرمة على سبيل النقل والتحويل ، فليكن ذلك في نصف شباط إلى نصف آذار ، ووجه العمل أن يغمس من القضيب مقدار شبر في الزيت ، ويكون ذلك من الجانب الذي يجعل في الأرض ثم يطمر في التراب كما فعل بالعنقود ، وليسقى ماءً مخلوطاً بزيت ، ثم قال : ويعمد إلى هذه الكرمة بعد نباتها إن زرعت وبعد انتشارها إن نقلت ، فيشعل على بُعد ذراع منها ، أما من خشب أي كرم كان أو خشب الرمان ، وخشب الكرم أجود [وقوداً]^(١) ، إلا أنه خفيف لطيف رطب ، ويجمع الرماد كله مع يسير تراب ، يعمل هكذا خمسة أيام ، ثم يخلط ذلك الرماد المجموع مع ما تعلق به من التراب ، ويصب عليه دردي الزيت ، ويضاف إليه من ورق الهندباء وأصوله ، ويخلط خلطاً جيداً أياماً يقلب فيها كل يوم حتى يعفن ، وبعض الناس يجعل فيه أخشاء البقر فإذا كمل تعفينه وصار بعد الجفاف كالهباء ، يصب عليه خمر أو عصير ويضرب حتى يصير هباءً ، ويجعل في أصول هذه الكرمة ، يعمل به هكذا عشرة أيام^(٢) . والكرمة (٦٢ و) مع ذلك تسقى بماء قد خلط فيه زيت دائماً ، فان ذلك النبات يثمر وينمو وتزول عنه الجعودة .

ومن فلاحه الروم طريقة أخرى ، وهي أن يشق أصل الكرمة الذي يقع في الأرض ، قدر ثلاثة أصابع ، ثم يستخرج لبابه ويجعل موضعه الدرياق الذي يوافق الأدوية ، ثم يعصب بالبردى ويغرس مع شيء من العنصل ليحفظ الكرمة من الدود ثم يتعهد بالسقي . وإن اذيف الدرياق بالماء ، وصب في أصل الكرمة فانها تتلقى طعم ذلك الدرياق وتجذبه إليها .

قلت : ورأيت في بعض المجاميع أن بعض ظرفاء الأطباء كان يتعهد رئيساً لا يجب شرب الدواء ، فاحتال له أن جمع مفردات ركبها وعجنها وأذافها وسقى

(١) الاضافة من ر ، د

(٢) انظر الفلاحة النبطية ، ٤٤٨ - ٤٤٩

بها كرمة ، فلما حملت قدم إليه طبقاً فيه عنب حلو ، فلما أكله قال له : دافع للألم ، مزيل للسقم . وحصل له من العنب ما يحصل من الدواء . (١)

توليد : قال ابن وحشية : إذا أردنا أن نولد كرماً من الكروم ، نأخذ من حب القطن ثلاث حبات فنجردها من القطن ونغمسها في زيت أخضر عتيق ، ثم نأخذ ظلف خنزير ، إما من يده اليمنى أو من رجله ، ونثقبه ثلاثة ثقب ، نجعل كل حبة في ثقب ونشده بكندر ، ثم نأخذ أربع ورقات من ورق الكرم من ناحية المشرق فيكون الظلف فيها ، فإذا أردنا أن يكون العنب حلوا الطخ بطين مخلوط بعسل ، وإن أردناه حامضاً طينه بطين مخلوط (٢) بخل ، من طين الموضع الذي نريد اخراج (٦٢ ظ) الكرمة فيه ، ثم تركنا الظلف في القمر وهو زائد النور ثلاث ليال ، ثم دفناه في تلك الأرض التي أخذنا منها الطين ونسقيه بمائها في كل ثلاثة أيام شربة روية ، يقف الماء فوقه نصف يوم ، فانه بعد أربعة وثمانين يوماً ينبت منه كرم كنبات الكروم ، إلا أنه يخرج ضعيفاً جداً ، فينبغي أن يقوى بالزبل ويتعاهد إلى أن يصلح . وقال أيضاً في كتاب أسرار القمر : ان طمر قرنا كبش مع بعرك الكبش بعد أن يتقع القرنان في بول البقر ، خرج من ذلك الكرم الذي يحمل عنباً أسود صغاراً مدوراً . وإن أخذ قرنا ثور وأخذ مثل وزنها من اخثائه ومثل وزنها من دمه ، وخلط ذلك في الأرض ، وطمر ذلك في التراب وسقاه الماء ، خرج من ذلك الكرم الذي يحمل العنب الحمرى (٣) . وإن أخذ قرنا البقرة مع ما قدمت وصفه خرج الكرم أقوى من الأول وأكثر حملاً وأجود عنباً . وإن أخذ قرنا البقرة ومثل وزن الجميع من دمها وشيء يسير من شحمها ، وطمر ذلك كله في التراب ، خرج منه العنب الذي يكون كثير الحب شديد الحلاوة . وإن طمر حال الزرع مع دم البقرة واخثائها شيء من أصول البردى وفروعه خرج الكرم الذي يحمل العنب الأخضر الذي يتأخر مجيئه إلى الشتاء ، وهو شديد الحلاوة وعصيره شديد الاسكار .

(١) ورد مثل ذلك في كتاب « الطب والاطباء » بالمغرب لعبد العزيز بن عبد الله
(٢) في د ر س « مبالول »
(٣) انظر : الفلاحة النبطية ، ٥٤١

وإن أخذتم أظلاف الثور (٦٣ و) وخلطتموها بدم الخنزير وطمرت في التراب الندى خرج منه كرم يحمل عنباً طويلاً أسود . ، ان كان الثور أسوداً والخنزير أسوداً .

قال ابن وحشية : وهذا العنب يسمى الرازقي الأسود . وإن أخذتم ثلاثة أظلاف من البقرة وأحرقتموها حتى تصير رماداً أو عجنتم الرماد بدم بقرة أى بقرة كانت ، وإن كانت هى بعينها فهو أجود ، وطمرتم ذلك في التراب خرج من ذلك عنب أحمر مدور .

الوصف والتشبيه :

والذى يجب تقديمه لبراعته وحسنه ورشاقتة في فنه ، قول ذى الوزارتين أبي الوليد ، ابن زيدون (١) ، وقد أهدى صنفاً منه يسمى أصابع العذارى ، وهو عنب مستطيل :

(الوافر)

أذاك محيياً عنى اعتذارا	عذارى دونـه ريق العذارى
تخال الشهد منه مستمداً	ونفح المسك منه مستعارا
يروق العين منه جسم ماء	غدا ثوب الهواء له شعارا
ولولا اننى قد نلت منه	فلم اسكر نلحت به عفارا
بعثت به ولو اهديت نفسى	اليك لكان من برى اقتصارا
فانعم بالقبول فرب نعم	أعدت بها دجى ليلي نهارة

(١) ابن زيدون (ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م) : هو احمد بن عبدالله بن احمد بن غالب بن زيدون المخزومي ، الاندلسي ، أبو الوليد ، ذو الوزارتين ، وزير وكاتب وشاعر من اهل قرطبة ، لعب دوراً بارزاً في الحياة السياسية ، اتصل بابن جهور بقرطبة ، ولي الوزارة للمعتضد ، توفي في اشبيلية . له شعر غزلي رقيق ، . انظر : ابن تغري بردى : النجوم الزاهرة ، ٨٨/٥ الضبي : الشمس ، ١٧٤ ، الحميدي : جذوة المقتبس ، ١٢١ ، ابن الأبار : اعتاب الكتاب ، ٢٠٧ - ٢١٣ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ١٢٢/١ - ١٢٤ ، الفتح ابن خاقان : قلائد العقيان ، ٧٠ ، المقرئ : نفح الطيب ، ٦٢٧/١ ، العماد الاصفهاني : الخريدة ، ٤٨/٢ بروكلمان : تاريخ الادب العربي (الترجمة العربية) ، ١٣٧/٥ ، انخيل بالنشيا : تاريخ الفكر الاندلسي ، ٨٠ ، ديوان ابن زيدون ، (تحقيق كرم البستاني) حيث وردت الابيات ص ٢٧٠ .

وقال ابن المعتز يصف عنباً أسوداً : البسيط

ومغرم باصطباح الراح نادماً
مازلت أسقيه من صهباء صافية
مد الفرات على أغصان كرمها
(٦٣ظ) حتى إذا مرَّ آبٌ جاش مرجله
ظلت عناقيدها يخرجن في ورق
لم تبق كيرابه (١) ومراً ولم تذر
عجوز دسكرة (٢) شابت من الكبر
يحدول من زلال الماء منفجر
بغابر من هجير الشمس مستعر
كما اختبا الزنج في خضر من الأزَّر (٣)

وقال عبد المحسن الصوري (٤) يصف عنباً أهدي إليه وهو مغطى بورقه :
(الخفيف)

جاءنا منك تحفة نحن منها
عنّب أسود كأن عليه
خلته في خلال أوراقه الخضر ،
كقموع (٥) على أنامل خود
أبدأ في تضاعف السراء
حلاً من حنادس الظلماء
ولون اسوداده والصفاء
لُحْن من كم لاذة خضراء

- (١) كراب : ج كرباء وهى الاناء الممتلىء ، انظر الزبيدي : تاج العروس - مادة كرب
(٢) دسكرة : قرية كبيرة بنواحي نهر الملك في غرب بغداد ، انظر ياقوت : معجم البلدان ، ٤٥٥/٢
(٣) اشارة غير مباشرة الى الطريقة التى كان زنج البصرة يخفون أنفسهم بها عن جند الدولة العباسية ، وذلك وسط الزروع الخضراء .
انظر : الطبرى : تاريخ ، ٤٣٦/٩ ، ابن ابي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٢٨/٨ ، ابن خلدون : العبر ، ٢٠/٤ ، والايبات غير موجودة في ديوان ابن المعتز المطبوع .

(٤) هو عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب الصوري ، ابو محمد ، ويلقب بابن غلبون . (ت ٤١٩هـ / ١٠٢٨م) . شاعر اديب من أهل صور في الشام ، شعره بديع حسن المعاني مليح النظم ، وقد ورد في الاصل عبد المجيد الصنوبري ، ولا نرى ذلك . انظر : القمي : الكنى والالقاب ، ٣٩٥/٢ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ٣٩٧/٢ ترجمة رقم ٣٧٩ ، ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، ٢٦٩/٤ ، الذهبي : العبر ، ١٣١/٣ ، الثعالبي : اليتيمة ، ٣١٢/١٤ ابن العماد : الشذرات ، ٢١١/٣ ، النويري : نهاية الارب ، ١٥١/١١ .
(٥) لعله يريد قطع الخضاب على الانامل ، انظر نهاية الارب ، ١٥١/١١ اللادة : ثوب من حرير كان يصنع في الصين ، انظر : نهاية الارب ، ١٥١/١١

وقال ابن الرومي يصف العنب الرازقي (١) : (الوافر)

كأن الرازقي وقد تيساهى
قوارير بماء الورد مـ لـ لـ
وتحسبه من العسل المصفى
فكل مجمع منه ثريـ لـ لـ
وتاهت بالعناقيد الكروم
تشف ولؤلؤ فيها يعـ لـ لـ
إذا اختلفت عليك به الطعوم
وكل مفرق منه نجوم
القول في إفلاح شجر التين :

[وتسميه العرب البلس ، جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم . من أحب ان يرق قلبه فليد من اكل البلس ، وهو التين] (٢)

قال ابن وحشية : من أراد زرعه فليأخذ فرعاً من التين السمين الذى جف على شجره وييس ، فيأخذ منه تينة وينقعها في لبن شاه أو لبن امرأة إلى أن يخضر اللبن ويتغير ، وليكن ذلك في أول شباط ، ثم يجعلها في حفيرة في العشرة الوسطي (٣) من الشهر إلى عشرة أيام تخلو من نيسان ، وتغطي بالتراب تغطية قليلة ، وتُسقى بالماء قليلاً بعد قليل إلى أن تنبت ، فإذا صارت على قدر الذراع ، فلتحول وتزبل . وكيفية تربيلها أن (٦٤ و) تنبش أصولها وتطمر باخشاء البقر مخلوطاً برماد خشب التوت وخشب الورد ويطمر فيه تراب البقعة التى هو فيها ، وأما غرسه فانه يحول قضباناً وأصولاً ، والأصول أسرع . وقد رأى بعض أهل الفلاحة أن تنبش أصوله ويتزع ترابها وتعوض عنه تراباً غيره ، لكن من البقعة التى حول منها ، وشعاع الشمس وسائر الكواكب توافقه الا القمر فانه يضره ضرراً كثيراً .
ويوافقه من الأرضين الأرض الرخوة والماء الكثير ، وذلك في أول غرسه ، فإذا عتق أضربه ، ويحتاج إلى التسبيخ (٤) وقت تسبيخ الشجر .

(١) ضرب من اعناب الطائف ابيض طويل الحب . انظر ، ابن منظور : لسان العرب

(٢) الاضافة من ، س ، ل . ، وانظر : لسان العرب ، مادة بلس .

(٣) في « العشرة الاوسط » والاصح ما اثبتناه .

(٤) التسبيخ : هو التسميد والتزبل في اصطلاح أهل مصر . ولم ترد السبيخة ولا السبيخة ولا السباخ في معاجم اللغة بهذا المعنى . وما ورد في لسان العرب ، وتاج العروس تحت مادة سبخ يفيد معنى تخفيف الشجر وتقليمه . وقد استعمل التسبيخ بالمعنى الاول وهو التسميد كل من ابن العموم وابن مماتي . انظر : مصطفى الشهابي : كلمات مولدة مشهورة من قوانين الدواوين لابن مماتي ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٣٣ ج ٤ ص ٥٦٢ - ٥٦٣ .

وقال ابن بصال : يوافق التين من الأرضين ، الأرض البيضاء اللينة والريقة ، ومتى غُرس في المواضع اليابسة تغير من الجودة إلى الرداءة ، ووجه العمل في غرسه أن تؤخذ القضببان (١) من أطراف الفروع ، ومن مواضع الحمل وتغرس في جباب تخفر له . وبعض الناس يرى أن يجعل في كل جب قضيباً أو قضيين أو ثلاثة أو قضيباً له رأسان أو ثلاثة ، وبعضهم يرى أن يبل القضيب الذي يريد غرسه في بول البقر ليحسن ويجود . وينبغي أن يبعد الغرس بعضه من بعض لئلا يغم ، وأجود القضببان ما كثرت عُقده وتقاربت عيونه ، وليكن أخذه من المواضع الباردة الكثيرة الأمطار ، فانه يكون سميناً غليظاً كثير الثمر ، قليل الدود ، شديد الحلاوة . ومن أراد أن لا يطول شجره ، فليغرسه منكوساً . ومن عجيب هذا النبات أن الطيور ربما أكلته وزرقت على الجدران التي (٦٤ ظ) تكون ندية ، فتنبت وتشجر وتطعم . وقد رأيت ذلك عياناً في غير ما موضع ، ثم ذكر وجوهاً كثيرة في التطعيم ، لكن من أصناف بعضه في بعض ، أطال فيها إلى أن قال : « ومتى أردنا أن تعظم شجرته وثمرته ، فليجعل في أصل الشجرة زبل الدجاج . وكذا أن أردت أن يكثر حملة ، فادفن في أصل شجرته بيضة دجاجة صحيحة .

وأما علاج ما يلحق هذا النبات من الأمراض والأعراض ، فانه متى كانت شجرته تنثر ورقها فيكشف عن عرق واحد من عروقها ويوثق فيه بعد ثقبه وتد من قناء ، أو يغرس عند أصلها عُصْل أو تُطلى ساقها بمغرة (٢) مذاقة بماء ، ومتى كانت شجرة التين تلقي ثمرها قبل النضج ، فلتؤخذ مغرة وتسحق وتخلط بماء ويُطلى بها ساق الشجرة كله ، ويلقى عليها من السوسن أو يزرع تحتها ، وان كانت شجرة التين لا تحمل فليحفر حول أصولها حفيراً ويلقى في الحفير رمل وتراب ورماد عوضاً عن التراب الذي أزيل بالحفر . ومن أراد أن لا يدود فليغرس إلى جنبها عنصلاً ، أو يجعل في أصل الشجرة تحت التراب ملحاً ، أو يطلى أصلها بجمير وزيت ، وهذا القدر كاف لمن قنع .

(١) في د ، س « الاغصان .

(٢) المغرة : هي المدر الاحمر الذي يصبغ به ، انظر : ابن منظور : لسان العرب ، مادة مغر .

توليد : قال ابن وحشية : ان خلطتم من البيروح الرطب أصلاً وفرعاً مثل وزنه من العسل والشمع وزرعتموه في الأرض كما تررعون سائر الأشياء ، وحفرتم لذلك بالقدر الذي تحفرون لسائر الشجر مثل زرعه من النوى ، وصيتم عليه وقت زرعه من الماء بقدر ما تعلمون (٦٥ و) انه قد وصل إليه ، ثم اتركوه ولا تزيدوا على ذلك خرج من ذلك التين الأصفر الشديد الحلاوة . وإن خلطتم بالبيروح أربع ثومات وبصلة وسحقتم الجميع وزرعتموه ، خرج من ذلك شجر التين الأسود المتوسط [بين الشديد السواد وبين الأحمر] (١) لكنه ينفض (٢) الفم ويأكل اللثة .

الوصف والتشبيه :

قال ابو اسحاق ابراهيم بن خفاجة (٢) الأندلسي يصف التين الجبلي :

(المنسرح)
أما ترى التين في الغصون بدا ممزق الجلد مائل العنق
كأنه رب نعمة سلبت أصبح بعد الحديد في خلق
أو كأخى شرة اغيظ وقد مزق جلبابه من الخنق
مثل نهود الابكار صورته لو لم يناد عليه في الطرق

(١) الإضافة من ، د ، ر ، س ، ل

(٢) ينفض الفم أي يجعل فيه بثوراً مائية تكون بين الجلد واللحم . وهذه البثور تنفض تحت الجلد ولا تنفذ ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة نفط .

(٣) هو ابراهيم بن ابي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الملقب بأبي اسحاق (ت ٥٣٣ هـ / ١١٣٧ م) ، من اعيان مدينة شقر من أعمال بلنسية في الاندلس ، اديب وشاعر مشهور ، عرف بشعره الرقيق والفاظه الانيقة ، وتميز بالوصف حتى غدا متفرداً فيه ، لم يعرف عنه تكسب بالشعر ، له ديون مطبوع انظر : الضبي ، بغية الملتبس ، ٢٠٢ ، السيوطي ، بغية الوعاة ، ٤٢٢ / ١ ، ابن بسام الذخيرة ق ٣ / ٢ ، ٥٤١ ، العماد الاصفهاني ، الخريدة ١٤٧ / ٢ ، ٥٤٨ / ١ ، المقرئ ، نفح الطيب ، ٦٧٧ / ١ ، ابن خلكان ، وفيات الاعيان ٣٩ / ١ ، ابن دحية الكلبي ، المطرب ، ١١١ ، الفتح بن خاقان ، القلائد ٢٣١ ، ابن سعيد المغربي ، المغرب ٣٦٧ / ٢ ، بالنشأ ، تاريخ الفكر الاندلسي ١٢٣ ، ديوان ابن خفاجة تحقيق كرم البستاني ١٩٦١ . بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، ١٢٧ / ٥ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ مجلد ٨٢٢ / ٣ مادة Ibn Khafadja

قد عقدته يد السموم لنا
فالشهد والزعران مع عرق السور
فالحشاش في نسق
فقم بنا سحرة نباكره
ولا تمل بي إلى سواه فلا
اميل عنه ما دمت في رمق^(١)

وقال كشاجم يصف تينا أصفر وأسود :

(الكامل)

قم قد أتى ضوء الصباح المسفر
نلسم بتين لذ طعما واكتسى
لطف معانيه لطافة عاشق
كالثلج برداً في صفاء التبر في
يحكي إذا ما صف في أطباقه
يا صاح نقتنم الحياة وبكر
حسناً وقارب منظرًا من مخبر
في لون مشتاق حليف تفكر^(٢)
ريح العبير وفوق طعم السكر
خيماً تلوح من الحرير الأخضر

وقال ابن شرف [القيرواني]^(٣) يذمه قالباً لمدحه ذما :

لا مرجحاً بالتين لما أتى
مخرق الجلباب يحكي لنا
يسحب كالليل عليه وشاح
هامة زنجي عليها جراح

(١) نسب هذا الشعر في نهاية الارب الى اسامة بن مرشد بن منقذ . انظر
النويري : نهاية الارب ، ١٥٨/١١ . ولا توجد هذه الابيات في ديوان ابن
خفاجة المطبوع .

(٢) انظر : ديوان كشاجم ، ٢٤٧ ، ٢٤٨

(٣) الاضافة من نهاية الارب ، ١٦٠/١١

وابن شرف القيرواني هو محمد بن ابي سعيد بن احمد بن شرف الجذامي
القيرواني الملقب بأبي عبدالله (ت ٤٦٠هـ/١٠٦٨م) ، احد فحول شعراء
المغرب والاندلس كاتب مرسل وشاعر اديب ، ولد في القيروان واتصل
بالمعز بن باديس امير افريقية ، رحل الى صقلية ومنها الى الاندلس حيث
توفي في اشبيلية . من كتبه : ايكار الافكار ، اعلام الكلام ، وديوان مطبوع .
انظر : الوزير السراج : الحل السندسية ، ١٣١٤/٤ ، ابن بشكوال : الصلة
٥٤٥ ، ابن دحية : المطرب ، ٦٦ ، العماد الاصفهاني : الخريدة ، قسم المغرب
والاندلس ١٨٩/٢ ، ياقوت : معجم الادباء ، ٣٧/١٩ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ،
٩٧/٣ ، الكتبي : فوات الوفيات ، ٤١٠/٢ ، المقرئ : نفع الطب ، ٧٤/٨ ،
ابن بسام : الذخيرة ، ١٦٩/١٤٠ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، ١٠٧/٥ .
الميمنى : النتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف . ط القاهرة
١٣٤٣ . دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ مادة Ibn Sharaf al-Kayrawani
الزركلى : الاعلام ، ١٠/٧

القول في إفلاح شجر التوت :

ويسمى الفرصاد ، قال ابن وحشية : هو أنواع يخالف بعضها بعضاً في الطعم
والطبع ، وفيه ألوان أبيض وأسود وأزرق وأحمر وأصفر وأغبر ، وكذلك طعمه
فيه الحلو والمر والتفه ، وأكثر ما يؤخذ غرساً وتحويلاً لا زرعاً ، وأجود ما ينبت
منه ما أكلته الطيور الموجودة في البساتين وزرقته ، وذلك أن بزر التوت لا ينهضم
في معد الطيور^(١) كلها ، فالطير تأكله وتزرقه على شطوط الأنهار وحيث تجري
المياه والأمطار ، فينبت من ذلك نباتاً جيداً ، ويحىء مجيئاً حسناً لأن أزبال الطيور
دفيئة موافقة للمنابت في بزورها كلها . وهو إذا وقع إلى الأرض من جوف الطائر
وقع وزبله معه ، فهو ينبت بسرعة ، والطيور التي تحب لقط التوت كثير ، منها
الفواخت^(٢) والوراشين والعصافير والغربان .

وهذا النبات يوافقه الماء موافقة كثيرة وليس له زبل يختص به ، بل جميع
الأزبال على اختلافها موافقة له ، وهو يحتاج إلى التسيخ مرتين في السنة ، وقد
ينبت في البرارى لنفسه ويُعظم فيها ، الا أنه إذا نبت بقرب المياه أو على أطراف
الأنهار كان أجود ، وتوافقه ريح الجنوب وتلقحه لقاحاً حسناً ، وهو يمد عرقه
إلى أسفل الأرض كالكمثرى ، وغرسه في أول شباط إلى آخر آذار ، وتغرس
أصوله بعروقها وقضبانها^(٣) .

(٦٦و) وقال ابن بصال : وجه العمل في غرسه أن تحفر له حفيرة رقيقة ، ويعد
من قضبانة قضيب ويفسخ بغير حديد ثم يغرس كما يغرس التين . ومن الناس من
يغرسه كما يغرس الرمان أوتاداً ، وإذا نبتت عروقه حول ، وإذا غرس هذا التحويل
صُبَّ على أصوله عكر الخمر ، فانه نافع له جداً^(٤) .

(١) في ١ ، الحيوانات .

(٢) الفواخت : ج فاخته ، وهى ضرب من الحمام المطوق ، انظر ، ابن منظور :

لسان العرب ، مادة ، فخت ، الجاحظ : الحيوان ٣/١٤٦ ، ٢٠١

(٣) انظر الفلاحة النبطية ، ٤٩٦

(٤) انظر ابن بصال : الفلاحة ، ٨٨

وقال ابن وحشية : إذا أخذت قضبان من التوت وغُصمت في ماء حارٍ شديد الحرارة ، قد أغلى فيه تمر قد اختلط بالماء جيداً ، ثم غرست القضبان حملت وقدمت أحملها توتاً نبيلاً احمرّ أو مائلاً إلى الحمرة شديد الحلاوة . قال أحمد بن أبي حنيفة لو كيّله : اعتن^(١) بالفرصاد فان قضبانها حطب ، وأصوله خشب ، وثمره رطب ، وورقه ذهب .

وقال فيه بعض الظرفاء :

(الرجز)

قوموا إلى التوت سراعا وانشطوا فانه على الأذى مسلط
كانه إذ لاح في أطباقه جماهر^(٢) بعندم منقط

ولبعض الأندلسيين وقد اهداه :

(الطويل)

تفاءلت بالتوت التأتى لزورة وذلك قال ما علمت صدوق
فأهديته غصاً حكى حلق المها له منظر بالحسن منه يروق
فذا سيج لما يرى بأسوداده وذا لاحمرار اللون منه عقيق

القول في إفلاح شجر التفاح :

وهو أصناف ، فمنه ما هو حلو ، ومنه ما هو حامض ، ومنه ما هو مزّ ، وما هو تفه ، وما فيه عفوصة ، وما لا طعم له . وكل هذه الأصناف في التفاح

(١) في أ ، اعنى

(٢) في الاصل وباقي النسخ جماهن ، ولعلها جماهر او جمامر ، حيث الاولى تطلق على أصناف الجواهر انظر : البيروني : الجماهر في معرفة الجواهر والثانية جمع مجمرة التي يوضع فيها الجمر . انظر : لسان العرب مادة جمر .

البستاني . وقد حكى بعضهم (٦٦ ظ) أن باصطخر^(١) من بلاد فارس تفاحاً نصف التفاحة منه صادق الحلاوة ، ونصفها الآخر صادق الحموضة .

قال ابن وحشية : شجر التفاح مما يتخذ غرساً وزرعاً ، ومن أراد زرعه فليستخرج جوف التفاحة البالغة في شجرتها ، ويتركها أي الحب في الظل حتى يجف في موضع بارد ، فإذا كان النصف من شباط ، وربما كان في أوله زرع ذلك الحب في حفائر صغار ، ويطمر عليه التراب ، ويرش الماء المرة بعد المرة حتى يعلم أن رطوبة الماء قد وصلت إلى حب التفاح في جوف الأرض ، يفعل به هكذا إلى أن ينبت ، فإذا نبت وطلع من الأرض ، فليسق حيثنذ كما يسقى النبات ، إلا أنه يكون سقياً خفيفاً ، فإذا علا وصار أرفع من ذراع فليزد سقياً إلى أن يتم نشوؤه . واما غرسه فينبغي أن يغرس أصولاً بعروقها وقضبانها ، ونشوؤه إذا غرس قضباناً بطيء ، فان اتفق هبوب الرياح الشرقية والقضبان مغروسة في الأرض ثلاثة أيام متتالية ، ولم يهب معها غيرها من الرياح انتعشت العروق وقويت . ويعين على جوده ، التزليل باخشاء البقر مخلوطاً بورق التفاح ، وان أمكن شيء من حمله كان أجود .

(١) اصطخر : اقدم مدن فارس وأشهرها ، كانت عاصمة للملك الفرس الاقدمين ثم تحول عنها ازديشر بن بابك أول ملوك الساسانيين الى مدينة جور . وموقع اصطخر شمال شرق شيراز الحالية . وشمال مدينة تخت جمشيد بيرسيبوليس القديمة . وكانت اصطخر تعتبر المركز الديني لدولة بنى ساسان المجوسية . فتحها المسلمون عام ٢٣هـ / ٦٤٣م . ثم تضاءلت أهميتها بعد بناء مدينة شيراز عام ٦٤هـ / ٦٨٤م . وخربت في عهد الدولة البويهية وعلى انقاضها أقيمت قرية حاجي اباد . ونسب الى اصطخر عدد من العلماء بينهم ، ابراهيم بن محمد ، ابو اسحاق الاصطخري الجغرافي الرحالة (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٧م) صاحب صور الاقاليم ، والمسالك والممالك . والحسن ابن احمد ، ابو سعيد الفقيه ت ٣٢٨هـ / ٩٤٠م ، صاحب كتاب أدب القاضي وعلي بن سعيد ، ابو الحسن من فقهاء المعتزلة (ت ٤٠٤هـ / ١٠١٣م) صاحب كتاب الرد على الباطنية

انظر : ياقوت : معجم البلدان : ٢١١/١ - ٢١٢ ، الحميري : الروض المعطار ٤٣ - ٤٥ ، لي سترينج ، بلدان الخلافة الشرقية ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٣١١ ، أحمد عطية : القاموس الاسلامي ١/١٢٢ - ١٢٣ اطلس تاريخي ايران ، لوحة ٨ . دائرة المعارف الاسلامية ، (الترجمة العربية) ٢/٢٤٤ - ٢٥٦ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ مادة اصطخر Istakhr

وان خلط بذلك شيء من اللوز الحلو أو ورقه أو من المر أيضاً كذلك ، وعفن الجميع كما تعفن الأزبال التي شرحنا كيفية التعفن فيها ثم تجفف وتطمر في أصول الشجرة من أول غرسها إلى آخر أمرها (١) .

وقال ابن بصال : يوافق هذا النبات من الأرضين ، الأرض الحشاء ، وقال غيره : لا تصلح إلا الأرض السوداء الكثيرة الرطوبة (٦٧ و) وقالوا : ينبغي أن يُسقى في النقل في تشرين الآخر حتى يعلق ثم يرفع عنه السقي ، وان كان في موضع سقى غرس في شباط ، وقال ابن بصال : وجه العمل في غرسه أن يقلع بعروقه وترابه بحيث لا يتخلخل منه شيء ، ويعمل في الأرض التي تصلح له حفر عمق الحفيرة ثلاثة أشبار ، ويباعد بين غرسه ، فإذا غرست النقل ردّها عليها التراب ، ويسقى بالماء ، وإذا كانت النامية شجرة كبيرة فلا تمس بحديد التشمير ، فانما يشمر إذا كان صغيراً ، فانه إذا مُسّ بالحديد وهو جاف دخل إليه الضرر واعتل . وقال غيره : ينبغي أن لا يزبل هذا النبات بالزبل فانه يهلكه سريعاً إذا كثر عليه منه . ويتعاهد بالسقي ولا يغفل عنه (٢) .

ملح في تغير هذا النبات ولونه وصلاحي ما فسد منه :

قال ابن وحشية : [اعلم ان التفاح كثيراً ما تكون ثمرته حمراء من أصل الخلقة ، ومنه ما يعتمد فيه ذلك ، والطريق إلى التعمد ، أن يؤخذ أوتاداً وتضرب في الأرض ، ثم يُعمد إلى القضبان التي فيها الثمرة ، فتميلها إلى تلك الأوتاد القائمة ميلاً رقيقاً لكي لا يصيبها ضرر الكسر ، ثم تشدها بتلك الأوتاد ، ثم احفر حفراً قريبة من تلك الأوتاد واملأها ماءً لكي يقع شعاع الشمس عليها في أنصاف النهار وترتفع الحرارة إلى التفاح فيصير أحمر (٣)] ، إلى أن قال : ويُقال انه متى ركب التفاح في الرمان يحمر ويحلو ، ويُقال : انه متى صُب في أصل شجرة التفاح أو الخوخ بول الناس احمر ، وإن غُرس في أصل شجرة التفاح ورد أحمر ، احمرت ثمرتها .

(١) انظر الفلاحة النبطية ، ٤٩٥

(٢) انظر ابن بصال : الفلاحة ، ٨٨

(٣) الاضافة من د ، س ، د

وقال ابن وحشية : من عمد في أول كانون الأول إلى شجرة التفاح فحفر حتى كشف عن أصلها ، وثقبه وغرس في ذلك الثقب قصبه سكر وتركه يومين أو ثلاثة ثم سقاه الماء ، فان الشجرة تنتقل من الحموضة إلى الحلاوة ، وكذا إن صُنِعَ بعكس شراب عتيق .

ومن أراد أن يدفع عن شجرة التفاح العوارض فليغرس معها بصل العنصل ، أو يُصب في أصلها بول امرأة ، أو يبل (٦٧ ظ) زبل الحمام بماء عذب ، ويصب في أصلها ، أو يعاق عليها صفيحة من رصاص بخيط وتدل حتى تكون عن الأرض مثل شبر ان كانت تنثر ثمرتها ، فإذا غلظت ثمرتها تنتزع الصفيحة ، إلى أن قال : [وهذا النبات يُطعم (١) ويركب في الرمان والكُمري والسفرجل .

الوصف والتشبيه :

قال المأمون : اجتمع في التفاحة الصفرة الدرية والحمرة الذهبية والبياض الفضي ، ويلدّها من الحواس ثلاث ، العين لحسنها والأنف لعرفها والقم لطعمها ، ويقال ان أرسطو أخذ يوماً تفاحة وقال : « ما ألطف قبول هذا الهبولى في الشخصية ، لصورتها وانفعالها لما تؤثر الطبيعة فيها من الأطباع (٢) الروحانية ، من تركيب بسيط ، وبسيط مركب ، كل ذلك دليل على ابداع مبدع الكل واله الكل . » ووقف بعض المتكلمين على هذا الكلام فقال : لو قال ، وألطف من هذا قبول النفس الانسانية لصورتها العقلية وانفعالها لما يؤثر فيها من العلوم الروحانية من تركيب بسيط . وبسيط مركب حسب تمثيل العقل لها ، وكل ذلك دليل على إله الكل وابداع مبدع الكل . وقال أرسطو : الخمر تفاح ذائب ، والتفاح خمر جامد ، كما أن الريح هواء سائل ، والهواء ريح راكد .

(١) الاضافة من د

(٢) في د ، س ، ل « الاصباغ »

أخذ أبو نواس (١) هذا اللفظ ونظمه في قوله :

الخمر تفاح جرى ذائبها
كذلك التفاح خمر جمده
فاشرب على جامدها ذوبها
ولا تدع لذة يوم لغده

وقال الشاعر الرقيق الأديب ابن رشيقي :

(٦٨ و) وتفاحة من كف ظبي أخذتها
جناها من الغصن الذي مثل قله
(٢) لها لين عطفه (٢) وطيب نسيمه
وطعم ثنياه وحمرة خنده

وقال أبو بكر بن دريد (٣) :

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها
ومن جلنار نصفها وشقائق
كأن النوى قد ضم من بعد فرقة
بها خلد معشوق إلى خلد عاشق

(١) هو الحسن بن هانئ بن عبد الاول بن صباح (ت ٨١٤/١٩٨ م) ولد في الاهواز ، ونشأ في البصرة ، ورحل إلى بغداد حيث مدح الخلفاء العباسيين اشتهر بالشعر والادب والظرف وهو صاحب نظم وشعر ، وقد وصف بالمجون له ديوان شعر مطبوع ، ورد فيه البيتان ص ١٨٧ انظر : ابن المعتز ، طبقات الشعراء ١٩٣ ، ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ٧٩٦/٢ ، المرزباني : الموشح ٦٤٩ ، ابن عساكر : تاريخ دمشق ٢٥٤/٤ ، الاصفهاني : الاغانى ٢٧٣/٢٤٥ ، شوقي ضيف : تاريخ الادب العربي ، ٢٢٠/٢ ، بروكلمان تاريخ الادب العربي ، ٢٤/٢ .

(٢) وردت في نهاية الارب « حكمت لس نهدي » وكذلك في ديوان رشيقي ، ٦٤ - ٦٥

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي (ت ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م) من ائمة اللغة والادب ، كان يقال : « ابن دريد اشعر العلماء واعلم الشعراء » ولد في البصرة وسكن عمان اثني عشر عاما ، تنقل بين البصرة وعمان وفارس ، واستقر ببغداد حيث اتصل بالمقتدر العباسي فأجرى عليه كل يوم خمسين ديناراً . انظر : ياقوت ، معجم الادباء ، ٤٨٣/٦ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ٤٩٧/١ السبكي : طبقات الشافعية ١٤٥/٢ ، ابن حجر : لسان الميزان ١٣٢/٥ ، الأبياري : نزهة الالباء ٣٢٢ ، المرزباني : معجم الشعراء ، ٤٦١ ، البغدادي ، خزائن الادب ٤٩٠/١ ، الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ١٩٥/٢ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، الملحق ١٧٢/١ . الزمخشري : ربيع الابرار ٥٤٣ وانظر : ديوان ابن دريد ، ٨٧

ولآخر (١) :

ولما بدا التفاح أحمر مشرقا
دعوت بكأس وهي ملاءى من الشفق
وقلت لساقها ادرها فانها
خلود عذارى قد جُمن على طبق

وقال محمد بن سعيد (٢) :

بديعة اللون من نور السرور بها
في كل حسن وطيب يضرب المثل
جاءتك في حلة بيضاء مشرقة
في حمرة كاتقاد النار تشتعل
أوقهوه مزجت أو نصف لؤلؤة
بنصف ياقوتة حمراء تتصل

وقال أبو الفتح البستي (٣) ناسجاً على منوال علي بن العباس الرومي لما وصف الأترج باخلاق مملوحة في الأبيات التي سنورها بعد :

(١) نسبت في نهاية الارب ، ١١/١٦٦ الى ابن عباد .
(٢) لم يوضح المؤلف كنية هذا الشاعر أو لقبه حتى يمكن التعريف به ، وربما كان ابن شرف القيرواني الذي يذكره ابن قاضي شبهه وأبى شاعر الكتيبي باسم « محمد بن سعيد بن شرف » انظر : الزركلي : الاعلام ، ١٠/٧ .
(٣) هو علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الملقب بأبي الفتح البستي (ت ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م) نسب الى بست في سجستان . وهو من كتاب الدولة السامانية ، ارتفعت مكانته لدى الامير سبكتكين الغزنوي ففدا « شاعر عصره وكاتبه » . ثم غضب عليه محمود الغزنوي في آخر ايامه ونفاه الى اوزجاندي بخارى سنة ٤٠٠ هـ حيث توفي هناك ، وله ديوان مطبوع ولكنه لا يحتوى على كل ما نظمته انظر : الثعالبي : يتيمة الدهر ، ٣٠٢/٤ ، ابن الجوزي : المنتظم ، ٧٢/٧١ ، البيهقي : تاريخ الحكماء ٤٩ ، السبكي : طبقات الشافعية ، ٢٨٣/٥ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ٥٨/٣ . ابن العماد : شذرات ١٥٩/٣ الذهبي : العبر ٧٥/٣ ، ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ١٠٦/٤ ، ابن كثير : البداية ٣٤٥/١١ . ياقوت : معجم البلدان ، ٤١٥/٢ . ابن الاثير : الكامل ، ٢٢٠/٩ . شوقي ضيف : تاريخ الادب العربي ٦٣٢/٥ محمد مرسى الخولي : ابو الفتح البستي حياته وشعره ، ٣٣ بيروت ١٩٨٠ . بروكلمان : تاريخ الادب العربي ٢٣/٥ دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ مادة البستي Al-Busti

(الطويل)

فَتَى جَمَعَ الْعِلْيَاءَ عِلْمًا وَعِفَةً
كَمَا جَمَعَ التَّفَاحُ حُسْنًا وَنَضْرَةً
ولبعض الظرفاء فيه ، وأجاد :

(السريع)

لَا تَأْكُلُ التَّفَاحَ دَهْرِي وَلَوْ
تَالَهُ لَا أَتْرَكُهُ عَنْ قَلِي
جنته كفى من جنان الخُلُود
لكنني أتركه للخُلُود

(٦٨ ظ) ، القول في إفلاح شجر الكمثرى :

قال ابن وحشية : هو أنواع كثيرة يطول [تعليدها] (٢) ، وسائرهما تُعْرَقُ
في الأرض ، عروقها تبلغ في غرسها الماء وتمر فيه كما وصفنا في عروق النبق ، لكن
عروق النبق إذا انتهت إلى صخرة نقبتها ودخلت فيها وليس للكمثرى هذه القوة (٣) ،
وقال غيره : فيه بستاني وبري والحلو والحامض ، وبلاد فارس صنف فيه
يسمى « شاه أمرود (٤) » أي ملك الكمثرى ، وهو كثير اللحم ، شديد الاستدارة ،
رقيق القشر ، حسن اللون ، طيب الرائحة ، كأنه سكر منعقد جامد يتكسر لجموده
وغلظ جوهره .

قال ابن بصال : (٥) يوافق الكمثرى الأرض اللينة السوداء لاسيما ان كانت
رخوة ، وزعم غيره الأرض الباردة الممتزجة الرياح الكثيرة المياه ، وينبغي أن تنصب
في استواء الليل والنهار الربيعي . ثم قال ابن بصال : الكمثرى على (٥) سائر
أنواعها من غرس النوامي (٦) ، وأطال الكلام في صفة غرسه ، إلى أن قال :

(١) يقصد أنه لا يستريح من العمل ، فواق الناقة : وهو الوقت الذي ما بين
الحلبتين وذلك ان الناقة تحلب ثم تترك سوية يرضعها الفصيل لتدر ثم
تحلب ، والفواق أيضا هو ما بين فتح يد الحالب وقبضها على الضرع انظر ،
ابن منظور : لسان العرب ، مادة ، فوق ، النويري : نهاية الارب ، ١٦٧/١١
(٢) الاضافة من ر ، د ، س
(٣) انظر ، ابن وحشية : الفلاحة النبطية ، ٤٩١
(٤) الشاه أمرود هو Pyrus Communis ، وقد عرف بها في الملحق
(٥) ما بين حاصرتين لم يرد في فلاحه ابن بصال ، ويبدو أنه نص ضائع
(٦) في الاصل النوى

ملح في تركيبه :

قال ابن وحشية : من أخذ شجر الدلب مع شجر اللوز جزئين بالسواء في أصول
شجر الكمثرى أو شجر الخوخ ، أخرج ما يحمل في غير أوانه ، ومن ركب
غصنا من التين على كمثرى ، خرج من ذلك كمثرى لطيف سريع النضج مدرك
الحمل . ومتى حصل فيها اللود تزيل بخثر الناس واختاء البقر مغفنين مع شيء من
ورق الكمثرى . وأطال في علاج أمراضها إلى أن قال :

الوصف والتشبيه :

قال بعض الظرفاء وقد أهدى كمثرى :

(٩٦ و)

بعث بها ولا آلوك حمداً
خلود أحبة راءين صبا
تحيه ذى اصطناع واعتلاق
وعُدُن على ارتماض واحتراق
فحمر بعضها خجل التلاقي
وصفر بعضها وجل الفراق

القول في إفلاح شجر السفرجل :

قال ابن وحشية : منه الحلو والحامض والمر والتفه . وكان الكلدان يون (١) في
القديم من الدهر يسمون هذا النبات « حياة النفس » ويقولون ان شجرته مع اشتراك
الكواكب السبعة غلب عليها زحل والقمر ، ولهذا تكون جودة نباتها في النصف
الغربي من الأرض أكثر من النصف الشرقي منها . والرياح الغربية توافقه أكثر من
غيرها من الرياح ، بخلاف سائر الشجر ، فان الرياح الغربية تؤذيه وتهلكه أو تنهكه ،
ثم قال : والسفرجل نوعان ، بري وبستاني ، والبري منه قليل جداً لا يكاد يوجد ،
وإن وجد ففي قشف ويبس لحاجته إلى الماء الكثير الدائم . ويزرع زرعاً ويغرس
قضبانا وأصولاً ، فاما زرعه فمن حبه الذي في جوفه ، ومتى زرع من سفرجلة
ملودة أو معفنة لم ينبت ، وإن نبت لم يفلح . وكيفية زرعه ، تؤخذ سفرجلة

(١) ذكرها ابن وحشية في الفلاحة النبطية « الكردانيين » ٤٩٣

ويؤخذ منها حبها ، فيفصل بعضه من بعض ، وإما أن يجعل في الأرض على هيئته ، وعليه تلك اللزوجة ، وربما فلتت تلك الجلدة التي فيها الحبة ، فتززع كما هي ، ولا يُجعل كل ما في السفرجلة منه ، بل ربع ربع ، وإن كان الحب يابساً فليتنقع في ماء عذب (٦٩ ظ) حتى يخرج لعابه وهو أجود . ومتى غرست قضباناً وأصولاً فينبغي أن يوضع في كل حفرة منها ثلاثة قضبان ، وهو عسر النبات فإنه يبطيء ثم يحیی ويكمن ثم يظهر . وينبغي أن يكسح (١) في أى وقت كان من السنة ، وذلك بعد أن تأخذ أغصان الشجرة في الانتشار ، وإذا دخلت في الحمل فلا يكسح منها شيء البتة (٢) .

وقال ابن بصال : ويوافق هذا النبات من الأرضين ما يوافق الرمان ، وغرسه على ثلاثة أوجه ، نوامٍ وأوتاد وزريعة . وقد اختار بعض الأكراة أن يكبس على الزريعة بعد التراب مثله زبلاً (٣) ، ويتعهد بالسقى لتبقى رطوبته . فإذا مر عليه عامان نُقِلَ إلى الأرض التي توافقه ، وإذا نُقِلَ عُمِلَ له حفائر عمق كل حفرة منها شبران لا أكثر ، فإذا أرد التراب عليها لا يملؤها ليستمتع الماء داخلها . وإذا نقلت فلتجنب الرمل فإنه سم لها ، وتترك بلا تشمير كما يفعل بالرمان . إلى أن قال بعد كلام في تغيير الكون من جعل السفرجلة تماثيل ملخصه : توضع في قوالب فخار هيئت لها ، وهي صغيرة ، فإنها كلما كبرت انتشرت في القالب بحسب ما هيئ

لها (٤) .

(١) في «١» يسنج ، وفي س ، يسبخ ، والتصويب من ر، ل ، والكسح هنا بمعنى التقليم

(٢) انظر ، الفلاحة النبطية ، ٤٩٣ - ٤٩٤

(٣) في ر ، س «رملا»

(٤) انظر ، فلاحة ابن بصال ، ٦٣

الوصف والتشبيه :

قال ابو بكر الصنوبري (١) :

(الكامل)

لك في السفرجل منظرٌ تحظى به وتفوزُ منه بشمه ومذاقه
يحكى بما يحكى صفاه ابو العُلا بل بعض بعض البعض من أخلاقه

القول في إفلاح شجر الأترج :

[والعرب تسميه المُتسكا ، بالضم والفتح ، لقوله تعالى « واعتدّتْ لمن متكئا »] (٢)
وجدت أول نعت هذا الشجر مفقوداً من الأصل في مبادئه ، ولم يجز لي القول فيه برأى ، وأول ما وجدت (٧٠ و) في الأصل من نعت ما قال على بن العباس الرومي مادحاً .

(البيسط)

كل الخلال التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الأخلاق والخلق
كأنكم شجر الأترج طاب معاً حملاً ونوراً وطاب الأصل والورق

(١) هو احمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي الصنوبري ت ٣٣٤ هـ / ٩٤٦ م من أهالي انطاكية ، نشأ في حلب ، وتنقل بين حلب والموصل والرقتين ودمشق اتصل بسيف الدولة ومدحه ، شاعر مبدع ، أكثر شعره في وصف الرياض والازهار ، جمع الصولي ديوانه في نحو مائتي ورقة ، وجمع الشيخ راغب الطباخ ما وجدته من شعره في كتاب سماه «الروضيات» مطبوع ، وقد حقق احسان عباس ما وجدته من شعره في المصادر المخطوطة والمطبوعة انظر الكتبي فوات الوفيات ، ١١١/١ ، ابن عساكر : تاريخ دمشق ، ٤٥٦/١ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ، ٣٧٩/٧ ، الوراق : الفهرست للنديم ١٦٨ ، ابن تفری بردی : النجوم الزاهرة ، ٢٨٧/٣ ، الشابشتي : الديارات ، ٢١٨ ، ابن كثير : البداية والنهاية ، ١١٩/١١ ، ياقوت : معجم البلدان ، ٢٨٦/٢ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، ٩٧/٢ ، شوقي ضيف : تاريخ الادب العربي ، ٣٤٧/٤ ديوان الصنوبري تحقيق احسان عباس ٤٨٣ ، راغب الطباخ : الروضيات للصنوبري ، حلب ١٩٣٢ .

اغابزرك : الذريعة الى تصانيف الشيعة ، ٣٥٩/٩ ،
(٢) سورة يوسف : آية ، ٣١ ، الاضافة من س .

وتبعه بجحظة^(١) في ذلك، ولكنه قصر حيث قال : وقد رأى أنترجة في كف رئيس
حضر مجلسه ، وأين الثريا من يد المتناول :

انترجة كالمسك في طيبه والتبر في بهجة إشراقه (السريع)
كأنها في كف اســــتاذنا مخلوقة من بعض أخلاقه
وحكى ابن قتيبة^(٢) في كتابه عيون الأخبار عن شيخ من بعض الدهاقين ، أن

(١) جحظة البرمكي (ت ٣٢٤/٩٣٦ م) : هو أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى
ابن خالد بن برمك ، أبو الحسن ، من أسرة البرامكة ، بغدادى أديب شاعر
لقبه المعتز بجحظة لنتوء في عينه ، ولقب بالنديم والطنبوري ، كثير الرواية
للأخبار ، يحسن فنونا مختلفة كالادب والشعر والموسيقى والنجوم والطبيخ ،
من كتبه : كتاب النديم ، وكتاب المشاهدات وغيرها ، انظر : الخطيب
البغدادي ، تاريخ بغداد ، ٤/٦٥ ، ابن الجوزي : المنتظم ، ٦/١١٥ . الدلجي :
الفلاحة والفلكات ١٤٢ ، الشافعي الديارات ، ٢١ ، ٩٧ ، ٤٧ ، ٩٧ . الثعالبي :
ثمار القلوب ، ١٨٣ ، الهمداني : تكملة تاريخ الطبري ، ٨ ، ١٩٦ ، أبو المحاسن :
النجوم الزاهرة ، ٣/٢٥٠ . المسعودي : مروج الذهب ، ٤/٢٠٨ ، دائرة
المعارف الإسلامية ط ٢ مادة Djahza ، أغابرك الطهراني : الذريعة
الى تصانيف الشيعة ، ٣٢٦/١

(٢) ابن قتيبة : هو عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، الملقب بأبي محمد
(ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م) من أئمة الادب واللغة والحديث . نشأ في بغداد وولي
قضاء دينور فنسب اليها . وصف بأنه ثقة صاحب دين ، فاضل السيرة .
من مؤلفاته : ادب الكاتب ، والمعارف ، والرد على الشعوبية ، وفضل العرب على العجم ،
والميسر والقдах ، وغريب القرآن . وكذا كتاب عيون الأخبار الذى نحن
بصدده . وهو كتاب موسوعي يشتمل على عشرة موضوعات رئيسية هي ،
الحرب ، والسلطات ، والسؤدد ، والاخلاق ، والعلوم ، والاخوان
والحوائج ، والطعام ، والنساء ، والمؤلف يسوق في كل موضوع شواهد من
الاثار والأخبار وأبيات الشعر . انظر . الأنباري : نزهة الالباء ٢٧٢ ، القفطى :
أنباه الرواه ، ٢/١٤٣ ، الياقعي : مرآة الجنان ، ٢/١٩١ ، السيوطي : بنية
الوعاء ، ٢/٦٣ : ، السمعاني : الانساب ، ليدن ورقه ٤٤٣ ، ابن الوراق :
الفهرست ، ٧٧ ، ابن خلكان : وفيات ، ٢/٢٤٦ . ترجمة رقم ٣٠٤ .
الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ١٠/١٧٠ . الذهبي : ميزان الاعتدال
٢/٧٧ ، ابن حجر : لسان الميزان ، ٣/٣٥٧ ، ابن تفردي : النجوم
الزاهرة ، ٣/٢٤٦ : دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ Ibn Kutayba
الزركلي : الاعلام ، ٤/٢٠٨ ، شوقي ضيف : تاريخ الادب العربى ، ٤/٦١١

بزرجمهر^(١) لما حبس قال لأهل الحبس : سلوا الملك أن يرزقكم مكان الأدم
الأنترج ليكون القشر لطبيكم واللحم لفاكهتكم والحمض لطعامكم والحب لدهنكم ،
فكان ذلك مما سطر في حكمته »^(٢)

وقال ابن بصال : ويوافق هذا النبات من الأرضين الأرض الطيبة اللينة والسوداء
الملمعة والرملية الرطبة ، ويحتاج إلى الماء الكثير والزبل ، ويوافق من الزبل البارد
الرطب مثل زبل الآدمى وما شاكلة . وربما غرس أوتادا طول الذراع وأكثر .
وإذا غرس فليكن إلى جدار يدرأ عنه الريح الشامية والريح الدبور ويستقبل به الصبا
والجنوب ، ومتى أدركه الشتاء غطى بورق القرع أو بحصير^(٣) البردى ، وينبغي
انه إذا حمل خفف من حملة ليعظم ويطيب ويحسن . وان مما يكثر به حمل الانترج
ويطيب طعمه ويلين (٧٠ ط) جسمه أن تحفر أصوله حفرا خفيفا ، ويؤخذ خرق الناس
القديم ويذاف في الماء ويصب في تلك الحفر ، فان الماء والزبل يغوصان ويسريان
في عروقه ويقبل الغذاء منهما لوقته . وفي هذا النبات من الأمر العجيب انه ينور
في كل شهر نوراً جديداً ، ويالحق بعضه ببعض فيكون فيه القديم والحديث ، لكنه
لا يعقد الا مرة واحدة^(٤) .

(١) بزرجمهر بن البختكان ، حكيم فارسي مشهور ، تصفه المراجع الفارسية
بالفضيلة والحكمة والذكاء المفرط ، عرفت أقواله بكتساب بزرجمهر ، أو
نصائح بزرجمهر . ظهر أمره في عهد كسرى انوشروان . الذى اتخذه وزيرا
ثم غضب عليه وسجنه ، وعاصر أيضا كسرى ابرويز ، وتولى له الوزارة .
ويذكر البيهقي ان بزرجمهر ترك دين زرادشت لما راه فيه من خلل واعتنق
المسيحية ، وانه بشر بالرسول الكريم . واليه ينسب اختراع طاولة الزهر
وترجمة كتاب كلية ودمنة الى الفهلوية انظر : الثعالبي : تاريخ غرر السير ،
٦١٩ ، ابررى : تراث فارس ٣/١٦٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ١٠٠ . المسعودي : مروج
الذهب ، ١/٢٩٥ ، ٣٠٥ ، كريستنسن : ايران في عهد الساسانيين ، ٤٤٤ ، ٥٨٤
٥٠٣ ، دائرة المعارف الإسلامية ط ، مادة Buzurgmihr

(٢) عيون الأخبار : ٣/٢٩٥ .

(٣) في « أ » حصيد

(٤) الظرفلاحة ابن بصال ، ٨٠ - ٨١

ملخ في دفع العوارض عنه وتغيير لونه وتركيبه :

قال ابن وحشية : متى أصابت هذه الشجرة نكاية من برد أو حر ، فإن كانت من برد فليرش الماء الحار عليها ، وإن كانت من حر فليرش الماء البارد عليها ، وقد يتخذ لها زبل ، وهو أن يؤخذ زبل الحمام وتراب سحيق ، وورق الأترج ويرش على ذلك الماء ، ويقرب دائماً حتى يعفن ، وقد يرش أو يصب في أصلها الدم المخلوط بالماء الساخن فيقيوها ، ويقرب فعله من فعل التزليل المذكور .

وقال ابن وحشية : ومتى أخذ انسان قصبة من شجرة خيار شبر يكون طولها شبر أو أرجح مستوية ملساء ، ثم أخذ سبعة خيوط من سبعة ألوان مفتولة ، ثم عقد الخيوط على القصبة في تسعة واربعين موضعاً ، لكل خيط سبع عقد ، عقدة فوق عقدة ، ثم عمد إلى أصل متوسط من الأترج فحفر في الأرض حتى يظهر ، ثم ثقبه ثقباً ينفذه إلى الجانب الآخر ، وأدخل تلك القصبة المعقود عليها الخيوط في جوف ذلك الثقب ، ثم دفن الأصل والقصبة في التراب بأكثر مما كان عليه ، ثم يسقى بالماء سبعة (٧١) أيام ، ويترك سبعة أيام ، ثم يسقى على ما جرت به العادة في سقى الأترج ، وليكن ذلك في النصف من شباط إلى النصف من آذار ، فإن الشجرة تحمل وقت الحمل أترجاً اسود أشد من القار ، ويورق ورقاً خمرياً لامعاً ، وذكر لهذا النبات الذي يكون على هذه الصورة أفعالاً وخواصاً ومنافع ليست من شرط هذا الكتاب (١) .

توليد : وحكى في كتابه أسرار القمر في التعافين ؛ وإن خلطتم بأصل البيروخ وفرعه أصل الجزر وفرعه أجزاء بالسوية وطمرتموه في الأرض ، خرج من ذلك شجرة الأترج . وإن أضفتم إليها البطيخ الفج (٢) خرج من ذلك شجرة الأترج

(١) انظر الفلاحة النبطية ، ٧٠ - ٧١

(٢) وردت في النسخ « البوقح » وفي نهاية الأرب البونج وحيث أننا لم نعثر على نوع من البطيخ يحمل هذا الاسم ، فالأرجح أن المقصود بذلك البطيخ الفج أي الذي لم ينضج ويطلق أيضاً هذا الاسم على البطيخ الشامي ، وهو الذي تسميه الفرس ، البطيخ الهندي ، انظر ، الزبيدي : تاج العروس ، مادة فج، التويري : نهاية الأرب ، ١١/١٧٨ ، ابن البيطار : الجامع ١/٢٧

الحاملة للأترج الكثير ، الطيب الريح ، وإن أردتم أترجاً لونه إلى البياض شديد حدة الريح ، فاخلطوا بالبيروخ والجزر ورق وأصلى المتقدم ذكرهما من عروق شجرة التين الأصفر الحلو . وقالوا : إذا كان الأترج قد ركب في الفرساد أو الرمان حسن وأحمر وربما صنع أصحاب الفلاحة لهذا النبات إذا عقد زهره أوعية من فخار مثقبة على أشكال مختلفة من الصور والملح . ثم تدخل الثمرة فيها ويشد عليها فتتخلق فيها الثمرة على ما فيها من المثال . وفائدة تثقيب الفخار أن يتخللها الهواء فيصيب الثمرة لثلا تعفن .

الوصف والتشبيه :

قال ابو الفتح كشاجم :

(المنسرح)

يا حبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الأكاليلا
في جنة ذلت لقاطفها قطوفها الدانيات تذليلا
كان أترجها تيس به أغصانه حاملا ومحمولا
(٧١) سلاسل من زبرجد حملت من ذهب أصفر قناديلا (١)

وكان ابو علي الحسن بن رشيق في مجلس المعز بن باديس (٢) ، فحياه بعض الندماء بأترجة مصبغة . فقال له صفها فقال (٣) :

أترجة سبطة الأطراف ناعمة تلقي النفوس بحظ غير منحوس
كانها بسطت كفاً لخالفها تدعو بطول بقاء لابن باديس

(١) انظر : ديوان كشاجم ، ٣٨٨ ، ٣٨٩

(٢) هو المعز بن باديس الصنهاجي (ت ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م) ، من ملوك الدولة الصنهاجية بأفريقية ، ولد بالمنصورة ، اقره الحاكم الفاطمي بعد وفاة ابيه ولقب بشرف الدولة ، عرف بحبه للعمرة والعلماء ، وقع الخلاف بينه وبين المستنصر الفاطمي فوجه اليه اعراب بني هلال وبني سليم فاحتلوا القيروان وتغلبوا على المعز ، وقد حمل الناس على مذهب مالك .

انظر ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ١٠٤/٢ ، ابن خلدون : العبر ، ١٥٨/٦
ابن الاثير : الكامل ، ٨٧/٩ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، ١/٣١٥
والذيل ١/٤٧٣ ، ابن ميسر : تاريخ مصر ، ٦/٢ ، ابن دحية : المطرب ، ٥٩٤
(٣) انظر : ديوان ابن رشيق القيرواني ، ٩٢ .

ولبعض الظرفاء فيه :

(السريع)

كأنما الأترج لما بدا في شكله المستظرف المنظر
أبارق تسقط عنها العُرا مسبوكة من ذهب أحمر

ومن الأترج صنف يسمى شَمَام الأترج ، وهو أترج صغير مخطط بخضرة
وصفرة فيه طول ، قال ابن طباطبا^(١) يصفه :

ومُخَطَفَات كأنَّ الحب أخطفها هيف الحصور ثقبيلات المآخير
صفر الثياب كان الدهر ألبسها بناضر النبت ألوان الدنانير

وقالت عليه بنت المهدي^(٢) متطيرة به :

أترجة قد أتتك لطفًا لا تقبلنها وإن سُررت (المنسرح)
لا تهو أترجة فأني رأيت مقلوبها هُجرت^(٣)

(١) ابن طباطبا : هو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا ،
الملقب بأبي الحسن ، الشاعر العلوي المشهور (ت ٣٢٢هـ / ٩٣٤م) نشأ
في أصفهان ، عرف بالذكاء وصفاء القريحة ، صنف كتاب عيار الشعر ،
وكتاب تهذيب الطبع وكتاب العروض وأكثر شعره في الغزل والأدب .
انظر : ابن خلكان : وفيات الأعيان ١١٢/١ ، الثعالبي : التمثيل والمحاضرة
١٠٤ ياقوت : معجم الأدباء ١٧/١٤٣ ، المرزباني : معجم الشعراء ٤٢٧
بروكلمان تاريخ الأدب العربي ١٠٠/٢ .

(٢) هي عليّة بنت المهدي بن المنصور ، العباسية أخت الرشيد ، (ت ٢١٠ / ٢٨٥م)
أديبة شاعرة أحسنت الفناء ، حتى صار لها مذهب فيه ، وافقت الرشيد
في رحلاته تزوجت موسى بن عيسى العباسي ، لها ديوان شعر ، وفي شعرها
ابداع انظر : الوراق : الفهرست للنديم ، ١٦٤ ، أبو الفرج : الأغاني ،
١١١/١٠ ، ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، ١٩١/٢ زينب فواز : الدر
المنثور ، ٣٤٩ ، الصولي : أشعار أولاد الخلفاء ، ٥٦ . أبو الفداء : المختصر
٢٩/٢ مصطفى جواد : سيدات البلاط العباسي ، ٢٥ ، الزركلي : الاعلام
١٨٩/٥

(٣) نسب الشعر الى ابن المعتز في حسن المحاضرة ، ٢/٤٣٧

وقال العباس بن الأحنف^(١) :

(الكامل)

أهدى له أحبابه أترجة فبكي وأشفق من عيافه زاجر
خاف التلون إذ أتته لأنها لوان باطنها خلاف الظاهر

القول في افلاح اللقاح :

وهو ثمر نبات يسمى البيروح الصنمي ، ولم أقف لهذا النبات على (٧٢و)
افلاح . وكأنه مما ينبت لنفسه ، وإن كنت قصدت أن لا أذكر في هذا التعليق من
النبات الا ما دُبر بالفلاحة ، فأظهرت بعد الفساد صلاحه . فإن حُسن هذا الثمر
وما تعلق بمسام المشام من نشره حملاني على أن لا أضرب صفحا عن ذكره ، وهذا
النبات فيه الذكر والأنثى ، فأما الذكر فورقه أعرض من ورق الأنثى وألين ، وأما
الأنثى فأصلها أسود يتشقق ما بين طويل مقنول بعضه على بعض ، وله مثل
الفخذين ظاهرهما أسود وباطنهما أبيض وعلى كل منهما لحاء غليظ ، وله ورق
مثل الخس مقترش على الأرض ، شديد الخضرة في غلظ ورق الكرنب ، ليس له
عساليج ، نهك الرائحة كريهها ، يخرج بين الأوراق شُعْباً كثيرة في أطرافها
زهر فرفري اللون يشبه زهر الزعفران . ويخلفه ثمر أعظم من الشاه بلوط يشبهه^(٢)

(١) هو العباس بن الأحنف بن الاسود بن طلحة الحنفي اليمامي ، أبو الفضل ،
(ت ١٩٢هـ / ٨٠٨م) شاعر مجيد مطبوع من العصر العباسي الاول ، عاش
في بغداد ، اشتهر بشعر الغزل ، معانيه غزيرة وخواطره فياضة ، نادم
الرشيد وصحبه في بعض غزواته ، له ديوان شعر مطبوع . وقد ورد البيتان
في ص ١٥٠ من الديوان لكن البيت الثاني ورد على الشكل التالي
متطيرا لما أتته لأنها لوان باطنها خلاف الظاهر

انظر : المسعودي : مروج الذهب ، ٢٧/٤ ابن خلكان ، وفيات الأعيان ،
٢٢٩/٢ ، الحصري القيرواني : زهر الاداب ، ١٠١٤/٤ ، الاصفهاني :
الاغاني ، ٣٥٤/٨ ابن قتيبة : الشعر الشعراء ، ٨٢٧ ، ابن كثير : البداية
والنهاية ، ٢٠٩/١٠ بروكلمان : تاريخ ، ٤٤٥ ، الخطيب البغدادي : تاريخ
بغداد ، ١٢٧/١٢ ، ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ٥٤ ، ابن كثير : البداية
والنهاية ، ٢٠٩/١٠ بروكلمان : تاريخ الادب العربي ٢٣/٢ ديوان العباس
ابن الأحنف تحقيق كرم البستاني ، ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة
١٢٧/٢ ابن العماد : شذرات ، ٣٣٤/١ . دائرة المعارف الاسلامية ط ٢
مادة Al-Abbas B. Al-Ahnaf ، شوقي ضيف تاريخ الادب العربي ،
٣٧٥/٣ ، الاعلام للزركلي ٣٢/٤ . الوراق : الفهرست للنديم ، ١٣٢ .
(٢) في س ، ل ، يشبه الباذنجان

في شكله وأقماعه ، مشمشى اللون ، كأنه لُطخ بزعفران مذاًب ، وداخله بزر عدسى الشكل أبيض ، وهو إذا كان أخضر كان كريبه الرائحة ، فإذا أصفر وبلغ حدث فيه رائحة طيبة ختة . ويلقى في الأصل الواحد نحو الثلاثين حبة وأكثر وأقل ، وهو يدرك في آيار .

وقال ابو الخير في كتاب النبات : اليرواح ، ثلاثة أنواع ، برى وبستاني ، والبرى يتقسم قسمين ، وذكر البستاني كما وصفناه أيضاً ، ثم قال : يتخذ في البساتين لحسن شجره وجمال منظره وطيب رائحة ثمره ، وهذا النوع أرانيه ابن بصال ، الماهر في الفلاحة ، وأخبرني أنه جلب بزره من الشام ، وأنه زرعه بطليطلة^(١) فأنجب . ثم قال : وأما البرى ، فنوعان ، ذكر لا يشمر شيئاً ، ومنه أنثى تثمر ، ووصفهما كما تقدم ثم قال : وأصل هذا النوع يكون على خلفة جثة الانسان ، له يدان ورجلان ، ووجه وشعر ، كأنه جثة قائمة ، وهذا يكون في الأغلب . ولذلك يسميه (٧٢ ظ) بعض الأطباء اللعبة .

ثم قال : يظهر هذا النبات في أول الخريف ، وان لم يتزل على وجه الأرض قطرة ماء يشق الأرض اليابسة ، ويخرج منها ذلك الزهر قبل خروج الورق ، وقد يخرج مع الورق أيضاً ، وانما يكون نباته بتغير الهواء من الحر إلى البرد ، ثم يخلف الزهر الثمر الذي وصف آنفاً .

الوصف والتشبيه :

قال بعض الشعراء :

أنا المصيف بلفاحه	فطاب ولوفاته لم يطب (المقارب)
نجوم بلا فلك دائر	ولكن أواقه كالقطب
روائح من شذا مسكه	وأجسامه اكر من ذهب

وقال ابو هلال العسكري :

انظر إلى الفلاح تنظر معجباً	يجلو عليك مفضضاً في مذهب (الكامل)
تعلو مفارقة قلانس أخفيت	من تحتهم دراهم لم تضرب ^(٢)

(١) في ١ ، يطلب ظله

(٢) أنظر : النويري : نهاية الارب ، ١١/١٧٧ - ١٧٨

الباب الثامن

الباب الثامن في إفلاح أصناف الرياحين

ولنبداً بالمقدم عليها نبلا ، والمميز دونها فضلاً وهو الورد .

القول في إفلاح شجر الورد :

ويكفي فيه فضلاً ما روى الحسن بن علي المرتضى رضي الله عنهما قال :
جاءني رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلتا يديه ورداً وقال انه سيد رياحين الجنة
إلا الآس . وكان المتوكل^(١) قد حمى الورد ومنعه الناس . وحمى النعمان الشقيق
واستبد به ، وقال : لا يصلح للعامة . فكان لا يرى إلا في مجلسه . وكان يقول :
أنا سيد السلاطين^(٢) ، وهذا ملك الرياحين ، وكل منا أولى بصاحبه . وإلى هذا
أشار ابن سكره^(٣) بقوله شعراً :

(المجتث)

للورد عندي محلٌّ	لأنه لا يُملَّ
كل الرياحين جنودٌ	وهو الأمير الأجمل
(٧٣و) إن جاء عزوا وتاهوا	حتى إذا غاب ذلوا ^(٤)

(١) هو جعفر بن محمد بن هارون الرشيد الملقب بالمتوكل (ت ٢٤٧هـ / ٨٦١م)
عاشر الخلفاء العباسيين . ضمت حاشيته كبار علماء العصر ، وهو الذي
ابطل قول المعتزلة في خلق القرآن . انظر : الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد
١٦٩/٧ ، الشاذلي : الديارات ، ٦٠ ، الحصري القيرواني : زهر الآداب ،
١٥٩/١ ، الوراق : الفهرست للنديم ، ١٦٠ ، ٣٤٨ ، الطبري : تاريخ .
٣٤٩/١ ، المرزباني : معجم الشعراء ، ٢٨٦ .
(٢) في س ، د ، « ملك »

(٣) هو أبو الحسن ، محمد بن عبدالله بن محمد الهاشمي ، (ت ٣٨٥هـ / ٩٩٥م)
من ولد علي بن المهدي العباسي ، من أهل بغداد ، شاعر مجيد ، كانت بينه
وبين ابن الحجاج نقائص كذلك التي وقعت بين جرير والفرزدق .
انظر : الثعالبي : يتيمة الدهر ، ١٨٨/٣ ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ،
٥٢٦/١ ، الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ٤٦٥/٥ ، الصفدي : الوافي
بالوفيات ، ٣٠٨/٣ ، عبد الرزاق الهاشمي : الظرائف واللطائف ، ١٥٧ ،
أبو البقاء : نزهة الانام ، ١١٣ .

(٤) ورد البيت معكوساً في : الزمخشري : ربيع الإبرار ، ٢٦٧/١ ، الثعالبي : يتيمة
الدهر ، ٢٢/٣ . حيث ورد لفظه :

ان غاب عزوا وتاهوا
حتى اذا آب ذلوا

ويروى أن كسرى انو شروان (١) مر بوردة ساقطة على الأرض ، فلما رآها قال : أضاع الله من أضاعك ، ثم نزل عن دابته وأخذها .

قال أبو حنيفة الدينوري : الورد نور كل شجرة وزهر كل نبتة ، ثم خص به هذا الورد المعروف . ويسمى أحمره الحوَّجم وأبيضه الوثير وأصله فارسي ، وهو بأرض العرب كثير ريفها وبرها إلى أن قال ، قال أرباب الفلاحة : هذا النبات يجود في كل مكان ، ووجه العمل فيه أن تطيب له الأرض وتقام أحواضاً ، ويزرع كما تزرع الحنطة ، ثم يبسط على الأرض من الزبل مقدار غلظ الإصبع ، ويسقى مرتين في الجمعة . ويتوخى بهذا العمل قبل زمن الخريف ليدخل الفصل ، فيغذبه ببرد هوائه ووقوع مطره ، ومتى فُعِلَ به ذلك جاء قوياً إلا أنه يتأخر إذا قُلِعَ من الأرض التي كان فيها . ثم يسقى موضعه بعد أن تقام فيه الأحواض فينبت فيه كسرة أخرى ، إلا أنه يتأخر إلى العام القابل ، ويكون أجود وأقوى وأحسن . وقد يُحتال له حتى يُطعم في السنة مرتين في الربيع والخريف . وذلك أن يعطش طول مدة الحر ، فلا يدخل عليه من الماء إلا القليل . بل ولا قليل رأساً وهو الأصوب . ثم يسقى مرة بعد مرة فانه يفلح . وقد يُفعل هذا بالتفاح والثمار لا سيما إذا كان الخريف رطباً ، وقال : من أحرق شجر السذاب في أصول شجر الورد حتى يرتفع وهج الإحراق إلى الشجرة في أي وقت كان من السنة الذي لا يورد شجر الورد فيه ، وردت بعد أيام وردياً غصاً ، ومتى جُمع الرماد الذي أحرق (٧٣ ظ) وخُلِط بتراب ونبش أصل الشجرة التي أحرق ذلك في أصلها وطمر الرماد ثم سقيت الماء للوقت ، وسقيت بعد ذلك العادة ، كان ما ذكرناه أيضاً . إلى أن قال بعدما أطلال في أن الورد أصفر وأبيض وأزرق ، ان مؤلف هذا الكتاب أخبره أن رجلاً أكتاراً أجرى إلى شجرة الورد ماءً مخلوطاً بالنيل ، قال : فسأله عن ذلك ، فقال : ان ورده يأتي أزرق ، وربما احتيل للأسود بما يشابه ذلك .

(١) هو كسرى انو شروان ، بن قباد الملقب بالعدل . تولى الملك صغيراً ، انصف المناذرة واعادهم إلى الحرية ، كما حارب المزدكية ، وهو الذي سور باب الابواب لمنع تقدم الخزر في بلاده ، وفي عهده احتلت الفرس اليمن ، وترد أخباره كثيراً في كتب الادب في باب الحكم والعدل .
انظر : الوراق : الفهرست للنديم ، ٣١ ، ٣٠٠ ، ٤٠٠ ، القرمانى : أخبار الدول ، ٣٥٩ ، الدينوري : الاخبار الطوال ، ٦٧

الوصف والتشبيه :

قال ابو العلاء ، صاعد الاندلسي (١) ، في باكورة ورد ، ونظرف غاية :

ودونك يا سيدي وردة
كعداء أبصرها مبصر
يذكرك المسك أنفاسها (المقارب)
فغطت بأكامها رأسها (٢)
ولآخر في مثله :

وردة تحكي أمام السور
قد ضمها في الغصن قرص البرد
طلعية سابقة للحد (الرجز)
ضم فم لقبلة من بعد
وقال ابو عبادة البحرى (٣) :

أناك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
وقد نبه الثيروز في غسق الدجى
يبتحه برد الندى فكأنما
من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أوائل ورد كن بالأمس نوما
يث حديثا بينهن مكثما (الطويل)

(١) هو صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي البغدادي ، أبو العلاء (١٧٤هـ/١٠٢٦م) عالم بالادب واللغة والخبار ، وله معرفة بالموسيقى ، نسبه في ربيعة بن نزار ، ارتحل إلى الاندلس في أيام هشام بن الحكم ، جمع للمنصور بن ابي عامر كتاب الفصوص ، توفي بصقلية . انظر ، ابن الكتاني : التشبيهات من اشعار اهل الاندلس ، ٣٠٧ ، ابن خنكان : وفيات الاعيان ، ١٨١ ابن بشكوال : كتاب الصلة ، ٢٣٢ ، الحميدى : جذوة المقتبس ، ٢٢٣ ، الضبي : بغية الملتبس ، رقم ٨٥٢ ، ياقوت : معجم الادباء ٢٨١/١١ ، ابن بسام : الذخيرة ، ق ٤ ح ٨/١ المقرئ : نفع الطيب ، ٧٥/٣ السيوطي : بغية الوعاة ، ٧/٢ ، القفطي : انباه الرواة ، ٨٥/٢ ، ابن العماد : شذرات الذهب ، ٢٠٦/٣ ، بالنيسا : تاريخ الفكر الاندلسي ، ٦٦ الزركلي : الاعلام ، ٢٧١/٣

(٢) ورد الشعر في النويري : نهاية الارب ، ١٨٩/١١ ، ابن بسام : الذخيرة ، ق ٤ ح ١٧/١ ، السيوطي : حسن المحاضرة ، ٤٠٣/٢ ، ابو البقاء : نزهة الانام ، ١٠٨

(٣) هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ابو عباد (ت ١٨٤هـ/٨٩٧م) ولد بمعنيج بين حاب والفرات ، ورحل إلى العراق واتصل بعدد من الخلفاء ولكنه اختص بالمتوكل الذي قتل والبحري ضمن جلسائه . وهو من فحول الشعراء في العصر العباسي . انظر : المرزباني : معجم الشعراء ، ٥٠٢ ، الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ٢٢٨/١٤ ، الصولي : اخبار البحرى ٤٩ ، ٥٥ ، ابن خنكان : وفيات الاعيان ، ٤٤٦/١٣ ، الشريشي : شرح مقامات الحريري ، ٦/١ . ابن الجوزي : المنتظم ، ١١/٦ . الزمخشري : ربيع الابرار ، ٢٥٠/١ ، شوقي ضيف : تاريخ لادب العربي ، وقد وردت الابيات في ديوان البحرى (دار صادر ، بيروت) ١٤٥/١ - ١٤٧

(البيسط)

وقال محمد بن عبد الله بن طاهر (١) :

خمر معتقة في لونها صهبُ
على الزبرجد في أجوافها ذهبُ
صب يقبل حبا وهو يرتقب (٢)

أما ترى الورد يدعو للورود إلى
مداهن من يواقيت مركبة
(٧٤و) كأنه حين يبدو من مطالعه

وقال آخر :

(مجزوء الرجز)

تستمع الالحاظ منه
أت الخلود تنوب عنه

الورد أحسنُ منظر
فلذا انقضت أيامه

وقال آخر في الورد الأسود :

تنشق نشره ملك الزمان (الوافر)
بقايا من سحيق الزعفران (٣)

وورد أسود خلناه لما
مداهن عنبر غص وفيه

إلى أن قال : والناس يشبهون عدم دوام الورد بقلة الود ، لهذا كتب أبو دلف (٤)

(١) هو محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي ، أبو العباس (ت ٢٥٣هـ / ٨٦٧م) أمير من بيت رئاسة ، ولي نيابة بغداد أيام المتوكل العباسي ، وله في فتنة المعتز بالله أخبار كثيرة . وكان فاضلا ادبيا شاعرا ، وجد عليه المعتبر كثيرا عند موته . انظر : الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ١١٨/٥ ، المرزباني : معجم الشعراء ، ٤٣٦ ، الشافعي : الديارات ، ١١٢ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ، ٣٠٤/٣ ، ابن تفردي بردي : النجوم الزاهرة ٢/٣٤٠ ، ابن حبيب البغدادي : المحبر ، ٣٧٢ ، الزمخشري : ربيع الأبرار ، ٢٦١/١ ، الكتبي : فوات الوفيات ، ٢٢٦/٢ .

(٢) وردت الابيات في : حسن المحاضرة ، ٤٠٢/٢ ، نزهة الانام في محاسن الشام ١٠٩ ، نهاية الأرب ، ١٨٩/١١

(٣) وردت الابيات في حسن المحاضرة ، ٤٠٦/٢

(٤) هو القاسم بن عيسى بن ادريس بن معقل العجلي ، ابودلف (ت ٢٢٦هـ / ٨٤٠م) أحد الامراء الاجواد الشجعان الشعراء ، قلده الرشيد أعمال الجبل ، وكان من قادة المأمون أيضا ، ونادم الواثق ، له علم بصناعة الغناء ، صنف سياسة الملوك والبزاة والصيد ، وله ديوان شعر ، انظر : أبو الفرج الاصفهاني : الاغانى ، ٢٤٦/٨ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ٣/٢٣٦ ، المرزباني : معجم الشعراء ٢١٦ ، الراجكوتي : سمط اللالي ٣٣١ ، النويري : نهاية الأرب ، ٢٣١/٤ . البغدادي : تاريخ بغداد ١٢/٤١٦ ، الحصري : زهر الاداب ، ٥٥٩/١ ، القمي : الكنى والالقب ، ٦٩/١ ، الزركلي : الاعلام ، ١٣/٦

إلى عبد الله بن طاهر (١) يعاتبه :

(الطويل)

أرى ودكم كالورد ليس بدائم
وحبي لكم كالآس حسنا ونضرة
ولا خير فيمن لا يدوم له عهد
له زهرة تبقى إذا فني الورد

فأجابه عبد الله بن طاهر بقوله :

(الطويل)

وشبهت ودى الورد وهو شبيهه
وودك كالآس المرير مذاقه
وهل زهرة الا وسيدها الورد
وليس له في الطيب قبل ولا بعد (٢)

واعترض عبد السلام ، المعروف بديك الجن (٣) عن قلة لبث الورد بقوله :

(البيسط)

للورد (٤) حسن واشراق (٤) إذا نظرت
خاف الملأل إذا دامت إقامته
إليه عينُ محب هاجه الطرب
فصار يظهر حيناً ثم يحتجب

(١) هو عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب (٢٣٠هـ / ٨٤٤م) والى خراسان ، حظي بمنزلة عالية عند الخلفاء العباسيين ، تولى مصر والجزيرة أيضا . كان يعنى بالغناء ويقرب الكثيرين من الشعراء انظر ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ٢٠١/٢ ، النويري : نهاية الأرب ، ٢٣٦/٤ ، الصولي : اخبار ابي تمام ١٠٢ ، ابن حبيب البغدادي : المحبر ، ٣٧٦ . الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٩/٤٨٣ ، الزركلي : الاعلام ٩٤/٤

(٢) وردت الابيات في حسن المحاضرة ، ٤٠٧/٢

(٣) ديك الجن الحمصي (٢٣٥هـ / ٨٥٠م) هو ابو محمد ، عبد السلام بن رغبان ابن عبد السلام بن حبيب بن رغبان بن يزيد بن تميم الكلبى الحمصي ، من اعيان الشيعة ، اصله من قرية مؤته ، نسب الى دويبه توجد في البساتين اذا القيت في خمر عتيق تحولت الى محارة ، والبعض يرى ان التسمية بسبب رائحة لذيذ عمير الذى ذبحه وعمل عليه وليمة او لان عينيه كانتا خضراوين ، شاعر مجيد من شعراء المجون ، انظر : الاصفهاني : الاغانى ، ٤٩/١٤ ، ٥١ ط دار الكتب ، اغبرزك : اعيان الشيعة ، ج ٢٩/٣٨ ، البدوي المثلث : ديك الجن ، ١١ ، الدميري : حياة الحيوان ، ١/٤٨٨ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ٣٠٣/٢ ، الجهمياري : الوزراء والكتاب ، ١٠٢ ابن رشيق : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ١١٩/٢ ، الانطاكي : تزيين الاسواق ، ١٤٦ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ٢/٧٧ ، ديوان ديك الجن حققه احمد مطاوب ، وعبدالله الجبوري ، ط دار الثقافة ١٥٢ دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ مادة (Dik al-Djinn) شوقي ضيف : تاريخ الادب العربي ، ٣٢٤/٣ ، الزركلي : الاعلام ، ١٢٨/٤

(٤) في احسن اشراقا ، والتصويب من حسن المحاضرة ٢٠٨/٢

القول في إفلاح النرجس :

وهو صنفان ، برى وبستاني ، والبرى يسميه العرب القيهم والقيهر والبستاني أطيب رائحة منه .

قال أبقرط : كل شيء (٧٤ ظ) يغذى الجسم ، والنرجس يغذى العقل .

وقال جالينوس : من كان له رغبة ، فليجعل نصفه في النرجس ، فانه راعى الدماغ ، والدماغ راعى العقل ، ويروى عن علي ، كرم الله وجهه ، انه قال : « تشمموا النرجس ، ولو في اليوم مرة » ، فإن في قلب الانسان داء لا يبرئه إلا شم النرجس .

قال الحسن بن سهل (١) : من أدمن على شم النرجس في الشتاء أمن من البرسام في الصيف . وقال أحد ظرفاء الأدباء : النرجس نزهة الطرف وطرف الظرف ، وغذاء العقل ، ومادة الروح .

وقال أصحاب الفلاحة الرومية : يوافق هذا النبات من الأرضين الأرض الحرشاء إذا صحبه الماء الكثير ، ووجه العمل في غرسه أن تقام له الأرض أحواضاً ، ثم يحفر فيها حفائر كل حفيرة منها عمق شبر ونصف ، ويؤخذ من بصله ثلاث أو أربع وتوضع في حفرة واحدة . ويرد التراب عليها ويسقى الماء . ومن أراد زربيته ، فليتركه حتى ينحطم ، فإذا أراد غرسها يقيم لها الأرض كما تقدم ، ويزرع كما يزرع البصل الذي يؤكل ، ثم يتعاهد بالماء ، لئلا تجف أرضه ، ويكون الندى متصلاً عليها مدة الحر إلى أن يدخل فصل الخريف فيخفف عنها الماء وتترك والأمطار تغنيها عن شرب الماء .

قال ابن وحشية : إن أوفق ما يغرس بصل النرجس في الأرض التي أقام فيها الماء عشرة أيام إلى عشرين يوماً ، فإذا نضب عنها الماء وجفت ، وبقي فيها شيء من

(١) هو الحسن بن سهل بن عبدالله السرخي ، أبو محمد (٢٣٦هـ/٨٥١م) ، وزير المأمون العباسي وأحد كبار القادة والولاة في عصره ، اشتهر بالأدب والفصاحة وحسن التوقيعات ، وهو ينتمي إلى أسرة احتلت مكانة مرموقة في الدولة العباسية انظر : ابن خلكان : وفيات الأعيان ١/١٤١ ، الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ٣١٩/٧ ، الزركلي : الاعلام ٢/١٩٢

الندوة ، فليحفر فيها حفائر عمق كل حفرة منها مقدار قدم أو أقل قليلاً ، ثم يغرس في كل حفرة بصلة ويغطيها (٧٥ و) بالتراب ، ثم تترك أياماً وتسقى من الماء يسيراً ، وينبغي أن يكبس عليها التراب كبساً جيداً ، فإذا ابتدأ أن يطلع منه شيء ، فليست سقية خفيفة ، ثم يتعاهد كذلك حتى يحمل زهراً ويكمل (١) .

ومن أراد أن يجعل ورقه مضاعفاً ، فليأخذ بصلة سمينة من بصله ، ويشق وسطها ، ويجعل فيه حبة ثوم غير مقشور ، ثم يطمر البصلة في الأرض التي يجب أن تزرع فيها فانها تحمل ما ذكرنا .

وان أراد طيب الرائحة جداً ، وان يكون ورقه الأبيض أخضر فلتكن الثومة خضراء رطبة ، وينبغي أن يغرس البصلة في موضع بارد كثير الرطوبة . ومن أراد أن يغرس النرجس في غير أوانه فليحرق السذاب مع شيء من قشور الجوز على منابت بصله ، فانه يسرع اخراج ورقه . وإن (٢) أردتم المضاعف الذي بعض ورقه أخضر وبعضه أصفر فخذوا سنّاً من الثوم وخذوا عصارة بصل النرجس ، أى عصارة ورقه ، فانقعوا السن في العصارة ثلاثة أيام ، ثم ادخلوه في البصلة واغرسوها في الأرض فانها تحمل بعد أيام قلائل المضاعف الذي وصفت .

الوصف والتشبيه :

كان كسرى أنو شروان مغرمًا بالنرجس ويقول : هو ياقوت أصفر في در أبيض على زمرد أخضر ،

وقال : إني لأستحي أن أباضع في مجلس فيه النرجس لأنه أشبه شيء بالعيون الناضرة . ومن ههنا أخذ الشاعر قوله :

(الكامل)

وإذا قضيت لنا بعين مراقب في الحب فلتك من عيون النرجس (٣)

وقال أبو نؤاس :

(١) انظر الفلاحة النبطية ، ٥٢ ، ٥٣

(٢) يبدو من الجملة أن هناك قطعاً فيها ، ولدى رجوعنا إلى نهاية الأرب ، ١١/٢٢٩ وجدنا أنها من جملة توليد اكتفى المؤلف بالسطر الثاني منها

(٣) انظر الفلاحة النبطية ، ٥٢ ، ٥٣

(الطويل)

إذا ما منحناه العيونَ عيونٌ
مكانَ سوادٍ والبياض جفون^(١)

(٧٥ظ) لدى نرجسٍ غص القطاف كأنه
مخالفة في شكلهن بصفرة

وقال ابو بكر بن حازم :

من الزبرجد قد قامت بها ساق (البيسط)
لهن من خالص العيقان أحداق

ونرجسٍ ككتوس التبر لائحة
كأنهنَّ عيون هُدْبُها ورقٌ

وقال الصنوبري :

(الكامل)

أو من تلاحظهن وسط المجلس
قضبُ الزبرجد فوق بسطِ السندسِ
من زعفران ناعمات الملمس
بشموس دُجن فوق غصن أملس
ترنو بعين الناظر المفرسِ
عن مثل ريح المسك أى تنفس
يوماً تداني مؤنسٍ من مؤنسِ
ترنو إليك بأعين لم تنفسِ

أرأيت أحسنَ من عيون النرجسِ
درٌ تشقق عن يواقيت على
أجفان كافور حشين بأعُـسـين
فكأنها أقمار ليل أهدقت
مغرورقات في ترقق طلَّها
^(٢) فإذا تنسمت الرياح تنسمت^(٣)
وحكى تداني بعضها من بعضها
وإذا نَعَسَت من المدام رأيتها

وقال ابن الرومي :

(المنسرح)

له دموع المحرق^(٣) الشاكي
فهو مع القطر ضاحكٌ باكي

ونرجس كالثغور مبتسم
أبكاه قطرُ الندى وأضحكه

وقال بعض ظرفاء الشعراء ، وقد ناوله غلام طاقة نرجس حياه بها :

(٧٦و)

(السريع)

لما أطلننا عنه تغميضاً
أهدى لنا النرجس تعريضاً
فدلننا ذاك على أنه
قد اقتضانا الصفرَ والبيضا

القول في إفلاح البنفسج :

قال ابن وحشية : هو نوعان ، جبل وبستاني ، والجبل رقيق الورق أزرق اللون ،
والبستاني عريض الورق حائل^(١) اللون ، ويوجد فيه الأبيض على لون الشمع ،
ولا يوجد إلا بمصر ويسمى الكوفي^(٢) .

قال ابن بصال : يوافق هذا النبات من الأرضين الأرض المعتدلة في الطبع
والطعم والصلابة والرخاوة ، غير المختلطة بزبل فان الزبل ، يمنع عروقه أن تمتد
لضعفها . ويوافقها من المياه الماء العذب الخفيف ، ووجه العمل في افلاحه أن تتخذ له
الأرض أحواضاً ، إلى أن قال : ولا يوجد إلا بمصر ، ولا يزرع إلا في الظلال تحت
الأشجار الدائمة الأوراق مثل الاترج والتارنج والليمون ، ولا يقبل الرعد ولا كثرة
البرد ولا الصواعق ولا تربة القبور ولا الدخان ، ويضعفه المطر الكثير والريح
الشمال كذلك^(٣) ، إلى أن قال :

الوصف والتشبيه :

قال ابو القاسم بن هذيل^(٤) :

(البيسط)

بنفسج جمعت أوراقه فحكت
كحلاً تشرب دمعاً يوم تشيت
أو لازوردية أربت بزرقتهما
وسط الرياض على زرق اليواقيت
كأنه وضعاف القضب تحمله
أوائل النار في أطراف كبريت^(٥)

(١) هكذا وردت في جميع النسخ ، ولعل القراءة الاصبوب « حائر »

(٢) انظر الفلاحة النبطية ، ١٩ ، ٤٦ .

(٣) انظر ابن بصال : الفلاحة ، ١٦٦ .

(٤) لم نعثر على ترجمة بهذا الاسم ، وعثرنا على ترجمة لاحمد بن هذيل حيث ان
كنية ابي القاسم تلحق عادة باسم محمد واحمد . وقد ترجم احسان عباس
في كتاب « التشبيهات من اشعار الاندلس » لابن الكتاني للشاعر يحيى بن
هذيل بن عبد الملك بن هذيل (ت ٣٨٩ هـ) وهو من قرطبة . انظر : ابن
الكتاني : التشبيهات ، ٢٢٩ بالنشيا : تاريخ الفكر الاندلسي ٢٥٢ .
(٥) وردت الابيات في النويري : نهاية الارب ٢٢٧/١١٦ ، السيوطي : حسن
المحاضرة ، ٤١٢/٢

(١) انظر : ديوان ابي نؤاس ، ٥٩٩
(٢) وردت في نهاية الارب ٢٣٢/١١ « فاذا تنشقها تنفس ناشق »
أما في ديوان الصنوبري ١٨٠٦ فقد وردت : « فاذا تنشقها الرياح تنشقت » .
(٣) في نهاية الارب ، ٢٣٢/١١ ، « المحقق » .

ولآخر في معناه وزاد فأجاد :

(البسيط)

بنفسج بذكيّ الريح مخصوص' ما في زمانك اذ وافاك تنغيص'
كأنما شعل الكبريت منظره أو خد اغيد بالتخميش مقروص'

وقال ابو الحسن العقيلي^(١) :

(٧٦ ظ)

(الكامل)

اشرب على زهر البنفسج قهوة تنفى الأسى عن كل قلب مُكْمَد'
فكأنه قرص بخد خريدة أو أعين زرق كحلن بأثمد^(٢)

وقال آخر :

(البسيط)

ماس البنفسج في أغصانه فحكي ماس البنفسج في أغصانه فحكي
كأنه وهبوب الريح يعطفه بين الحدائق أعراف الطواويس^(٣)
وصفه الأمير أبو الفضل الميكالي^(٥) على سبيل الذم لمن أهدها إليه :

(١) ابو الحسن العقيلي : هو على بن الحسين بن حيدر بن محمد بن عبدالله بن محمد العقيلي ، نسبة الى عقيل بن ابي طالب ، من سكان الفسطاط ، اشتهر بإجادة التشبيه وكثرة الاستعارات .
انظر : الكتبي : فوات الوفيات ، ٩٩/٢ ، ابن سعيد المغربي : المغرب في حلى المغرب ، القسم الاول الخاص بمصر ، ٢٠٥ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، ٧٨/٥ .

(٢) وردت الاشعار في الثعالبي : يتيمة الدهر ، ٤١٦/١

(٣) في ١ ، الفصون

(٤) وردت الابيات في حسن المحاضرة ٤١٣/٢ ، نهاية الارب ، ٢٢٧/١١
(٥) في ١ ، السكاكي ، والصواب ما اثبتناه ، وأبو الفضل الميكالي : هو عبيدالله ابن احمد بن على الميكالي (ت ٤٣٦ هـ / ١٠٤٥ م) ينسب الى آل ميكال وهم وجهاء نيسابور المشهورين الذين عملوا مع السامانيين في دواوينهم وولاهم على بعض البلدان . وقد نوه به الثعالبي ووصفه بأنه يزيد على الاسلاف والاختلاف من آل ميكال ، له ديوان شعر مطبوع ، انظر : الثعالبي : يتيمة الدهر ، ٣٥٤/٤ ، التمثيل والمحاضرة ، ١٢٨ ، ابن الاثير : اللباب ، ٢٨٣/٣ شوقي ضيف : تاريخ الادب العربي ، ٦٠٨/٥ ، الكتبي : فوات الوفيات ، ٥٢/٢ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ٢٠٢/٣ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، ١٩٨/٥

(المنسرح)

يا مهديا لي بنفسجاً سمجاً وددت لو أن أرضه سيخ
انذرني عاجلاً مُصحِّفه بأن عقد الحبيب ينفسخ
القول في إفلاح النيلوفر :

قال ابن التلميذ^(١) : هو اسم فارسي معناه النيل الأجنحة ، والنيل الأرياش . وربما سمي بالفارسية اسماً معناه « كرنب الماء » ، وقال ابن وحشية : هو نبات هندي وأكثر ما ينبت لنفسه في مستنقعات المياه وراكدتها . والذي ينبت بالقطر المصري في جداول الأرز في الأرض ، المسمى بالبشنيين ، بينه وبين النيلوفر شبه في الحلقة وفي الخواص ، والمنسوب للهند على شكله إلا أنه أزكى رائحة وأبهج نوراً إلى أن قال :

الوصف والتشبيه :

(السريع)

وبركة أحياءها ماؤها من زهرها كل نبات عجيب
كأن نيلوفرها عاشق نهاره يرقب وجه الحبيب
حتى إذا الليلُ بدا نجمه وأنصرف المحبوب خوف الرقيب
أطبق جفنيه عسى في الكرى يصير من فارقه عن قريب

(١) ابن التلميذ : هو هبة الله بن صاعد بن ابراهيم ت ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م ، ابو الحسن ، الملقب بموفق الملك ، والمشهور بأمين الدولة ، والمعروف بابن التاميد نسبة الى جدة لأمه يحيى بن التلميذ ، الحكيم البغدادي ، طبيب بغدادي ، نال شهرة واسعة في الطب حتى أصبح واحد عصره في الطب ، ألفعدة كتب في الطب والصيدلة ، كان رئيس البيمارستان العضدي ببغداد كان يجيد السريانية والفارسية ، عهد اليه بامتحان الاطباء واجازة من يستحق ذلك منهم انظر ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ١١٩/٥ ، ياقوت : معجم الادباء ، ٢٧٦/١٩ ، ابن ابي اصيبعة : طبقات الاطباء ، ٣٤٩ ، ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ، ٢٠٩ ، ابن القفطي : تاريخ الحكماء ، ٣٤٠ ، البيهقي : تاريخ حكماء الاسلام ، ١٤٤ ، دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ ، مادة ابن التلميذ ، الزركلي : الاعلام ، ٥٩/٩

(السريع)

وقال آخر ، وأجاد :

(٧٧و)

قد جمعت من كل فن عجب
كقرصة في صحن خد الحبيب
فانظره في الصُّبح وعند المغيب
حتى إذا غاب سناها يغيب
ولا يتحاشى نظرات الرقيب
فِعَل محب مخلص في حبيب

يا حبذا بركة نيلوفر
أزرق في أحمر في أيض
كأنه يعشق شمس الضحى
إذا تجلت يتجلى لها
يرنو إليها مبصراً يومه
لا يبتغي وجهاً سوى وجهها
وقال ابن الرومي وأظرف :

(الكامل)

لا يستفيق من الغرام وجهه
والرجس المسكى خادماً عبده
محشوة مسكاً يشاب بنده
ورمى المنام ببعده وبصده
كالمتجبر بربه من صده
في الماء فأنجبت نضارة قلده
ظلماً ، فغرق نفسه من وجده (١)

يرتاح للنيلوفر القلب الذي
والورد أصبح في الروائح عبده
يا حسنه في بركة قد أصبحت
فكأنه فيها وقد لحظ الصبا
مهجور حب ظل يرفع رأسه
وكأنه إذ غاب عند مسائه
صب يهدده الحبيب بهجره

القول في إفلاح البشنيين :

وإذا مد النيل بمصر نبت في أماكن منخفضة ، قد وقف فيها الماء نبات يشبه
النيلوفر كما تقدم ، ليست له رائحة زكية ، يسمى البشنيين كما تقدم . يتخذ منه
دهن ، وهو نوعان ، منه ما يسمى «الجزيري» ، وهو الخليلجان ، يشبه الرمان حالة
خضرته ، ومنه ما يسمى «العربي» ، وله أصل يسمى اليبارون (٢) ، فيه أدنى
عطرية ، شبيه برائحة السعد ، ويطبخ باللحم (٣) فيشبه طعمه (٧٧ ظ) طعم الكمأة
الا أن فيه ميلاً إلى الحرارة .

(١) انظر : ديوان ابن الرومي ، ٨٠٦/٢ .

(٢) في «البيارون»

(٣) في «الملح» والتصويب من ابن البيطار : الجامع لمفردات الادوية ، ٩٦/١

القول في إفلاح الآس :

وهو نوعان ، برى وبستاني ، فالبرى يسمى بدمشق «قف وانظر» (١) ،
وذلك لشدة حسنه ، وورقه يشبه سنان الرمح ، ويسمى الكبابة أيضاً . واليونان تسمى
الأس «مرسينا» ، وتسميه العامة المرسين (٢) .

قال ابن وحشية : الآس سيد الرياحين . إلى أن قال : وهو أنواع ثلاثة ،
ريحاني وهو طيب الرائحة ، ثم الشامى (٣) وهو الزرنب ، ثم ما اصفر لنفسه من غير
علة (٤) . ولم يذكر ابن وحشية كيفية زرعه ، وكذلك ابن بصال لم يذكره ، ولكنه
يفسخ من أصوله ويزرع كسائر الفسوخ ، وله زهر أبيض ، طيب الرائحة ، ويخلفه
من بعده ثمرة قدر الحمص إلى الطول ما هو ، إلى أن قال نقلاً عن ابن وحشية
في التوليد :

توليد : وإن أردتم تكوين الآس ، فخذوا من ورد الرمان . وهو الخللان
ومن ورد شجرته الحاملة فدقوهما ، وخذوا من الدجاجة رأسها فلفوا عليه ،
وألبسوه ذلك المدقوق ، ثم اطمروا ذلك الموصوف في الأرض ، فانه ينبت منه شجرة
الآس الياينة .

(١) انظر : ابو البقاء : نزهة الانام ، ١٨٠

(٢) في نسخة «س» وردت أقوال أبي حنيفة الدينوري عن الآس ، حيث
يقول : «الاس كثير في بلاد العرب في السهل والجبل . وخضرته دائمة ،
ويسمو الى أن يكون شجراً عظيماً : وله زهر طيب الريح وثمرته سوداء
إذا اينعت ، وتحلو وفيها بعض مرارة ، ويسمى القسط ، وهذا آخر كلام
أبي حنيفة» . انظر : الدينوري : كتاب النبات ، ٢١١

(٣) أ «الشميمي» أو «الشمسي»

(٤) اختلطت الألوان والاجناس على المؤلف فاضاع ضبطها . وقد وردت في
الفلاحة النبطية لابن وحشية ص ٥٧ ، وملخصها ، أخضر وهو المشهور ،
وازرق وهو كالمعدوم ، ويسمى الرومي ، واصفر ، اما الاجناس فهي ،
الريحاني الطيب الرائحة ، والزنب وهو مثل الماذريون ، والريحاني جنسان
منه الخسرواني المسمى المصلحاني .

الوصف والتشبيه :

قال بعضهم^(١) :

(الطويل)

ومشمومة مخضرة اللون غضة حوت منظراً للناظرين أنيقاً
إذا شمها المعشوق خلت اخضرارها ووجته فيروزجاً وعقيقاً

وقال ابن وكيع :

(الطويل)

خليلي ما للآس يعبق نشره إذا هب أنفاسُ الرياح العواطر
حكى لونه أصداع ريمٍ معذِرٍ وصورته آذان خيلٍ نوافِرٍ^(٢)

(٧٨ و) القول في إفلاح البلسان :

وينبت بأرض مصر في مكان مخصوص يسمى « عين شمس » ، نباته يشبه الآس في شجره وقضبانته ، إلا أن ورقه كصورة ورق الآس ، قريب الشبه به يسمى البلسان ، ويسميه أهل مصر البلسم . وهذا النبات لا يزر له ، وإنما ينقل شتولاً ، وله دهن من أطيب الأدهان رائحةً وأشدّها قوة ، وهو ذهبي اللون ، صمغى ، يجتنى من قصبه ، وكيفية العناية بهذا النبات إلى أن يستخرج دهنه ؛ إذا كان الثاني والعشرون من طوبه فتكرم شجرته ثم تكلم في معاناة زرعه بكلام له طول ، أضربنا عنه ، إلى أن قال :

القول في إفلاح الحبق :

وهو أنواع ، وكلها تطلق عليه العامة ريحان ، وليس ذلك في العرف العربي ، لأن العرب تطلق اسم الريحان ، على كل نبت له رائحة طيبة ترتاح إليه النفس ، مثل الحبق التبطى ويسمى الحماحم وهو البستاني ، وحبق ترنجاني ، وله رائحة كرائحة الاترج ، ويسمى الباذرنجبويه ، وهو دقيق الورق ، وحبق قرنفل ، وله رائحة كرائحة

(١) ورد الشعر في نهاية الارب ، ٢٤٢/١١ ، ونسب في حسن المحاضرة ، ٤١٨/٢ إلى ابي سعيد الاصفهاني .

(٢) ورد الشعر في نهاية الارب ، ٢٤٢/١١ ، وفي حسن المحاضرة ، ٤١٨/٢ وانظر : حسين نصار : ابن وكيع التنيسي : شاعر الزهر والخمر ، ٦٣

القرنفل ، ويسمى القرنجمشك ويقال بالباء والفاء ، ويقال له فلنجمشك وافلنجمشك كلها فارسية ، وحبق صعترى ، وله رائحة كرائحة الزعتر ، وحبق كرماني ، ويسمى بالفارسية الشاهسفرم ، ومعناه ملك الرياحين . والعرب تسميه الضيّمران ، والضومران ، وهو دقيق الورق جداً يكاد أن يكون دون السذاب ، وله وشائع فرغرية كوشائع الباذروج ، ونواره يبقى صيفاً وشتاءً ، وحبق الفتى^(١) . وهو المرزنجوش والمردقوش ، والعرب تسميه الزغبير والزغبير ، وقال قوم الزغبير ، وهو المرو الدقيق الورق ، وهو (٧٨ ظ) أنواع . ومن أنواعه المرماحوز^(٢) ، وريحان الكافور ويسمى بالفارسية سوسن واثا ، وشكله شكل المنشور ، وزهره وورقه يؤديان روائح الكافور الريحاني ، إلا أن مزاجه غير مزاج الكافور .

ويوافق هذا النبات بجملة من الأرضين ، الأرض الرقيقة اللينة والبيضاء الحلوة ، ومن المياه العذبة والحلوة ، ووجه العمل فيه على ما زعم ابن بصّال ، أن تقطع له الأرض أحواضاً ثم يؤخذ الزبل الرقيق القديم ويغربل ويطح في جوف كل حوض قفتان ، ثم تحرك الأرض تحريكاً جيداً حتى يمتزج التراب بالزبل ، وتزرع حينئذ الزريعة فيها . ثم يحرك التراب عليها بالمكسة وتكون المكسة لينة ، وتسقى بالماء مرة بعد أخرى حتى تنبت ، ثم تترك حتى تحتاج إلى الماء . ويعرف عطشه بما يعلوه من الزهمة^(٣) ، فيسقى عند ذلك مرتين في الجمعة إلى أن يصير قدر الأصبع ، ثم ينقل . ووقت زراعته عندهم شهر مايه ويسمى بالسرياني أيار .

ومن أراد نقله فليعمد إلى الأرض الرمله فيقطعها أحواضاً كما تقدم ، ثم يؤخذ من موضعه برفق ويغرس ويرتب في كل حوض خمسة صنوف في كل صنف عشرون أصلاً ، ويسقى بالماء مرة أو مرتين أو ثلاثاً ، فإذا تمكن يقطع عنه الماء ، ثم ينفس نفشاً خفيفاً ويترك إلى أن يرى أنه محتاج إلى الماء فيسقى ويتعاهد . ووقت نقله شهر يونيه وهو من أشهر السريان .

(١) هناك نوع من الحبق يسمى حبق الشيوخ فالاناسب ان يكون هذا حبق الفتى خلافاً لما ذكره القوصوني في قاموس الاطباء بأنه حبق الفتى . انظر : النويري : نهاية الارب ، ٢٤٩/١١ . القوصوني ، قاموس الاطباء ، مادة حبق .

(٢) في أ « البرماحوز » والصواب ما اثبتناه .

(٣) أى الزهومة وهي اللدسم ، ابن منظور : لسان العرب : مادة زهم .

الوصف والتشبيه :

قال السري الرفاء من أبيات قالها :

(الكامل)

وبساط ريحان كماء زبرجد
عبث به أيدي الزمان فأرعدا
(٧٩ و) يشنقه الشرب الكرام وكلما
مرض النسيم اتوا إليه عوداً (١)
وقال مؤيد الدين الطغراني (٢) رحمه الله :

(الوافر)

مراضع من الريحان تسقى
سقيط (٣) الطل اودرّ العهد (٤)
ملا بسهن خضر مشعبات
تشير بزهن إلى السواد
إذا ذرت عليك المسك ريح
وجاد بفيضهن يد الغوادي
تخللها الرياح فسرحتها
صنيع المشط (٥) في اللثم الجعاد
جرت وهنأ بها وسرت عليها
فطاب نسيمها في كل وادي (٦)

(١) ورد الشعر في نهاية الارب ، ٢٥٢/١١ ، لكنه لم يرد في ديوان السري الرفاء المطبوع .

(٢) هو الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد ، مؤيد الدين الإصفهاني ، أبو اسماعيل (ت ٥١٣ هـ / ١١٢٠ م) ولقب بالطغراني لعمله في دواوين الطغراء ، من أهل إصفهان ، ينسب إلى أسرة عربية تعود إلى أبي الأسود الدؤلي ، شاعر كاتب من الوزراء الكتاب ، كان له اتصال مع سلاطين عصره من السلاجقة ، وقصيدته لامية العجم من أحسن ما نظم ، له علم بصناعة الكيمياء ، انظر ، سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، ٩٢/٨ ، ياقوت : معجم الأدباء ، ٥٦/١ ، ابن خلكان : وفيات ، ٤٣٨/١ ، ابن المستوفي : تاريخ اربل ، ٦٦/١ ، ٦٤/٢ ، ابن الأثير : الكامل ، ٥٦٢/١٠ ، ابن العماد : شذرات الذهب ، ٤١/٤ ، الذهبي : العبر ، ٣٢/٤ ، علي جواد الطاهر : الطغراني الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر الساجوقي ، ١٥٥ الدوميلي : العلم عند العرب ٣٠٧ ، شوقي ضيف : تاريخ الأدب العربي ٥٨٢/٥ ، الزركلي : الاعلام ، ٢٦٧/٢ ، ديوان الطغراني (المقدمة) .

(٣) في ١ « بسقط » .

(٤) العهد : جمع العهد ، وهو المطر الاول ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة عهد .

(٥) في ١ ، المسك ، والتصويب من د ، ر ، س

(٦) وردت الابيات في نهاية الارب ، ٢٥٣/١١ ، وحسن المحاضرة ، ٤٢٠/٢
وديوان الطغراني ، ١٤٥ - ١٤٦

وقال صاعد الأندلسي في الريحان الترنجاني (١) :

لم ادر قبل ترنجان (٢) مررت به أن الزمرد أغصان وأوراق
من طيبه سرق الاترج نكهته يا قوم حتى من الأشجار سراق
وأطرف منه قول الآخر :

(الوافر)

زكي العرف مشكور الأيادي كريم عرقه يسلى الحزينا
أغار على الترنج وقد حكاها وزاد على اسمه ألفاً ونونا (٣)

القول في إفلاح الخيري :

وهو المشور ، والمثور نوعان ، برى وبستاني ، ويسمى الخزامي ، قال ابو حنيفة الدينوري : ليس في زهر البرية أطيب رائحة منه أي الخزامي ، وهو طويل العيدان ، صغير الورق ، أحمر اللون وهو جزل (٤) البزور ورائحته تشابه رائحة فاغية الحناء .

وقال التميمي (٥) في المرشد : والخزامي لا تعبق إلا ليلاً . ولونها خمرى مشوب بياض ، ورائحته رائحة القرنفل الزكي الرائحة . وقال : (٧٩ ظ) الخيري ذو ألوان مختلفة ، فمته الذهبي وهو يعبق ليلاً ونهاراً زكي الرائحة جداً ، ومنه

(١) في ١ ، الريحاني ، والتصويب من د ، ر ، س

(٢) في ١ ، ريحان .

(٣) ورد البيت في ١ كما يلي :

أغار الريح ريحاً قد كساه وزاد على اسمها ألفاً ونونا

(٤) التصويب من نهاية الارب ، ٢٥٥/١١ وهي في الأصل جز

(٥) هو أبو عبدالله ، محمد بن أحمد بن سعيد التميمي من القدس (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) درس الطب على جده وأحد الرهبان ، له معرفة جيدة بالنبات وماهيته . تميز في العلاج إذ عرفت له خبرة في تركيب المعاجين ، اختص بالحسن بن عبيد الله بن طنج وأدرك الدولة الفاطمية وصحب الوزير يعقوب ابن كلس . من كتبه : المرشد إلى جواهر الأغذية وقوى المفردات من الادوية منه نسخة في باريس ٢٨٧٠ انظر ، ماير : تاريخ النبات ، ١٧٤ ، ليكليرك : تاريخ الطب عند العرب ، ٣٨٨/١ ، بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، ٢٣٧/١ . سزكين : تاريخ التراث العربي ، ٣١٧/٥ .

الخيري الحمري ، والبفسجي ، والأكحل ، والأبيض وهو أردوها لأنه لا رائحة له البتة ، والأبرش الملمع ^(١) بياض .

وقال ابن وحشية : والبستاني ينقسم إلى سبعة أقسام ، ألوان ستة كثيرة معروفة ، وواحد غريب قليل وهو أزكاها وأقواها وأحسنها وأصبرها على العطش والآفات ، ومنه يتخذ الدهن لرائحته ، ولونه أسود ، والسواد منه في نصف أوراقه إلى أطرافه . والنصف الذي يلي منه المنبت تشوبه صفرة وفي رائحته حدة ساعة يقطف . فكلما بقي إنسلخ ^(٢) [ريحه] ^(٣) حتى يعقد . وقد ينفعه ما ينفع البنفسج في الفلاحة ، وهو أخوه وشقيقه في كل أموره .

فمن أراد غرسه فليبتدئ في طرح بذره في الأرض نصف أيلول الآخر إلى خمسة وعشرين يوماً تمضي من تشرين الأول ، ولا يزرع في يوم تهب فيه ريح باردة ، وتوافقه الرياح الجنوبية [والصبا ، فينبغي أن يبذر في أرض مشرفة ، ويقطع له أحواض كأحواض البنفسج ، ولا تسقى الأحواض قبل طرح بزره بأربع عشرة ساعة ويغطي بالتراب الرقيق الجيد ، ويسقى بعد يوم وليله] ^(٤) إلى أن قال : ومن خاصيته بأجمعه أنه متى لقطت امرأة حائض ورده فسد وذبل ، أو غير حائض أيضاً . وينبغي أن لا يباشره إلا رجل قد جاوز حد البلوغ ، وهو ظاهر نظيف بعيد العهد بالملامسة .

وقال ابن بصّال : يوافق هذا النبات من الأرضين ، الأرض التي تراها حر أحمر اللون ، السليمة من الرمل ^(٥) ، وفي طينها علوكة ماء ، والأرض السوداء التربة الغليظة ، إلا أن الحمراء أنجع له . والشمس تضعفه ، إلى أن قال : ومما يحفظ هذا النبات ويقويه أن ينثر في أصوله شيء من بعر المعز مدقوقاً بعد أن يسقى وينضب عنه الماء ، فإن ذلك يزيد في رائحته (٨٠ و) وكذلك يغبر باخناء البقر بحيث أن لا يكثر

- (١) في المص
(٢) في س ، أنصلح
(٣) الأضافة من س
(٤) الأضافة من د
(٥) في ا ، ر « الزيل »

منه ، بل يعمل ذلك في كل سبعة أيام أو اثني عشر يوماً مرة . والروائح المتتنة تضره ، والرماد الذي يصلح لأن تقطع أصوله بعروقها ونورها وتحرق بعد أن تجفف . وتتعهد بعد أن تخلط بشيء من تراب حر عتيق ^(١) .

الوصف والتشبيه :

قال بعضهم : ^(٢)

انظر إلى المشور ما بيننا وقد كساه الطلّ قمصانا (السريع)
كأنما صاغته أيدي الحيا من أحمر الياقوت مرجانا

وهذا النبات لا تعبق له رائحة إلا ليلاً ، وقد تكلم بعضهم في وصفه له ^(٣) :

وخيرية بين النسيم وبينها حديث إذا جن الظلام يطيب (الطويل)
يهب مع الأمساء حتى كأنما له خلف أستار الظلام حبيب
وينحفي مع الإصباح حتى كأنما عليه لأنوار الصباح رقيب

وأظرف منه قول من قال :

ما أكرم الخيري في فعله يسهر اذ نور الربا ناعس (السريع)
كأنما خاف عليه العدا فهو له في ليله حارس

وقال [ابن الحداد] ^(٤)

عاف النهار مخافة الرقباء فسرى يضح حلة الظلماء (الكامل)
يطوى شذاه عن الأنوف نهارة ويجود في الظلماء بالإفشاء

- (١) إلى هنا انتهت نسخة برلين رقم ٦٢٠٧ ، وهذا النص المنسوب إلى ابن بصال غير موجود في فلاحته المطبوعة ، فهو نص ضائع منها فيما نرى .
(٢) الأبيات اللاحقة ، موجودة في نهاية الأرب ، ٢٧٢/١١ وحسن المحاضرة ، ٤٢٢/٣
(٣) في نهاية الأرب ، ٢٧٢/١١ نسب الشعر إلى أبي اسحق ، إبراهيم بن خفاجة .
(٤) وردت في النسخ ، ا ، س ، د « ابن أبحر » ويدعو أن تصحيفاً شديداً قد لحق بالاسم فهو ابن الحداد كما ورد في نهاية الأرب ، ٢٧٢/١١

متهتك في طبعه مستر
لما رأى حُبَّ الأنوف لَعرفه
(٨٠ ظ)

كالطيف لا يصل الجفون لَسُهدا
ويَهُبُ فيها ساعة الاغفاء
وقال ابو العلاء السروي (١) :

اهدى إلى فنون الشوق والأرق
كأنه عاشق يطوى صبابته
نسيمُ رائحة الخيري في طبقِ
صبحا وينشرها في ظلمة الغسقِ
ولآخر وهو ظريف جداً :

نيم مع الأظلام طيب نسيمه
كعاطرة ليلاً لوعده محبها
ويخفى مع الأصباح كالمتستر
وكاتمة صبحاً نسيم التعطر

القول في إفلاح الزعفران :

ويسمى الجادى (٢) بالدآل المهمل والمعجمة قبلها جيم مهملة ، والجساد ، والريهقوان والكركم . وهذا الاسم على الزعفران حقيقة ، وعلى عروق يؤتي بها من الهند تسمى بالفارسية المدركارا . والذي أسمى هذه العروق بهذا الاسم أهل البصرة لكون الكركم يصنع صبغ الزعفران . وزعم قوم أن الكركم أصل الروس ، والورس نبات يزرع في اليمن زرعا ، وقد يكون منه برى ، ولا يكون بغير أرض اليمن . ونباته مثل السمس ، وإذا أدرك وشق بعد جفافه ينتفض منه الروس ، [وهو يزرع فينبث

(١) أبو العلاء السروي : ينسب إلى مدينة سارية بمائزندان من أعظم ادباء طبرستان ، شعرا ، له كتب وشعر بارز ، كثير الظرف والملح ، وكان أحد الادباء الذين اختصوا بابن العميد ، الوزير البويهى المشهور ، وقد تكتبنا في رسائل ، عرفت بالاخوانيات ، التى ضمت الرسائل بين ابن العميد وندمائيه ، انظر الثعالبي : يتيمة الدهر ، ٥٠/٤ ، ١٦٤/٣ ، ياقوت : معجم البلدان ، ١٤/٤ ، كرد علي : امراء البيان ، ٥١٦ ، ٥١٧

(٢) في « الجادى » وهو تحريف والصواب ما اثبتناه لان الجادى منسوب الى جادية وهي قرية من عمل البلقاء من أرض الشام ، اليها ينسب الجادى اى الزعفران ، انظر ياقوت : معجم البلدان ، ٩٢/٢ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٣٥ ، النويري : نهاية الارب ، ٢٤٢/١١ .

في الأرض منه عشر سنين] (١) ينبت كل سنة ويثمر ، إلى أن قال ابن بصّال : الزعفران نوعان ، برى وبستاني ، فالبرى يطلع ورقه في السنة مرتين ربيعاً وخريفاً غير أنه لا يكون له زعفران ولا حشيش ، وكلا النوعين يطلع نصللاً كالسهم في لون الباقوت الأزرق ، وينفتح (٢) عن شعرات كخيوط الذهب متهدلة كأذنان الخيل ، وله أصول كفصوص العاج ، ويبقى تحت الأرض طويلاً فلا يتغير ، يحمل كصوف الخز وليف (٨١ و) جوز الهند ، [ثم قال] (٣) ويوافق هذا النبات من الأرضين ، الأرض السوداء المدمنة والرملة والحرشاء المضرسة ، وهو يزرع سقياً وبعللاً .

ووجه العمل في زرعه أن تقام له أحواض وتخطط تلك الأحواض خطوطاً يكون عمق الخط فيها ثلث شبر ، ثم يؤخذ بصل الزعفران ويجعل منه في عرض الحوض ثلاث عشرة بصلة على صف واحد ، ثم يوضع التراب عليها وتسقى الماء ، ووقت غرسها شهر مائة وهو بالسرياني أيار ، فان فات أيار ، ففي شهر يونية وهو بالسرياني حزيران ، ولا يكثر عليه الماء فانه لا يحبه ، ومن شأن بصله أن يكثر وينتج ويترادف بعضه على بعض ، فإذا صار كذلك خفف ونُقِل من موضع إلى موضع .

وقال ابن وحشية : الزعفران لا ينجب إلا في الأرض الباردة (٤) خاصة ، على أنه نبات صحراوي ، لذلك لم يذكر كيف أفلاحه ، على أنه مما ينبت لنفسه .
الوصف والتشبيه :

قال بعض الشعراء :

للزعفران إذا ما قاسه فطن
كأنه ألسنُ الحيات قد شدُّحت
من لابس حُمرة من وجه ذى خجل
لا شيء أعجب من لونيهما وهما
فرعان مختلف معناهما وهما
فضلٌ على كل ورد زاهر أنقى
رؤوسها فاكست من حُمرة العلقِ
ولابس صُفرة من وجه ذى فَرَقِ
نَشْوَان تَربان في مهد وفي خرق
نتيجتا جوهري في الأرض متفقِ

(١) الاضافة من د . د .

(٢) في د ينتفخ

(٣) الاضافة من د ، ر

(٤) في أ ، د ، البارزة

القول في إفلاح السوسن :

السوسن صنفان ، برى وبستاني ، والبستاني صنف منه نواره أبيض يسمى الأزاد ، وصنف منه نواره اسمانجوني^(١) ويسميه (٨١ ظ) ديسقوريدس ايرسا ، ومعناه « قوس قرح » لاختلاف ألوانه [وقال ابو حنيفة ، السوسن اسم أعجمي ، جرى في كلام العرب ، وهو ينبت في بلادها ، وفيه أجناس كثيرة وأطيه الأبيض]^(٢) وقال ابن البيطار^(٣) : السوسن ثلاثة أصناف ، الأبيض وهو أجملها ، وقال غيره ، يسمى الكسروى منسوب إلى كسرى ، والاسمانجوني ، وهو الأصفر ، وهو برى ويسمى الدلبوث ، وتسميه العوام « انظر إلي » ، ويسمى « شجرة الغراب »^(٤) لأن الغراب إذا رآه وشم رائحته مات لوقته. وزاد ابو الخير في ألوانه ، الأحمر والأزرق والفريرى ، ومنه مائي وجبلى ورملى .

قال ابن بصال في فلاحته : يوافق هذا النبات من الأرضين ، الأرض اللينة [الجلدة]^(٥) والحمرء والحارة والرطبة العلكة ، والأرض السوداء المدمنة لا الغليظة ، ووجه العمل في افلاحه أن تقام له الأرض أحواضاً ، ثم يحفر لكل بصلة منه حفرة عمقها شبر ثم يوضع فيها ويرد التراب عليها . وينبغي أن يكون البعد بين البصلة

(١) انظر الفلاحة النبوية ، ٢٥٧

(٢) الاضافة من ر ، س

(٣) هو عبدالله بن أحمد ، ابو محمد ، ضياء الدين المالقي الاندلسي (ت ٦٤٦/ ١٢٤٨) ، اعظم علماء النبات في عصره ، ولد في مالقة وسكن اشبيلية ، وتجول في نواحي المغرب ومصر والشام وآسيا الصغرى ، باحثا عن الاعشاب والعازفين بها حتى أصبح الحجة في معرفة السواع النبات وتحقيقه وصفاته واسمائه واماكنه ، دخل في خدمة الملك الكامل الايوبي فجعله رئيسا للعشائين والحكماء ، كتابه الرئيسي ، كتاب الجامع لمفردات الاغذية والادوية « ومن كتبه ، المغنى في الادوية المفردة ، وكتاب الافعال القريبة والخواص العجيبة وميزان الطبيب انظر ، المقرئ : نفح الطيب ، ٦٩١/٢ ابن ابي أصيبعة : عيون الانباء ، ٦٠١ الكتبي : فوات الوفيات : ٤٣٤/١ ، بالثيا : تاريخ الفكر الاندلسي ٤٧٨ ، دائرة المعارف الاسلامية ، ط ٢ ، مادة Al - Baytar ، الذهبى : العبر في خبر من غير ، ١٨٩/٥ ، ابن العماد

شذرات الذهب ، ٢٣٤/٥ الزركلي : الاعلام ، ١٩٢/٤

(٤) وردت عند البيطار « سيف الغراب » مادة سيف ، وفي تاج العروس ، ايضا (٥) الاضافة من د ، س .

والبصلة مقدار ثلاثة أشبار لتنبسط الشمس على النبات فينتفع بذلك ، ويسقى في الحر كل جمعة ويترك في الشتاء لأن المطر يكفيه ، ويزرع في أيار ، فان فات ففى حزيران. وتزرع زريعتة كالرياحين ، وهو أصناف شتى . ويحملته يزرع ويحول في أرض شبه الأرض التى قلع منها ، وتكون لها مدة لم تفلح . وكذلك سائر المحولات لا بد أن تنقل إلى أرض تقارب أرض أصلها التى نشأت فيها .

ومما يصلح هذا النبات ، أن يغرس في خلل أصوله عرق نعام أو ننع فان ذلك إذا جاوره أسرع نشوءه وصححه ودفع (٨٢ و) الأذى عنه (١) .

الوصف والتشبيه :

قال الاخيطل الاهوازي : (٢)

(البيسط)

بعد المجوع بها قرع النواقيس
على الميادين أذئاب الطواويس

سقى لأرض إذا ما نمت نهى
كأن سوسنها في كل شارقة
و لآخر :

(البيسط)

وما لها غير نشر المسك من ريق
كأنها عاشق في حجر معشوق

يا رب سوسنة قبلتها شغفاً
مصفرة الوجه مبيض جوانبها

وقال آخر في الآزاد :

(البيسط)

وجلّ في أعين النظر منظره
مسلسات تعالى الله مظهره
من بينها قائم بالملك يؤثره

وسوسن راق مرماه وغميره
كأنه أكؤس البلور قد صنعت
وبينها ألسن قد طوقت ذهباً

(١) انظر : فلاحه ابن بصال ، ١٦٦

(٢) هو محمد بن عبدالله بن شعيب مولى بني مخزوم ، ويكنى ابا بكر (ت اواخر ق ٣ هـ) شاعر من اهل الاهواز قدم بغداد ومدح عبدالله بن طاهر ، وهو ظريف مليح الشعر يسلك طريق ابي تمام ، وكان يهاجي الحمدوني انظر المرزباني : معجم الشعراء ٣٧٦ ، الزمخشري : ربيع الابرار ٢٦٩ العباسي : معاهد التنصيص ١٣٣/١ ، الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ٤٢٢/٥ وقد نسب الشعر في ربيع الابرار ، ٢٦٩/١ الى مهزم بن خالد العبدي .

ولبعضهم متطيراً من مهديه له دائماً :

(السريع)

يا ذا الذي اهـدى لنا السوسنا ما كنت في اهدائه محسنا
أولـه سوء فقد ساءني يا ليت اني لا أرى السوسنا

القول في افلاح البهار :

ويسمى بالفارسية « كاوچشم » أى عين البقرة ، وهو برى وبستاني ، والبرى منه تسمية العرب « العُرار » ، وهو شديد الصفرة واسع النور طيب الرائحة . ومنه نوع صغير الشكل جدا تسميه أهل الشام « عين الحجل » وتسميه أيضا « أحداق المها » . وبعض الناس يسميه « مهيج العشق » ، وتزعم أن العاشق إذا رآه وشم رائحته هيج وجده . ولهذا يقول الأطباء أنه يضر بالقلب إذا شم .

قال ابن بصال : (٨٢ ظ) ويوافق هذا النبات من الأرضين ، الأرض التربة التي هي إلى الصلابة أميل . وهو من النبات الذي يزرع بزره ، ثم يحول إلى مكان آخر فيشتد ويقوى . ووجه العمل في إفلاحه كالسوسن ، وكذلك العمل في زريعته (١) وهو صبور على العطش يكفيه من الماء القليل لقوته وصلابته . ومن خاصيته إذا نجر به البيت طرد عنه الهوام المضرة خصوصا البق . ويصلحه أن يدفن في أرضه اخثناء البقر ، ويوافقه السمائم الحارة ، [وركود الهواء] (٢) .

الوصف والتشبيه :

(الكامل)

بهر البهار عيوننا فقلوبنا مسحورة بجماله السحار
كسواعدٍ من سندسٍ واكفها من فضة حملت كؤوس نضار

(١) انظر : فلاح ابن بصال ، ١٦٧ .

(٢) الاضافة من ، د

وقال ابن الطراوة (١) في معناه :

(الكامل)

انظر إلى حسن البهار وغنجه يرنو إليك بمقلتي وسنان
فكأنما هو راحة من فضة قد ضمنت كأساً من العقيان

القول في إفلاح الياسمين :

قال ابن سمجون (٢) في أدويته المفردة : الياسمين والياسمون ، فارسي ، وقد جرى في كلام العرب . وهو نوعان ، بري . وتسميه العرب الظيان (٣) ، وبستاني وهو صنفان ، أبيض وأصفر ، والأبيض أطيب رائحة وأزكى .

(١) ابن الطراوة (ت ٥٢٨هـ / ١١٣٤م) ، هناك أكثر من واحد بهذه النسبة منهم سليمان بن محمد عبدالله السبائي البلقى ، صاحب الآراء المتميزة في النحو والذي برز في اللغة وألف الترشيح في النحو ، والمقدمات على كتاب سيبويه ، وكان يعرف بالاستاذ وينسب الى المرية . اما الآخر فهو يحيى ابن محمد الاستاذ ، أبو الحسين السبائي ، وهو نحوى وأديب ، جالس القاضي عياض وعده من شيخوخة ، وروى عنه العديد من الملح والفوائد . ويعتقد أن تصحيحاً وتحريفاً وقع في الاسم بين سايمن ويحيى وانهما نفس الشخص .

انظر الضبي : بغية الملتبس ، ٢٩٠ ، ابن الأبار : التكملة ، ٧٠٤ ، المقري : نفع الطيب ، ١٨٤/٣ ، ابن سعيد : المغرب ، ٢٠٨/٢ ، العماد الاصفهاني : الخريدة (قسم المغرب والاندلس) ٥٧١/٣ ، السيوطي : بغية الوعاة ، ٦٠٢/٢ ، ٣٤١/٢ ، بالنشأ : تاريخ الفكر الاندلسي ، ١٨٧

(٢) هو أبو بكر ، حامد بن سمجون ، (ت ٤٠٠هـ / ١٠١٠م) ، طبيب وصيدلاني اندلسي متميز في الادوية وافعالها ، ألف كتاباً اسمه « الجامع في الادوية المفردة » ، أو « الجامع لأقوال القدامى والمحدثين من الاطباء والمتفلسفين في الادوية المفردة » ، وصنفه في أيام المنصور بن أبي عامر ٣٩٢هـ انظر ابن أبي أصيبعة : عيون الانباء ، ط بيروت ، ٥٠٠ ، بالنشأ : تاريخ الفكر الاندلسي ، ٤٦٧ سزكين : تاريخ التراث العربي ، ٣١٦/٥ ، الحميدي : جذوة المقتبس ، ١٨٥ ، دائرة المعارف الاسلامية ، ط ٢ مادة Ibn Samudjun

(٣) الظيان : نبات ينبت في البراري ورؤس التلال الرطبة ، وكأنه ضرب من اللبلاب ، يلتف بعضه ببعض ، وله زهر ياسميني الشكل صغير ، وله على قضبان شوك شبيه بشوك الورد ، وكثيراً ما ينبت مع العليق أبداً لا يفارقه وله أصل أسود طويل ، تتشعب منه شعب دقاق سود ، انظر النويري : نهاية الارب ، ٢٣٦/١١ حاشية ٢٣ وفي لسان العرب : مادة ظين ، هو ياسمين البر ، ويشبه النسرين .

قال ابن وحشية : الياسمين والنسرین متقاربان حتى كأنهما أخوان ، وكل واحد منهما نوعان ، أبيض وأصفر ، ولهما شقيق آخر ورده أكبر من وردهما ويسمى جلنسرین .

واتخاذ الناس لذين بالغرس والنقل من موضع إلى موضع ، ويغرس قضباناً فتعلق كما يعلق الورد^(١) . ويوافق هذا النبات ، الأرض الطيبة التربة الرخوة ، (٨٣و) ويقويه الماء العذب [الخفيف]^(٢) . وحكى ابن سميون في مفرداته : شجر النسرین يشبه شجر الورد ، ولهذا أسماه بعض الناس « ورد نصيبي »^(٣) . وأكثر ما يوجد مع الورد الأبيض . وبفارس والعراق نبات يسمى « النمارق »^(٤) ، أقوى حرارة من النسرین الا أنه يشبهه .

الوصف والتشبيه :

قال ابو اسحاق الحصرى^(٥) يصفه قبل انفتاحه :

خليلي هباً وانفضا عنكما الكرى وقوماً إلى روض وكأس رحيق
فقد لاح رأس الياسمين منوراً كأقراط^(٦) دُرٌّ قُمَعَتْ بعقيق
يميل على ضعفى الغصون كأنما له حالتا ذى غشية ومفيق
إذا الريح أدته إلى الأنف خلته نسيم جنوب ضمخت بخلق

(١) انظر الفلاحة النبطية ، ٥٥

(٢) الاضافة من د ، س

(٣) في ر ، س « الورد الصيني »

(٤) النمارق : ج نمرق وهي كلمة فارسية تطلق على كل شيء لين ناعم لطيف ، والنمارق أيضاً ، نبات كثير في فارس والعراق يشبهه بالياسمين الأبيض على شكله الا انه أقوى حرارة منه انظر ، ادي شير : معجم الالفاظ الفارسية ١٥٤ ، ابن البيطار : الجامع ، ١٨٣/٤ ، الانطاكي : تذكرة أولى ، ٣٣٢

(٥) هو ابراهيم بن علي بن تميم ، ابو اسحاق الحصرى ت ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م ، اديب شاعر ، من أهل القيروان ، صاحب زهر الاداب ، وجمع الجواهر ، والمصور ونور الطرف ، نسب الى عمل الحصر وبيعها ، اجتمع اليه شباب القيروان واخذوا عنه ، له ديوان شعر ، انظر : الوزير السراج : الحلل السندسية ، ٢٧٦/١ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ٦١/٦ باقوت : معجم الادباء ، ٩٤/٢ ، ابن بسام : الذخيرة ق ٢٤٤ / ٥٨٤ ، محمد المزوقي ورفيقه : ابو الحسن الحصري القيرواني ط تونس ١٩٦٣ المقدمة دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ مادة Al-Husri بروكلمان : تاريخ الادب العربي ، ١٠٥/٥ الزركلي : الاعلام ، ٤٤/١

(٦) في أ ، كاقراض

وقال أحمد بن عبد الرحمن القرطبي :

(الطويل)

لها أنجم زُهرٌ من الزهر الغض
ولم أر من يجنى النجوم من الأرض

ولتقاء خلناها سماء زبرجد
تناولها الجاني من الأرض قاعداً

وقال عبد الرزاق بن علي النحوي^(١)

(الخفيف)

فالحجا في رياضه مفتون
فهو من ماء فضة مدهون
وحوته شبه القلود غصون

زان حُسنَ الحدائق النسرین
قد جرى فوقه اللجين وإلا
أشبهته طُلَى الحسان بياضاً

ولآخر :

(البيسط)

فكل من شمها يهتر من طرب
وسمروها بمسار من الذهب

لله نسرينة فاحت روائحها
كأنها شمس من فضة سُبكت

(٨٣ ظ) القول في إفلاح الأقحوان :

وهو نوعان [نوع]^(٢) ينبت في الجبال الباردة جداً ، ونوع يزرع في البساتين ، فما كان جبلياً يسمى بابونجاً ، وما كان مزروعاً يسمى اقحواناً ، وقال ابو الخير في كتاب النبات : الأقحوان بجملة أنواعه هو البابونج ، اجمع أئمة اللغة على ذلك . ومن الاقحوان ما زهره كله أصفر ، ومنه ما زهره أبيض في وسطه لمعة صفراء ،

(١) هو عبد الرزاق بن علي النحوي : ابو القاسم ، كان شاعراً مولعاً بالطباق والجناس والقوافي العويصة غلب عليه علم الشرائع والقرآن ، انظر ، النويري نهاية الارب ، ٢١٥/١١ حاشية (١) السيوطي : بنية الوعاة ، ٩٥/٢ ، ٢٣٠ ، ومن الجدير بالذكر ان النويري ذكره باسم عبد الرحمن بن علي النحوي وهو الذي ت ٦٠٨ هـ (واسمه عبد الرحمن بن علي بن يحيى بن القاسم الجزيري الخضراوي ، ابو القاسم ، من أهل المعرفة بالعربية ، رحل الى سبته ، وقد اخذ العلم عنه جماعة ، انظر السيوطي : بنية الوعاة ، ٨٤/٢ ، والمقصود في النص هنا هو عبد الرزاق .

(٢) الاضافة من نهاية الارب ٢٨٦/١١ وذلك لاكمال المعنى

وتظرف بعض الشعراء في قوله :

(الكامل)

ظفرت يلى للأقحوان بزهره باهت بها في الروضة الأزهارُ
(٨٤و) أبدت ذراع زبرجد وأناملًا^(١) من فضة في كفها دينار^(٢)

القول في إفلاح الأذريون :

والأذريون نبات ورده أصفر ، لا ريح له البتة ، وإن انفصلت منه رائحة كانت كريحه . وقال اسحاق بن عمران^(٣) في مفرداته : هو صنف من الأقحوان ، ومنه ما نواره أحمر ، وحكى ابن البيطار في جامعه : انه نوار ذهبي في وسطه أسود .

[وقال ابن وحشية :^(٤) وحاله مع طلوع الشمس وغروب الشمس كحال النيلوفر يفتح ورده مع طلوع الشمس ، ويحول وجهه إليها أينما كانت ، فإذا غربت انطبقت انطباقاً شديداً ، وهذا دأبه . والأطباء يسمونه الأرعن . ويزرع بزره ، وإذا حول أنجب ويقويه أخشاء البقر مع تراب من غير تربته .

(١) في ١ ، س ، بنظرة .

(٢) وردت الابيات في السيوطي : حسن المحاضرة ، ٢٦٦/٢

(٣) هو اسحاق بن عمران (ت ١٩٥هـ / ٨٠٨م) بغدادى الاصل مسلم النحلة دخل القيروان بدعوة من زيادة الله بن الاغلب الثالث سنة ٢٦٤هـ / ٨٧٧م وقد اشتهر بالطب ، وأسس دار الحكمة بالقيروان ، وادخل حقائق المداواة والتطبيب في المغرب العربي ، ألف احد عشر كتاباً في الطب أهمها كتاب المالنخوليا أما باقى كتبه فلم يصلنا منها شيء وأغلب الظن انها ضاعت انظر : ابن ابي أصيبعة : عيون الأنباء ، ٤٧٨ ، صاعد الاندلسي : طبقات الامم ، ٦٨ ، ابن عذارى : البيان المغرب ، ١٦٦/١ ، ابن جليل طبقات الاطباء والحكماء ، ٨٤ ، حسن حسنى عبد الوهاب : ورقات في الحضارة العربية ، ٢٣٢/١ أولمان : الطب الاسلامى ، ٧٤ ، ١٢٧ . سزكين : تاريخ التراث العربى ، ٢٦٦/٥ ، ٣٤٤ ، كتاب المؤتمر العالمى الاول للطب الاسلامى ، مقالة سليم عمار عن اسحاق بن عمران في المالنخوليا ، ص ١٧١ .

(٤) الاضافة من س .

وذكر من أنواعه الحوذان^(١) ، ورقه يشبه ورق الخيري الأصفر ، وهو مشرف تشريف المنشار ، ويعرف برأس الراهب^(٢) ، وقال ابن وحشية : الأقحوان نبات برى ، وإنما نقل إلى البساتين لحسنه ، وهو نبات يحمل ورداً أبيض طيب الرائحة في وسطه كالزهر الأصفر . وينبت في كل أرض ، وقلة الماء له أولى ، لأنه بالرى تضعف رائحته . ويزرع كالخيري من زريعت^(٣) .

الوصف والتشبيه :

كل الشعراء شبهوه بالثغور غير من قال فيه :

(البسيط)

والاقحوانة تُجَلِّى وهى ضاحكة عن واضح غير ذى ظلم ولا شنب^(٤)
كأنها شمس من فضة حُرست خوف الوقوع بمسار من الذهب

وأحسن ما وصف به الاقحوان قول ظافر الحداد الاسكندرى :

(البسيط)

والاقحوانة تحكى ثغراً^(٥) غانية تبسمت عنه من عجب ومن عجب
في القدر والبرد^(٦) والريق الشهى وطيب الريح واللون والتفليج والشنب
كشمسة من لجين في زبرجدة قد شرفت^(٧) حول مسمار من الذهب

(١) الحوذان : من بقول الرياض ، له نور اصفر ، طيب الرائحة ، وهو يرتفع قدر ذراع له زهرة حمراء في أصلها صفرة وورقة مدورة وهو من نبات السهل ، حاو طيب الطعم ، انظر ابن منظور : لسان العرب مادة حوذ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٤٨

(٢) في ١ ، راس الذهب ، والتصويب من س ، حيث شبه بقلنسوه الراهب المشرفة

(٣) انظر العلاقة النبطية ، ٥٤

(٤) في ١ ، سبب

(٥) في ١ ، د ، س ، وصف والتصويب من ديوان ظافر الحداد ، ١٠٨، ١٠٥

(٦) في الديوان ، والثغر ، نفس الصفحة السابقة

(٧) في الديوان ، قد اشرقت ، نفس الصفحات السابقة

قال الشمشاطي (١) يصفه :

(الوافر)

وزهر الأذريون به اصفرارٌ من الوجد المبرح والغرام
يجب الشمس لا يبغي سواها ويلحظها بمقلة مستهام
إذا غربت تكفنه اشتياقٌ فنام لكي يراها في المنام

وقال ابن وكيع واحسن كل الاحسان وأجاد :

(مجزوء الرجز)

قم فاسقني صافية تسلب قلبي فِكْرَة
في روضة كأنها فريدة في حَبْرَة (٢)
كأن أذريونها أسودده وأحمّره
سحيق مسك مودع في خرق معصفرة

(١) هو ابو الحسن ، علي بن محمد بن المطهر العدوي ، المعروف بالشمشاطي عاش في أواخر القرن الرابع الهجري . يدخل نسبه في بني عدي بن تغلب ، وأصله من شمشاط في الثغور الجزرية (أرمينية) . كان مؤدبا لابي تغلب فضل الله الملقب بعدة الدولة وأخيه ، تنائرت اشعاره في كتابه « الانوار ومحاسن الاشعار » تحقيق د. سيد محمد يوسف ، طبع الكويت ١٩٧٧ ، وفي اليتيمة وحماسة ابن الشجري ومعجم الادباء لياقوت ، وله العديد من المؤلفات أهمها : التنزه والابتهاج ، كتاب الاديرة والاعمار ، كتاب الانوار والثمار وغيرها . انظر : الشمشاطي : الانوار ومحاسن الاشعار ، ٧ ، الوراق : الفهرست للنديم ، ١٥٤ ، الشابشتي : الديارات ، ٤٢ . الثعالبي : يتيمة الدهر ، ١٠٩/١ ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مجلد ٤٨ ، ص ٣٥٩

(٢) الخبرة : ضرب من برود اليمن منمر ، وهو من النوع الموشى ، انظر ابن منظور : لسان العرب ، مادة حبر ، وانظر : حسين نصار : ابن وكيع التنيسي ، ٥٧

القول في إفلاح الخرم (١) :

وهو عند المغاربة السوسن الأزرق . قال ابن وحشية : هو نبات ينبت في البساتين ، ذو أوراق قليلة العرض يحمل زهراً متفرق الورق ، لونه بنفسجي ، بل هو أحسن من البنفسج ، وهو كثير بأرض الفرس ، وهم يعظمونه ويتبركون به لأن شمه والنظر إليه يحدث (٨٤ ظ) سروراً في النفس ويفرحها ويزيل غمها المعترض لها بلا سبب ، وإذا أمسك انسان ورقة في كفه ، حبب إلى كل من ينظر إليه ، ولم يذكر أحد كيفية افلاحه لكونه مما ينبت لنفسه زمن الربيع والله أعلم (٢)

الوصف والتشبيه :

قال بعض الأندلسيين

(الخفيف)

بز ثوب البهاء والألاء زهر الروض خرم الصحراء
عاف لون اليباض ثوب أخيه وتبدى في حلة زرقاء
لو حواها الطاووس أصبح لاشك منها يملك طير الهواء
عزة في طباعه وعُلُو قد أنافا (٣) به على العلياء

يريد بأخيه السوسن الأبيض .

القول في إفلاح الشقيق :

ويسمى الشقائق والشقير ، قال ابو الخير : أنواع الشقيق كثيرة ، منه الأبيض والأسود والأحمر والوردي والرماني والأصفر . وفيه بستاني وبري ، فالبستاني هو الخشخاش الأبيض ، وذكر عدة أصناف للخشخاش وعددها في الشقائق ، ثم

(١) وردت عند ابن وحشية ، ص ٥٦ الخزام ، وابن البيطار ، ذكرها في ٥٧/٢ الخرم ، وفي نهاية الارب ٣٧٩/١١ . ذكرها بأنها الخزامي ، وهذا لا يتفق مع ما ذكر سابقاً من أن الخزامي هو خيري البر ، وما استعمله العرب هو الخرم أو الخزام ،

(٢) وردت العبارة في د ، س : « والظاهر انه انما ترك ذلك ، والله اعلم ، وهو من النبات الذي ينبت لنفسه زمن الربيع . » وانظر ايضا : الفلاحة النبطية ، ٥٦ .

(٣) في ١ ، أنانا والتصويب من نهاية الارب ، ٢٨١/١١

قال : ومنه نوع آخر يسمى شقائق النعمان ، وفي نسبته إلى النعمان قولان : أحدهما ، أن النعمان اسم للدم فسموه بذلك لحمرة ، والقول الآخر ، أن النعمان بن المنذر^(١) خرج إلى النجف زمن الربيع ، فرأى الأرض قد اكتست منه مطراً ، فلم يجد بصره عنه مصرفاً ، فحماء عن القطاف ، وحذر من الإمام به والمطاف ، وأضافه لنفسه وحرمه على أبناء جنسه صيانته لحسنه أن يتبدل ، ولعزة رونقه أن يمتنهن ويدل ، ويقال انه (٨٥ و) كان إذا اغتم أخذ ورق هذه الشقائق وطرز عمامته بها وزينها . وهذا النبات ينبت لنفسه في الأراضي التي وقعت عليها الأمطار الربيعية فأخصبت^(٢) بقاعها ، وشرف^(٣) بالرى وهادها وتلاعها . وربما اتخذ زرعاً في البساتين كما يزرع الخشخاش فانه شبيه له في الخلق حتى كأنها نبات واحد ، وهو حين نباته في مزود ، فإذا انفتحت عنه لنفسها خرج عنها أحمر قاني الحمرة ، وإن فتحت خرج إما أبيض أو وردياً لأنه لم يكن قد كمل . ومن الشقائق نوع يسمى الماميثا غير أن لونه أصفر فاقع .

الوصف والتشبيه :

قال ابن الرومي

(الطويل)

كعقد عقيق بين سمط لآلى
خلود غوان تقطت بغوال^(٤)

نصوغ لنا كف الربيع حدائقا
وفيهن نوار الشقائق قد حكي

وقال ابو العلاء السروي :

(الكامل)

ملئت قرارته بمسك أذفر
بين الرياض على قضيب أخضر^(٥)

جام تكون من عقيق أحمر
خرط الربيع مثاله فأقامه

(١) هو ، النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عدي بن نصر اللخمي ، الملقب بأبي قابوس ت ٦٠٨ م ، من أشهر ملوك الحيرة قبل الاسلام ، صاحب يوم البؤس ويوم النعيم مالك حوالى سنة ٥٩٢ م . نفاه كسرى الى خاتقين ومات في موقعه ذي قار . ابن الاثير : الكامل ، ١٧٧/١ ، اليعقوبى . تاريخ ١٧٣/١ ، ابن خلدون : العبر ٣٦٥/٢ ابو الفرج الاصفهاني ، ١٠٥/٢ ، البغدادي : خزنة الادب ، ١٨٥/١ ، النويرى : نهاية الارب ، ٣٢١/١٥

(٢) في د ، ر فاختصبت ،

(٣) في ١ ، د ، ل « وأشرق » .

(٤) وردت الابيات في السيوطى : حسن المحاضرة ، ٤٢٧/٢ ، النويرى : نهاية

الارب ، ٢٨٢/١١ .

(٥) وردت الابيات في : حسن المحاضرة ، ٤٢٧/٢

وقال ابو الفضل القاضى عياض^(١) :

انظر إلى الزرع وهاماته
كتيبة خضراء مهزومة
وقال ابو بكر الصنوبرى :

(السريع)

تحكى وقد ولت أمام الرياح
شقائق النعمان فيها جراح

(الوافر)

على قضب تيمد بين ضعفا
عليها من جميم النبت سجفا^(٢)

(الوافر)

فما إن أخطأت منهن حرفا
وإن غربت أرتك السرج تطفأ
زجاجات مائن الخمر صرفا
إذا ما زهرهن بين حفا

(الطويل)

رأته عيون الرب^(٣) منهن أملحا
ويحكى خراج النبل حين تفتحها

وجوه شقائق تبلو وتخفى
تراها كالعدارى مسيلات
(٨٥ ظ)

تنازعت الخلود الحمر حسنا
إذا طلعت أرتك السرج تذكى
تخال إذا هى اعتدلت قواماً
يزيد بين روض الحزن حسناً
وقال آخر :

وشق على صبغ الخلود شقائق
أراك نصال النبل عند انضمامه

(١) هو عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي ، ابو الفضل (ت ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م) ولد ونشأ في قرطبة ، وتولى قضاء سبته وغرناطة ، عالم أريب ، وامام أهل الحديث في عصره ، وله معرفة بالتاريخ وانساب العرب واللفة والنحو والصرف ، من كتبه : الشفاء - العيون - ترتيب المدارك ، ازهار الرياض وغيرها .

انظر : الوزير السراج : الحلال السندسية ، ٩٧٠/٤ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ١٥٢/٣ ، الفتح بن خاقان : قلائد العقيان ، ٢٢٢ ، ابن دحية : المطرب ، ٥٢ ، ٩٠ ، ٢٠٠ ، العماد الاصفهاني : الخريدة (المغرب والاندلس) ٥٠١/٣ دائرة المعارف الاسلامية ط ٢ ، مادة lyad B. Musa

(٢) انظر : ديوان الصنوبرى ، ٣٨٥

(٣) في د « الشرب »

الباب التاسع

الباب التاسع في ذكر الأشجار ذوات الصمغ والأمان

زعم أصحاب الفلاحة ، وهم أصحاب الكلام في الطبيعيات ، أن علة كيان الصمغ في الأشجار إفراط اللين واليسس ، وصاراً شيئاً واحداً ، صار هيو إلى الشجرة بطبخ الحرارة مرامياً^(١) لأن يكون خلقاً تاماً ، ويكون نقطة صحيحة ، فلم يقبل اللقاح لما عرض من كثرة اللين له الذي لم يقوَ الحر على تسخينه لتتقيص رطوبته ، فصار كيموساً لزجاً فطيراً لم ينضج ، فلفظته الشجرة من جوانبها ، ولم تقبله ، ودفعه الكيان إلى خارج ، فسأل متحلاً ، فلما أصابه الهواء ذهبت رطوبته عنه فجمد ، وقياسه في البلغم ، لأن الحرارة لم تطبخه ، فصار دماً أبيض ، لأنها لو طبخته لصار دماً صافياً ، يكون منه غذاء الحيوان ، فان اشتدت عليه الحرارة احمر ، وإن اعتدلت عليه أبيض ، وما بين الحمرة والبياض دون مزاج الحرارة والرطوبة .

وقال ابن وحشية : الصمغ الظاهرة من الشجر (٨٦و) فضول رطوبات من غذاء الأشجار الممدة لها ، ومثلها مثال الفضل البلغمي البارد الثقيل الذي تسميه الأطباء الحام ، وخروجه من الشجر كخروج الفضل الذي تدفعه الطبيعة ، فتخرج عن الانسان بالقيء والعرق وسيلان الدموع من العين والمخاط من الأنف ، وذلك لأن الرطوبات تتصاعد^(٢) في العروق والمنافذ المهيأة في أبدان الشجر ، وهو يختلف باختلاف طبع الشجرة ، ومقدار طبع^(٣) العناصر فيها ، واختلافها شبه اختلاف العصارات من النبات في التفاوت .

(١) في ر ، من امتلاً . وفي س « متراميا »

(٢) في أ تتضاعف

(٣) في ر ، مزاج .

وأشرف هذه الصمغ قدرًا وأعلاها ، وأحراها بالتقديم وأولى ، الكافور : وهو صمغ شجرة [سفحية] (١) بحرية عظيمة تُظَل مائة رجل ، تكون بأطراف الهند ، وتزعم التجار من أهل البصرة ، انه يوجد في الشجرة الواحدة أصناف من الكافور ، فيميز كل صنف على حدته ، قالوا : ومن معادنه فنصور (٢) ، وهو أفضل مما عندها لحسن جوهره ، وشدة بياضه ، ونعومة فركه ، وذكاء رائحته ، وفنصور جزيرة فيما حكاه أبو القاسم ، على بن أحمد السيرافي (٣) يحيط بها سبعمائة فرسخ ، وتعرف أرضها بأرض الذهب ، ومن معادنه موضع يعرف بربسير (٤) ومن معادنه الزابج (٥) ، وهو أدنى أصنافه .

قالوا : وكيفية جمعه ، متى أرادوه قصلوا شجرته في وقت معلوم من السنة ، فيحفرّون حوله حفيرة ، ويجعل في تلك الحفيرة إناء كبير ، ثم إن الرجل منهم يقبل ويده فأس حاد عظيم ، وهو مثل شديدة مسلود الأنف ويمكّن الإناء (٨٦ ظ) من أصل الشجرة ، ثم يضرب الشجرة بالفأس ضربة بحيث يجرى ما يخرج منها (فيه) ويطرح الفأس من يده ويهرب لئلا يفور في وجهه ما يخرج من الشجرة من ذلك

(١) الاضافة من ر
(٢) فنصور : جزيرة في بحر الصين ، وذكر أبو الفداء انها مدينة جنوبي جزيرة جاوة ، وأما المسعودي وابن البيطار فيجعلانها مماليك جزيرة سرنديب بالف فرسخ ، وكذا ابن سعيد يجعلها من جزيرة جاوة ، واليه ينسب الكافور الفنصوري انظر أبو الفداء : تقويم البلدان ، ٣٦٩ ، ط أوربا ، ابن البيطار : جامع المفردات ، ٤٢/٤ ، القزويني : عجائب المخلوقات ، ٢٣٦ ، شيخ الربوة : نخبة الدهر في عجائب البر والبحر ، ١٠٤ المسعودي : مروج الذهب ، ١٧٢/١ - ١٧٣ .

(٣) المشهور هو أبو زيد السيرافي ، الذي عاش أواخر القرن الثالث ومطلع القرن الرابع للهجرة ، ولم يكن من أهل الرحلة والسفر ، ولكنه كان كثير الاتصال بالرحالة والتجار في مسقط رأسه سيرا . وقد جمع طرفا من الاخبار عن الهند والصين ودونها في كتابه . انظر : نقولا زيادة : من رحلات العرب ، ١١ ، كراتشكوفسكي : الأدب الجغرافي العربي ، ١٤٢/١
(٤) وردت في نهاية الارب ، ٢٩٢/١١ باربشير ، ولم يعرف بها المحقق حيث لم يجدها في كتب معاجم البلدان . أما شيخ الربوة ، ١٠٤ ، نخبة الدهر ، فضبط الاسم بربشير .

(٥) الزابج : جزيرة في أقصى بلاد الهند ، وراء بحر هركند في حدود الصين ، انظر : أبو الفداء : تقويم البلدان ، ٣٧٢ (ط أوربا) ، شيخ الربوة : نخبة الدهر ، ١٠٤ ، حميدة : اعلام الجغرافيين العرب ، ٦١ .

الكافور فيقتله . فإذا برد الماء الذي خرج من الشجرة في الإناء الموضوع جعلوه في أوعية ، وعملوا إلى الشجرة التي استخرجوا ما فيها فقطعوها وتركوها حتى تجف ، ثم يقطعونها صغارًا وكبارًا ، وقال قوم : بين اللحاء والعود مثل الصمغ كبارًا وصغارًا ، وقال قوم : بل يشقون الخشب فيجلبون الكافور في قلب العود منظماً مثل الملح فيقتلعونه منه ، وهذا هو الأصح عندهم . قالوا : وقلب العود خاو أجوف مثل قلب عود البُسْم . وزعم آخرون ان الكافور يلقط من شجر في غياض ملتفة في سفوح جبال ، وبين تلك الغياض والبحر مسيرة أيام ، وإن البور (١) تألفها وتغلب عليها ، فلا يصل [أحد] (٢) إلى التقاط الكافور خوفا منها إلا في وقت من السنة ، وهو وقت هياج هذا الحيزان ، لأنه إذا هاج مرض فتخرج إنائه وذكوره إلى البحر فتستشفى بمائه نحوًا من شهر ، فيغتم اللقط في هذا الوقت ، ولولا ذلك لكان الكافور كثيرًا جدًا .

والكافور أصناف ، فأفضله الرباحي ، وأجود الرباحي الفنصوري . قالوا : ولا يوجد هذا الصنف إلا في رؤوس الشجر وفروعها وهو المجلوب ولونه أحمر ملمّع ، ثم يصعد هناك ، فيكون منه الكافور الأبيض . وإنما سمي رباحيا لأن أول من وقع عليه ملك (٨١ و) يقال لا رباح فعرف به . ومن الرباحي صنف يقال نه المهشّار ، وهو أبيض براق ، ناعم الفرك ، زكي الرائحة . ومنه صنف خفيف يعرف بالبرتك (٣) ، وهو ناعم الفرك وليس له صفاء المتقدم . ومنه صنف يعرف بالرجاني (٤) ، وهو أكبر حبا من المهشّار ، إلا أنه يضرب في لونه إلى السواد ناعم الفرك ، ومنه صنف يسمى بوطيان (٥) ، وهو ناعم الفرك ويضرب إلى الحمرة .

(١) البور : سبع هندي كبير ملمع بصفرة وسواد ، سريع العدو ، انظر : النويري ، نهاية الارب ، ٢٤٢/٩ ، ٢٩٣/١١ . أما ادي شير فيرى انه حيوان يشبه القط يصنع من جلده الفروة ، ادي شير : معجم الالفاظ الفارسية ، ١٦ ، ونلاحظ ان مؤلفنا ينقل هنا عن شيخ الربوة في كتابه نخبة الدهر ص ١٠٤ ، واتفق ذلك في مواضع كثيرة مع ما أورده النويري في نهاية الارب ، ٢٩٣/١١ ، إلا ان الاول يورد الحيات بدل البور .

(٢) الاضافة من س

(٣) في ١ « بالدتك »

(٤) في ر ، س « السرحاني او السرجاني » ولعلها منسوبة الى السرحان وهو الذئب لتشابههما في اللون ، انظر نهاية الارب ، ٢٩٤/١١ ، ونعتقد ان الاصح « الرجاني » كما ورد في نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الربوة ص ١٠٤

(٥) في س « موطيان » وعند شيخ الربوة « بوطنان او بوطنان » ص ١٠٥

ومنه صنف يسمى المهاي^(١) ، وهو حب أحمر الظاهر أبيض في الفك جاف الجوهر . وبعده صنف يعرف بالرقرق ، وصنف يعرف بالأسفرك^(٢) ، وهو غشاء الكافور وتقله ، وبعده صنف يسمى الكندج ، يشبه لونه نشار الساج ، إلا أن فيه لينا ودهانة وفي حبه كبر ، إذا كسر وجد داخله أسود ، فإذا فرك وجد أبيض وكل هذه الأصناف لا تدخل إلا في الأدوية المستعملة ، إلا الرباحي المجلوب من أرض فنصور فانه لا ينبغي أن يستعمل إلا في الطيب لجودته وحسنه^(٣) .

ومن الصمغ الكهربا ، ويسمى مصباح الروم . قال ابن البيطار : ليس بصحيح قول من زعم أن الكهربا صمغ الجوز الرومي وهي صنفان منها ما يجلب من بلاد الروم والمشرق ، ومنها ما يجلب من الأندلس في غربيها عند سواحل البحر تحت الأرض ، وأكثر ما يوجد في واحات مصر يجمعها الحراثون ، توجد قطرات كالصمغ . قال وأخبرني الخبير أنها رطوبات تقطر من ورق اللوم في ذلك ان اللوم في هذه الناحية عند طلوعه من الأرض ، تقطر منه رطوبة شبيهة بالعسل تكون منها الكهربا ، قد يوجد في داخلها الذباب والتبن والحجارة .

وأما من زعم أنها صمغ الجوز الرومي ، ديسقوريدس ، على ما حكاه عنه جميع المترجمين لكتابه^(٤) ، قالوا عن الكهربا صمغ الجوز الرومي المعروف

(١) في ١ ، ر ، المهابر ، وأما عند شيخ الربوة فهو المهابر ص ١٠٥ والتصحيح من ، س ونهاية الأرب ، ٢٩٤/١١

(٢) انظر : ابن سينا : القانون ، ١٨٩/١ (الطبعة الاوربية) ، الكازاروني : الادوية المفردة ، مادة اسفرك ، نهاية الأرب ، ٢٩٤/١١ ، وقد وردت في ١ « الاصفر » وهو تحريف .

(٣) يبدو أن تقسيم هذه الاصناف مأخوذ من كتاب جيب العروس لمحمد بن أحمد بن سعيد التميمي المقدسي ، وهو كتاب ضائع فيما نعتقد . انظر : النويري : نهاية الأرب ، ٢٩٥/١١

(٤) من المعروف أن كتاب ديسقوريدس يسمى الحشائش أو الاعشاب ، وله الترجمات التالية :

— ترجمة الراهب نيقولا

— ترجمة أكملها ابن جابل الاندلسي

— ترجمة منصور بن مهران ، نشر مقدمتها ، صلاح الدين المنجد بعنوان « مقدمة كتاب الحشائش لديسقوريدس » انظر : القفطي : تاريخ الحكماء المنجد ، مقدمة كتاب الحشائش ، طالمجمع العلمي دمشق سنة ١٩٦١ ابن ابي أصيبعة : عيون الانباء ، ديسقوريدس العين زربي

بالتوز^(١) ، وفيه مشابهة من الجوز ، ولها ثمر يعرف بالسدد ، وصمغته ذهبية تسيل في النهر الذي يسمى امريدايوس^(٢) ، فيجمد فيه فيكون منه الكهربا ، ولونه مثل لون الذهب .

^(٣) قال ابن البيطار : وفي هذا نظر والعهد على المترجمين ، والكهربا^(٤) يجذب التبن إلى نفسه ، ولذلك سمي كاه ربا أي سالب التبن ، وأجوده الشمعي اللون^(٥) .

ومن الصمغ « علك الانباط » ، وهو صمغ شجرة الفستق ويستخرج كما تستخرج سائر الصمغ ، وهو أن تعقر الشجرة في القيقظ الشديد عقوراً في مواضع كثيرة ، ويجمع ما يخرج من تلك العقور من الصمغ ويحفف في الشمس ، ولونه أبيض كمد ، وفي طعمه شيء من مرارة .

ومن الصمغ « علك الروم » ، وهو المصطكي ويسميه ديسقوريدس مصطيحي^(٥) وأجوده ما كان له بريق وكان أحمر مشرباً وأبيض والأصفر دونهما . وقال ابن البيطار : والعلك أنواع وأفضلها علك الروم ثم بعده علك البطم ، وهو علك شجرة الحبة الخضراء يؤتى به من المغرب ومن فلسطين ومن سوريا ، ولونه أبيض مائل إلى لون السماء طيب الرائحة ، وربما قدم على المصطكي ، وبعده صمغ التنوب^(٦) وهو شجر قضم قريش ، وهو الصنوبر الصغير ، وبعده صمغ القسوي وهو الأرز ، وقالوا الينبوت هو الخروب النبطي ، ومنه صنف شجرته عظيمة كشجرة الساج^(٧)

(١) في ١ « التنوز » والتصويب من الفيروزيادي : القاموس مادة ، توز ، والمنهج المنير لمؤلف مجهول ، والنويري : نهاية الأرب ، ٢٩٦/١١

(٢) في س « ابوايدانوس »

(٣) ما بين الحاصرتين سقطت من ر .

(٤) في ١ والنسخ الأخرى ، كارباري ، والتصويب من نهاية الأرب ، ٢٩٦/١١ حيث أن الكلمة فارسية بنفس المعنى .

(٥) في ١ س ، مصطنجي ، وفي المادة الطبية ٨١١/٢ ، وردت مصطيخا

(٦) وردت ١ ، السنوت ، وفي ل ، د ، « الينبوت » ، وقد خلط المؤلف بين التنوب والينبوت ، فالاول هو قضم قريش أي الصنوبر ، وأما الينبوت فهو الخروب (الخروب النبطي) ، وقد اشرنا الى هذا في ملحق التعريف بالنباتات .

(٧) في ر ، التفاح

الكبيرة ، وثمرها أصغر من الزعرور شديدة (٨٨ و) السواد والحلاوة ، وقد يكون من السرو وصمغه رطب .

ومن الصمغ الكثير ، قال أبو حنيفة : الكثراء ، ممدود ، هكذا نطقت به العرب وهو صمغ القتاد . وقد أخبرني بعض الأعراب أن القتاد ينبت في بادية العرب^(١) .

وقال اسحق بن عمران : القتاد شجر شوك يكون بأرض خراسان .

ومن الصمغ الكُندُرُ بالفارسية : وهو اللبان بالعربية ، وهو لا يكون إلا^(٢) من شجر بأرض عمان^(٣) ، وشجرته مشوكة^(٤) لا تنمو أكثر من ذراعين ومنابتها بالجلال ، ولها ورق مثل ورق الآس ، وثمر مثل ثمره له مرارة في الفم ، وعلكه الذي يعضغ يظهر في أماكن يقص بالفئوس^(٥) .

ومن الصمغ القَرْبِيون^(٦) ، ويسمى بالديار المصرية اللبانة المغربية ، وشجرته تشبه شجرة القنا في شكلها ، ولها صمغ مفروط في الحلة ، يحذر الذين يخرجونه لإفراط حذته ، فهم يعملون إلى كروش الغنم ، فيغسلونها ويشلونها على ساق الشجرة ، ثم يقطعونها من البُعد بمزاريق ، فينصب منها في الكرش صمغ كثير كأنه ينصب من إناء . ويخرج من شجرته صنفان ، منه ما هو صاف يشبه الانزروت^(٧) ، ومنه ما يتصل فيشبه السكر^(٨) . وأكثر ما يكون شجره ببلاد البربر وخاصة بجبل

(١) ذكرت العبارة في كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري ، ٩٠

(٢) وردت في نهاية الأرب ، ٢٩٩/١١ « وهو لا يكون إلا بالشجر في اليمن »

(٣) في ١، ر، د، شوكة

(٤) العبارة وردت عند ابن البيطار ، « تعقر بالفئوس ، وترك فيظهر في آثار

الفئوس هذا اللبان فيجتني » انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ٨٣/٤

(٥) في ١ ، العنزروت ، والتصويب من س، ر، د

(٦) وردت في تذكرة أولى الألباب ٢٤٨ ، « ينحل فيشبه السكر » ، وأما في

القانون ، لابن سينا ، السفر الثاني ٤٠٨ ، فوردت العبارة « ومنه ما هو

صاف يشبه العنزروت وعظمه في مقدار الكرسة ، والآخر متصل شبيهه

بالعكر » .

درن^(١) ، وهي عساليج عريضة كالألواح مثل عساليج الخس بيض^(٢) لها شعب ، وهي مملوءة لبناً ، ولا ينبت حوله نبات آخر ، ومنه صنف آخر ينبت ببلاد السودان ، وصفه شجرته مشوكة لها أغصان كثيرة وتنسبط على الأرض فتدوح ، (٨٨ ظ) ومن الصمغ الصبر ، وصفه شجرته على ما حكاه ديسقوريدس . أن لها ورقاً يشبه ورق الاسقيل عليه رطوبة تلتصق باليد إلى الأرض . وفي [حرفي] (٣) كل ورقة شبيه بالشوك قصير متفرق وعرقها واحد ، ثم قال : تنبت هذه الشجرة ببلاد الهند كثيرا ، وفي بلاد المغرب ، ويقال إنها ثلاثة أصناف ، الاسقطرى ، والعربي والسمنجاني^(٤) . وقال أبو حنيفة : أخبرني رجل من أهل عُمان أن نبات الصبر كنبات السوسن الأخضر ، غير أن ورق الصبر أطول وأعرض وأغلظ ، وهو كثير الماء جدا ، يحصد^(٥) ويلقى في المعاصر ثم يدق بالخشب ويداس بالأقدام حتى يسيل عصيره ، ويترك حتى يشخن ويجعل في الجرب ، ويشمس حتى يجف ، ثم قال : وأجوده ما يجيء من سقطرى ، وهي جزيرة قريبة من ساحل اليمن ، وهو يغرس غرساً ، وهو سريع العلوق .

قال اسحاق بن عمران : الصبر ثلاثة أصناف ، فمنه الأحمر^(٦) السقطرى ، ومنه الأسود الفارسي ، وهو المقر^(٧) ، ومنه الأحمر الملمع بالحمرة يؤتى به من اليمن .

(١) جبل درن : هو جبل عظيم بالمغرب ، فيه عدة بلدان وقرى وقبائل ، يظهر من مراكش بينهما مرحلتان ، فيه بلاد المصامدة وبلاد مشكور وبلاد هنتانة .

انظر : أبو الفداء : تقويم البلدان ، ٦٥ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ياقوت : معجم البلدان

٤٥٢/٢ ، مجهول : الاستبصار في عجائب الأمصار ، ١٦٣ ، الإدريسي : نزهة

المشتاق (المغرب والاندلس) ليدن ١٨٦٤ ، ٦٣ - ٦٤

(٢) في ر ، ينصب .

(٣) الإضافة من س .

(٤) في ١ ، س « اليماني » والصواب ما أثبتناه ، حيث إن سمنجان بلد

بطخارستان وراء بلخ وبغلان ، بها شعاب كثيرة وفيها طائفة من عرب تميم

انظر : ياقوت معجم البلدان ، ٢٥٢/٣ .

(٥) في ١ « يعصر »

(٦) في ١ « الصبر »

(٧) في د ، ر « المقر » . والإصوب ما أثبتناه ، والمقر هو المر ، وينبت ورقاً في

غير اثنان انظر : ابن منظور : لسان العرب مادة ، مقر .

ومن الصمغ المُرّ ، وهو صمغ شجرة تكون ببلاد المغرب شبيهة بالشجرة التي تسمى باليونانية « الشوكة المصرية » تشرط فتخرج منها هذه الصمغة فتسيل^(١) على حصر ويوارى قد أعدت لها ، ومنها ما هو موجود على ساق الشجرة فيجمع من فوق ساق الشجرة .

ومن الصمغ الكمكام ، وهو صمغ شجرة السرو ، ويقال الكمكام ورق شجر السرو وقيل لحاؤها ، وهو يسيل لزجا أسود مثل القار ، وشجرته تشبه شجرة البطم ، وقيل إنها تشبه (٨٩ و) شجرة البلوط العظيمة ، إلا أنها أنعم وألين وتثمر عناقيد مثل عناقيد البطم إلا أنها أكبر .

ومن الصمغ الضجاج ، قال أبو حنيفة : الضجاج مثل شجر اللبان يكون في جبل يقال له قهوان^(٢) من أرض عُمان ، وهو صمغ أبيض تغسل فيه الثياب فينقيها مثل الصابون . ولهذه الشجرة حب مثل حب الآس أسود يلدغ اللسان .

ومن الصمغ الأشق ، يقال فيه أشق ووشتق ووشتج وأشج ولصاق الذهب والكلخ . وهو صمغ الطرثوث ، وهو نبات ينبت تحت أصول الحميض ، يشبه أير الحمار ، وهو صنفان ؛ حلو يؤكل ولونه أحمر ، ومر وهو أبيض^(٣) ،

وقال الخليل : هو نبات كالقطن مستطيل دقيق يضرب إلى الحُمرة ، وقيل انه صمغ نبات يشبه القنا في شوكه ينبت في البلاد التي يُقال لها نينوى^(٤) ، وهذا قول ديسقوريدس .

ومن الصمغ تراب القى ويسمى الكنكرزد^(٥) ، وهو صمغ الحرشف ، ويسمى خنس الكلب ، وهو ينبت على شطوط الأنهار والسواقي ، عليه شوك متفشج^(٦) .

(١) في « فتصير »

(٢) قهوان : من جبال عمان مطل على البحر ، فيه شجر مثل شجر اللبان ، وفيه

المقل أيضا ، انظر ، ياقوت : معجم البلدان ، ٤/١٩٩

(٣) هنا انتهت نسخة د . واوردت اشعارا في وصف النباتات والازهار والرياحين

(٤) نينوى : قال أبو بكر بن وحشية ، كل نينوى يذكرها قوتامي هي البلاد

التي كانت في أيام ملك النبط ، فيما بين النهرين الزابين ، وهي غير نينوى

التي تحاذي الموصل ، وهي من مدن آشور القديمة انظر ابن وحشية :

الفلاحة النبطية ، ٢٤٠ ، ياقوت : معجم ، ٣٣٩/٥ وآثارها لاتزال قائمة

(٥) في ر ، س الكنكرت

(٦) متفشج : اي منفرج بعضه عن بعض كهيئة الفرشحة في الرجلين ، انظر

ابن منظور : لسان العرب ، فشج ، وفي أوردت « متفشج »

ومن الصمغ البازرد وشجره صنفان ، زُبْدَى ضعيف الورق أبيض ، والآخر كثيف ثقيل ، وهو ثلاثة أنواع ، برى وعربي وجبلى ، وأجوده العسلى الصافي اللون ، ويسمى القنة .^(١)

ومن الصمغ القنة ، قال ديسقوريدس : هو صمغ نبات يشبه شجر القنة في شكله ، ينبت بالبلاد التي يُقال لها سوريا ، وأجوده ما كان شبيهاً بالكُنْدُر ، وقال اسحاق بن عمران : هو صمغ يعمل وذكر صفة عمله ، وعلى هذا القول أكثر المتكلمين في تعرف قوى الأدوية المفردة .

ومن الصمغ (٨٩ ظ) الخلتيت ، وهو صمغ الأنجُندان ، والأنجُندان نوعان : أحدهما أبيض وهو الطيب المأكول ، والآخر أسود منتن الرائحة وهما ورق شجرة الخلتيت الطيب من الأنجُندان الطيب . وقال ابو حنيفة : نباته الرمل الذي بين بُسْت^(٢) وبلاد القيقان^(٣) ، والخلتيت ، صمغ يخرج مثل ورقه بأن يشرط أصله وساقه .

ومن الصمغ الأنزروت ، وهو صمغ شجرة شائكة وفيه حرارة ، ومنه أبيض ، ومنه أحمر ، ويكون بجبال فارس ، وأجوده الشبيه باللبان .

ومن الصمغ السكينج ، قال ديسقوريدس : هو صمغ نباته يشبه القنا في شكله ، ينبت في البلاد التي يقال لها « ماه »^(٤)

ومن الصمغ السادران ، وهو شيء أسود شبيه بالصمغ مثل حصي السبج^(٥) يتكون في التجويفات الكائنة في أصول أشجار الجوز الكبار العتيقة إذا تخوّخت^(٦)

(١) في أ ، القنم ، وفي ر « القتم » والصواب ما أثبتناه

(٢) بسْت : مدينة في سجستان بين غزنة وهرات ، انظر ياقوت : معجم البلدان ٤١٤/١ .

(٣) قيقان : بلاد قرب طبرستان ، ذكر ياقوت : معجم البلدان ، ٤/٢٣٣ انها من السند مما يلي خراسان ، وهذا ما ذهب اليه أيضا ابن اعثم الكوفي انظر

ياقوت : معجم البلدان ، ٤/٢٣٣ ، النويري : نهاية الارب ، ١١/٣١٣

(٤) يقال لكل من الدينور ونهاوند ماه ، ويطلق عليهما الماهان . والماه في

الأصل قصبه البلد انظر - ياقوت : معجم البلدان ، ٥/٤٨ ، ٤٩ النويري

نهاية الارب ، ١١/٣١٥ ، حاشية ٣ .

(٥) في ر « البنج » والصواب ما أثبتناه ، والسبج حجر شديد السواد براق

اللون رخو يتكسر سريعا ، كان يؤتى به من الهند . انظر : ابن البيطار

الجامع ، ٣/٣ ، الانطاكى : التذكرة ، ١٨٥ .

(٦) في أ ، تجوفت ، والتصويب من ابن البيطار : الجامع ، ٣/٣

أصولها ، فإذا قطعت الشجرة ، وجد في وسطها . ويؤدى لونه محلولاً إلى الصفرة ، وله بصيص إذا تكسر .

ومن الصمغ « دم الأخوين » . قال أبو حنيفة : هو صمغ أحمر يؤتى به من جزيرة سقطرى ، ويسمى الأبدع ، والسبستان (١) بالفارسية ، ودم التنين ، ودم الثعبان ، ويقال انه دموع شجرة ببلاد الهند معروفة عند أهل البلاد .

ومن الصمغ الميعة ، وهي صنفان ، سائلة ويابسة ، وكلاهما دسم مر . ومنها ضرب هو صمغ شجرة تشبه شجرة السفرجل ، وأجودها ما كان أشقر دسماً يميل إلى البياض . ومن هذا الصنف ما هو أسود هش كالنخالة وهو رومى .

وقال اسحاق بن عمران : شجرة الميعة شجرة جلييلة كشجرة التفاح ولها ثمرة بيضاء أكبر من الجوز تشبه عيون البقر (٩٠ و) الأبيض .

ويؤكل الظاهر منها وفيه مرارة ، وثمرته التى داخل النوى دسمة ، يُعْتَصَر منها دهن هو الميعة اليابسة ، ومنه الميعة السائلة . قال أبو جريح (٢) : الميعة تسيل من شجرة تتكون ببلاد الروم تجلب منها ، ثم تؤخذ وتطبخ وتعتصر أيضاً من لحاء تلك الشجرة ، فما عَصِرَ سُمى ميعة سائلة ، وما طبخ سُمى ميعة يابسة .

ومن الصمغ ، صمغ قيقهين (٣) ، ويكون على ما ذكر ديسقوريدس صمغ شجرة تكون ببلاد الغرب ، فيه شبه يسير من المر (٤) إلا أنه كريبه الطعم زهم ، وزعم قوم أنه السندروس ، وقال آخرون هو اللك ، قال ابن البيطار : وليس كما زعموا .

(١) في ١ ، س والشيان ، وهو خطأ ، وما ورد في الاصل خطأ أيضاً ، والاصح انها «خونشاوشان» انظر : موسى بن ميمون ، شرح أسماء العقار بعناية تهاكس ما يرهوف ، ص ١٣ ، حاشية ٤ . الهروي : بحر الجواهر ، دم .

(٢) في ١ ، ابن جريح والتصويب من ر ، وانظر ، ابن البيطار : الجامع ، ١٧١/٤ - ١٧٢ حيث اورده باسم « ابو جريح الراهب » .

(٣) وردت في ١ ، ر ، س باسم صمغ قيعرين وهو تصحيف وتحريف ، اذ ما ورد في الجامع ، ٤١/٤ ، التذكرة ، ٢٦٤ ، عمدة المحتاج ، ٧٨٦/٢ . ونهاية الارب ، ٣٢١/١١ هو القيقهين ، وهو صمغ شجر يكون ببلاد الغرب ، فيها شبه يسير من المر وهو كريبه الطعم .

(٤) في ١ ، السن

ومن الصمغ ، المقل الأزرق ، ويسمى كورا (١) ، ويعرف بالمقل المكي ، وبمقل اليهود ، والمقل الهندى ، وإن كان لا يوجد الا بأرض العرب ، ومنه صقل ومنه عربى ، وهو صمغ يشبه الكسندر طيب الرائحة ، شجره كشجر اللبان ، وأكثر (نباته) (٢) بأرض اليمن ، فيما بين الشحر وعُمان يجبل هناك . وبشجره ثمر يسمى ديميس (٣) إذا كان رطباً ، فإذا يبس فهو الوقل (٤) ، والذي يؤكل منه يسمى الحتى (٥) ، وقال ابو الخير : المقل المكي هو صمغ اللوم ، لأن اللوم هناك يدرك ويصنع ويلبد ، وليس هو في سائر البلاد كذلك إلا بمكة لا غير .

ومن الصمغ الصمغ العربى (٦) ، وهو صمغ القَرَظ ، ويسمى هذا الصمغ بمصر الشوكة المغربية ، وصمغ الأجاص ، وصمغ السماق ، وصمغ الداميثا ، وهو شجرة ببلاد فارس . وصمغ اللوز ، وصمغ السذاب ، وصمغ الخطمي ، يلقط عند شدة الحر ، وصمغ الزيتون البرى والبستاني ، والبرى منه يشبه السقمونيا في لونه ، ومنه ما يشبه الياقوت (٩٠ ظ) الأحمر ، وصمغ السرو . وكل هذه الصمغ مؤتلفة في القوى ولهذا أطلق عليها بأسمائها الصمغ العربى . وإنما ذلك لكون العادة جرت مجرى ما هو جنس واحد .

(١) كورا : اسم بربرى للمقل ، انظر الهمياطى : معجم أسماء النباتات ٥٥ ، وانظر ابن منظور : لسان العرب : مادة ، كور ومقل .

(٢) الاضافة من س

(٣) لم نعثر في كتب اللغة التي بين أيدينا على معنى كلمة ديميس ، ووجدناها تصحيفاً لكلمة « بهش » ، وهو المقل مادام رطباً ويسمى باليونانية برتقيس ومن هنا جاء التصحيف انظر الهمياطى : معجم أسماء النباتات ، ٢٥ ، ابن البيطار : الجامع ، ١٢٢/١ ، ابن منظور : لسان العرب مادة بهش واسمه باللاتينية Phoenix Sylvestris

(٤) الوقل : شجرة المقل واحده وقلة ، وهو ثمر المقل ، انظر ابن منظور : لسان العرب مادة وقل ، وقد وردت في ١ « الونك » .

(٥) في ١ « الحسنى » والحتى : ما أكل من المقل ، وقشره لا يلزق ، وهو الاصوب . انظر ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة حتنه ، التويرى : نهاية الارب ٣٢٢/١١ حاشية (١) .

(٦) في ، س « المغربى »

ومن الصمغ الراتينج : وهو القلْفونيا^(١) ، ومنه ما هو أبيض وما هو أسود ، وصمغ الصنوبر الذكر .

ومن الصمغ القطران ، وشجرته تسمى شربين ، وهى شجرة عظيمة لها ثمر يشبه ثمر السرو غير أنه أصغر منه . والقطران يخرج منها ، وأجوده ما كان صافيا كرية الرائحة^(٢) .

والزفت يكون من التنوب^(٣) وغيره من ضروب الصنوبر وهو قريب من دهن القطران .

فصل : وأما الأمان :

فإني نقلت من أمرها من كتاب المرشد للتميمي من الكلام في كونها ما فيه مقنع لمن وقف عليه . قال : الأمان الساقطة من على الأشجار من الهواء أنواع كثيرة مختلفة وعنصرها واحد ، وهو الندى ، ويُقال الطل الساقط من السماء . وذلك أن الندى يتكون من بخار الأرض الرطب الذى تجذبه الشمس بقوة حرها بكل مكان في كل بلد . غير أن ما يتكون منه من الأمان تختلف جواهرها وأعيانها وطبائعها باختلاف الأهوية والأمكنة والتراب وجوهر النبات الساقط عليه ، منها اللك ، ويسمى لكا ، قال : إنه يسقط على قضبان الكرم في بلاد الهند ، ويعتقد عليها ، وزعم قوم أنه صمغ يلقط من قضبان الشجرة المذكورة من داخلها ، وذلك باطل .

ومنها القيرمز : قال أبو الخير الأندلسي في كتاب النبات ، له : القيرمز حب يتكون في العام الكثير الرطوبات والأنداء والضبابات على شجر البلوط الحلو والمُر ، وهو أخص به ، (٩١ و) فيعتقد على خشبه حب أبيض اللون - مثل حب الكرستة ،

(١) القلْفونيا : نسبة الى قلو فون وهي مدينة في بلاد اليونان ، انظر : احمد

الرشيدي : عمدة المحتاج ، ٧٧٣/٢

(٢) فصل أبو حنيفة الدينوري في اتخاذ القطران بأرض العرب ، اذ يؤخذ

من ثلاث شجرات هي العرعر والعتم ، والتألب ، ووصف طريقة أخذه .

وذكر من أنواعه القطران الخضخاض وهو أجود أنواع القطران ، ثم الزفت

كما وصف فوائده وخواص كل نوع من القطران انظر ، أبو حنيفة الدينوري :

كتاب النبات ، ١٠١ ، ١٠٢ ، تحقيق لفين .

(٣) في ١ «الينبوت» وهو خطأ اذ ان التنوب يطلق على ضروب الصنوبر .

فإذا انتهى ونضج وكان في قدر الحمص صار لونه أحمر قاني براق ، فيجمع في شهر مائة . ويخفف^(١) ويخزن لتصبغ به الثياب . ومن خاصيته أنه لا يصبغ به إلا ما كان من حيوان مثل الحرير والصوف ، وإن هو لم يجمع خرج منه دود صغار بمتزلة اللود الذى يتكون على جفان^(٢) العنب الذى يأكل الورق . ويصنع على نفسه نسجاً مثل نسج العنكبوت يموت فيه .

وقال غيره : القيرمز واقع على شجر الامارة^(٣) ، فيسقط من أحمر كأنه العدس ، صادق الحمرة . يكون في شهر مايه ، وهو الشهر المعروف بأيار ماه ، فإن غُفِّل عنه ولم يجمع تكون منه حيوان طائر ولا يبقى منه شيء هناك .

ومنها اللاذن : وهو يسقط بجزيرة قبرص على شجر ترعاه الأغنام والأغنام ، فإذا باكرت الأغنام ، رعى تلك الشجرة ، علق اللاذن بلحى التيوس وشعرها ، فيجمع منها بأمشاط معدة له . والذى على الشجر خاصة يكون في خزائن الملوك ، لأنه لا يعادله اليلنجوج^(٤) القمارى طيباً ، وأطيبه ما كان قوى الرائحة ، ولونه إلى الحمرة ما هو .

ومها الافتيمن ، وهو من يسقط من الهواء على صنف الصعائر بأرض جزيرة اقريطش وبرقة وفي جبال بيت المقدس^(٥) .

ومنها القنبيل ، وهو شبه الورس يسقط باليمن ، يشبه الرمل الأحمر والتربة الحمراء ، وتمازج حمرة صفرة ظاهرة فيه .

(١) في ١ ، ويجف ، والتصويب لضبط المعنى واكماله .

(٢) في س ، حبات

(٣) لم نعثر على شجر صمغ بهذا الاسم ، ونعتقد أن المقصود هو شجر

الامطى : وهي شجرة لها صمغ يمضغه الصبيان ، وسمى به لامتداده

ويقال لشجرة اللابية ، وقيل هو ضرب من نبات الرمل يمتد وينفرش ،

وقال أبو حنيفة شجره ينبت في الرمل قضباناً ، وله علك يمضغ انظر

الدمياطى : معجم أسماء النباتات ، ١٥ ، أبو حنيفة الدينوري : كتاب

النبات ، ٣٧٨ .

(٤) في س ، البخور

(٥) انظر : ابن البيطار : الجامع ، ٣٨/٤ .

ومنها الورس ، وهو من^١ يسقط بأرض الصين والهند والحبشة وأرض اليمن على عروق شجرة تشاكل الباذروج ، فتجمع الشجرة بما عليها منه ، وتلقى (٩١ ظ) في الشمس حتى تجف ، ثم تنفض على أنطاع الأدم فيسقط ورقها وعليه الورس متعلق به .

ومنها الترنجيبين^(١) ، ومعناه غسل الندى ، وهو يسقط في بلاد خراسان على العاقول ويسمى الحاج ، وقد يقع على سعف النخل ببلاد قسطنطينة^(٢) ، وعلى ورق الاثل وورق الطرفاء .

ومنها الشيرخسك ، وهو قريب من مزاج الكافور وطعمه ورائحته ، ومن صفته أنه إذا بقي في اليد ساعة انحل وتذيق بها .
ومنها المن ، وهو يسقط على ورق الطرفاء مثل العسل ، فما تخلص منه كان أبيض ، وما لم يتخلص منه وجمع بالورق كان أخضر .

ومنها سكر العشر ، قال التميمي : هو طل يسقط على شجر العشر بأرض اليمن والحجاز ، فإذا أصابه الهواء جمده . وقال أبو حنيفة الدينوري ، العشر ضرب من العضاء ينبت صعداً عريض الورق ، وله سكر يخرج من فصوص شعبه ومواقع زهره^(٣) ، وهذا مخالف لما زعم التميمي ، والله أعلم بالحق من القولين . فإذا اطلق اسم السكر ، انما يطلق على اسم السكر المتخذ من عصارة القصب ببلاد السند وبلاد الأهواز وبلاد الغور ، وبلاد مصر ، وبلاد السوس الأقصى من المغرب ، وهذا القصب يقال إن أصله من العكرش أو من القصب الفارسي ، ودبر بالفلاحة فأفلح ، ويزعمون أنه سقى أولاً بالماء العذب [والعسل]^(٤) إلى أن اكتسب رطوبة وحلاوة ، وانتقل عن كيانه الأول . وفي ألوانه الأبيض والأصفر والأسود ، ولا يعتصر من الأسود شيء .

(١) في ١ ، ر ، س « الزنجبيل » والصواب ما اثبتناه .

(٢) مدينة بالاندلس وهي عاصمة كورة البيرة . وقد وردت في معجم البلدان لياقوت ، ٣٤٧/٤ باسم قسطنطة .

(٣) وأكد أبو حنيفة مذهب اليه من أن العشر كما ورد في النص بروايته « أن بعض الاعراب أخبره أن العشر يلتحي ثم يقتل شرطاً وينسج منها شبك عظام لسمك البحر فتكون جيادا » أنظر : أبو حنيفة الدينوري : كتاب النبات ، ٢٤٩ تحقيق ، برنهارد لفين .

(٤) الأضافة من ر ، س

قال ابن وحشية في كتاب أسرار القمر في التعافين : وإن طمرتم في الأرض قرني كبش مع مثل وزنها (٩٢ و) أصل البردى خرج من ذلك قصب السكر .
الوصف والتشبيه :

قال أبو الفتح كشاجم يصفه :

أعددت عندي لندامى العجب
كأنما ذوبا من التبر شرب
كأنها أعمدة من الذهب
شدت إلى أطرافها خضر العذب
أبيض في ثوب حرير متخب
أصفر في لون المحب المكتب
شدت إلى أطرافها خضر العذب
وقال ابن قاضي ميلة^(١) :

لك عندي إن زرت رحي غصون
كالعداري لها ذوائب لم تنضح
عندها من هوى النفوس شجون
هيف يطرب الوري واعتدال
إن ترشفتها بسدا لك منها
فهى في ملتقى الكؤماة رماح
هز أعطافها الثرى والسحاب
بمسك ولا علاها سخاب
لم تحزها الكواعب الأتراب
وتثنى وسفرة ورصاب
ماء ورد يعلوه شهد مذاب
وهى في مجلس الندامى شراب

(١) هو أبو عبدالله ، محمد بن محمد التنوخي ، من شعراء المائة الخامسة في المغرب ، ينسب إلى ميلة الواقعة بين بجاية وقسنطينة ، له شعر بديع ، مدح أبا الفتح يوسف ، ثقة الدولة ٣٧٩ - ٣٨٨ هـ أنظر ، ابن خلكان : وفیات الاعيان ، ٤٨ ، أماري : المكتبة العربية الصقلية ، ٦٣٤ ، ابن خلكان : وفیات الاعيان ، ٢٠٧/٥ ، العمري : مسالك الابصار ، ٣٠٤/١١ (خ) ، ابن بسام : الذخيرة ، ٥٢٩ ، ياقوت : معجم البلدان ، ٢٤٤/٥ ، مجهول : الاستبصار ، ١٦٦ ، البكري : معجم ما استعجم ، ٦٤ ، احسان عباس : العرب في صقلية ، ٤٦

ولآخر :

(البسيط)

بطيب طعم فلا شيء يدانيها
لون الزمرد تفصيلاً وتشبيها
جلت ودقت وفاتت من يعانيها
حتى تشيب وما شابت نواصيها

رماح شهد شهدنا أنها انفردت
تخضر حيناً فتحكى في تلونها
مفصلات فصولاً بينها عُمُود
ليست تطيب ولا تحلو مذاقتها

وقال ابن صغير القيسراني^(١) :

(المتقارب)

نزول رجال يريون نهبه
ورشف كرشف ثغور الأحبة

نزولنا على القصب السكرى
بجزء كحز رقاب العدا

ذوات الألبان :

ومن النبات ما له رطوبات تسميها الأطباء يتوعات ، وهي مثل اللبن . وزعموا أنها فضلات فضلت من النبات عن أغذيته التي يجذبها إلى نفسه من الأرض والماء ، فإذا كانت الرطوبة متوفرة غلظت وابتضت فصارت كالبغم في الحيوان ، فإذا اشتدت عليها احمرت فصارت كالدّم المتولد في الحيوان من شدة الحرارة . وهذه الرطوبات في العُشْر والشَّبرم ، وهو ينبت في البساتين .

(١) في ١ ، ابن صغير القيرواني ، والصواب ما أثبتناه .

وَأَبْنُ صَغِيرِ الْقَيْسِرَانِي هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ نَصْرِ بْنِ دَاغِرٍ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْعَكَوِي الْحَلَبِيُّ الْقَيْسِرَانِي ت ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م ، يَدَّوْهُ أَنَّهُ وَلَدٌ فِي عَكَا وَنَشَأَ فِي قَيْسَارِيَّةٍ ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ عَكَا وَقَيْسَارِيَّةٍ وَدِمَشْقَ وَحَلَبَ ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ بِسَبَبِ الْحُرُوبِ الصَّالِبِيَّةِ الَّتِي شَهِدَهَا صَغِيرًا وَوَعَاَهَا شَابًا ، وَعَاصَرَ حَرَكَةَ الْجِهَادِ ضِدَّ الصَّلِيبِيِّينَ ، وَأَثْنَاءَ أَقَامَتِهِ فِي دِمَشْقَ تَوَلَّى إِدَارَةَ سَاعَاتِ بَابِ جَيْرُونَ فِي الْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ ، وَلَعَلَّ هَذَا بِسَبَبِ دِرَاسَتِهِ بِعِلْمِ الْحَيْلِ (الْمِيكَانِيكِ) . أَتَّصَلَ بِنُورِ الدِّينِ زَنْكِي وَبِالْأَمِيرِ شَمْسِ الْمُلُوكِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ بُورِي ، وَالْأَمِيرِ بُورِي بْنِ طَفْتُكَيْنَ ، اسْتَقَرَّ بِحَلَبَ حَيْثُ عَمِلَ أَمِينًا لِخَزَانَةِ الْكُتُبِ فِيهَا . لَهُ دِيْوَانُ شَعْرٍ يَعْرِفُ بِالْثَغْرِ يَاتِ ، نَظَمَهُ أَثَرُ دَخُولِهِ أَنْطَاكِيَّةَ وَمَشَاهِدَتِهِ فُسَادَ الْفَرَنْجِيَّاتِ مِنَ الرُّوَّاشِنِ وَالشُّوَارِعِ وَالطَّرِيقِ وَالْمَتَنَزَّهَاتِ وَذَلِكَ سَنَةَ ٥٤٠ هـ . انْظُرْ يَاقُوتَ : مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ، ٦٤/١٩ ، ابْنُ خُلَكَانَ : وَفَيْتُ الْأَعْيَانِ (ط) الْقَاهِرَةُ ، ٨٢/٤ ، ابْنُ تَغْرِي بَرْدِي : النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ، ٢١٣/٥ ، ابْنُ الْجَوْزِيِّ : مِرْآةُ الزَّمَانِ ، ٢١٣/٨ ، النُّعَيْمِيُّ الدِّمَشْقِيُّ : الدَّارِسُ فِي الْمَدْرَاسِ (ط ١٩٤٨) ، ٣٨٨ ، ابْنُ الْعِمَادِ : شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ، ١٥/٤ ، الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ : الْخُرَيْدَةُ قِسْمُ شُعْرَاءِ الشَّامِ ، ١٢٦/١ ، مُحَمَّدُ إِبْرَاهِيمَ : صَدَى الْفَزْدِ الصَّلِيبِيِّ فِي شَعْرِ ابْنِ الْقَيْسِرَانِي ، ٩ - ٧٢

واللاعية ، وهي شجرة لها ساق رقيق مجوف لونه أبيض وله أغصان قليلة ، ولها ورق يشبه آذان الجدى ، وفي أعلى الأغصان شبه جعم صغار^(١) ولها ثمر قدر حب البر ، وهذه الشجرة تنبت في سفوح الجبال المخضبة .

والعرطيثا ، وهو بنجور مريم

والماذريون ، وهو أحد أنواع الآس

وذو الخمس أوراق ، وهو شجر يعرف بآذان الفأر .

وضرب من اللبلاب والعرفج البري .

وذكر أبو الخير يتوعات كثيرة غير ما ذكرناه يضيق نطاق كتابنا عن ذكرها ، وذكر منها السقمونيا ، وهي المحمودة . وقال : ونبات هذا النوع من يتوع مختلف فيه ، وذكر الاختلاف . وحاصل الأمر أن أصل هذا النبات مجوف مملوء رطوبة ، وهو في غلظ العضد ، وأوراقه قليلة ، وهو يدب تحت الأرض . وهذه الرطوبة هي السقمونيا ، ونباته يكون في زمن الصيف ، وهو كثير ببلاد الأندلس بناحية بطليوس^(٢) ، وبناحية أشبيلية ، ومنابته قريبة من الأنهار^(٣) والمياه الجارية . وكيفية أخذ هذه الرطوبة (٩٣و) بأن يقطع رأس الأصل ويقور على الاستدارة ، فإن الرطوبة تسيل من ذلك التجويف ، وتجتمع في الصدف . ومن الناس من يحفر حفرة في الأرض ويغرس فيها ورق الجوز ، وتجري الرطوبة إليها ، وتترك حتى تجف . وتسمى هذه الرطوبة المحمودة على طريق الفأل ، وقيل أنها سميت المحمودة لأن فعلها محمود في الدواء وقلة غائلتها بالنسبة إلى غيرها من يتوعات . وإذا نطق الأطباء بالتوع ، فأنما يريدون الشبرم ، وذكروا أن منه ذكراً وأنثى وأقواها الذكور ، ويشبه ورقه ورق الزيتون إلا أنه أقصر منه وأقل عرضاً ، يشبه ورق الآس . وينبت في الجبال الوعرة . والأنثى أكبر من الحشيشة التي تسمى آذان الفأر . ويشمر سنة وسنة لا يشمر ، وثمرها يشبه الجوز .

(١) في ١ « صقالية »

(٢) بطليوس : مدينة في الأندلس من إقليم ماردة ، بناها عبدالرحمن بن مروان المعروف بالخالقي ، لها ربض كبير في شرقها ، بينها وبين أشبيلية مسيرة ستة أيام . انظر : ياقوت : معجم البلدان ، ٤٤٧/١ ، الحميري : الروض المعطار ، ٩٣ .

(٣) في ١ « الأشجار » وهو تصحيف وتحريف .

ومن البتوعات ، الأفيون ، وهو لبن يستخرج من الحشخاش ، وصفة استخراجها
أن يُعمد إلى الحشخاش الكامل الانعقاد في الأوقات التي يحف فيها الندى ، فتشترط
الحشخاشة من أعلاها إلى أسفلها شرطاً لا ينفذ منه . فإذا خرج اللبن يؤخذ بالاصبع
ويجمع في صدفة ، فإذا مَسَّكَ يترك ، فإذا ظهر يجمع يفعل به ذلك مراراً في اليوم ،
وهو من خصائص أرض مصر . ولا يوجد إلا في ناحية منها وهي ناحية أسيوط .

الباب العاشر

الباب العاشر

في بعض شيا رويت، وما كان منها ومن الأزهار (١)

فصل : نتم به غرضنا ليلحق بصواعق (٢) الأغراض فيما وصفت به الحدائق والرياض .
اجمع جوابو أقطار الأرض على أن منتزهاتها أربع ، صُغد سمرقند (٣) ،
وشعْب بوان (٤) ، ونهر الأبله (٥) ، وغوطة دمشق (٦) . قال أبو بكر الخوارزمي : (٧)

(١) في المقدمة ذكر المؤلف ان الباب العاشر هو « ملح واشعار ولسان حال
الأزهار وبه ختم الكتاب » . ولم يلتزم بذلك هنا .
(٢) كذا في الأصل ، وربما يقتضي المعنى ان تكون « سوابق » وان تصحيفا
وتحريفا لحق بهذه الكلمة
(٣) صغد سمرقند : مجموعة قرى تمتد من سمرقند الى بخارى ، متصلة
الأشجار ، لا تكاد تبين القرية حتى تختفي لكثافة أشجارها وهكذا . انظر :
ياقوت : معجم البلدان ٤٠٩/٣ ، النويري : نهاية الارب ، ٢٥٦/١١ ، القزويني :
آثار البلاد ، ٥٤٣

(٤) شعب بوان : صقع بين أرجان والنوبندجان بأرض فارس . وهو احد
المنتزهات المشهورة ، ينسب الى بوان بن ايران بن اسود ، موصوف
بالحسن والنزاهة وكثرة الأشجار ، وتدفق المياه . فيه شجر الجوز
والزيتون وجميع الفواكه النابتة في الأرض الجبلية . انظر : ياقوت :
معجم البلدان ، ٥٠٣/١ ، أبو البقاء : نزهة الانام ٣٥٩ ، القزويني : آثار
البلاد ، ٢٠٩ ، كبريت ، محمد بن عبدالله الموسوي : رحلة الشتاء
والصيف ٢١٨ ، ديوان المتنبي ، ٥٥٧ - ٥٦١

(٥) نهر الأبله : ينسب الى بلدة الأبله القريبة من البصرة ، وقد اعتبره الاصمعي
من جنان الدنيا لكثرة أشجاره ومنتزهاته ، انظر ياقوت : معجم البلدان ،
٧٧/١ ، ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان ، ١٠٤ ، ٢٠٥ المقدسي : احسن
التقاسيم ، ١١٨ ، ابن حوقل : صورة الأرض ٢١٢ ، القزويني : آثار
البلاد ، ٢٨٦

(٦) حول غوطة دمشق انظر ، محمد كرد علي : غوطة دمشق ، ط الترقي
١٩٥٣ ، ٧٩ - ١٠٧ أبو البقاء : نزهة الانام في محاسن الشام ، ٣٥٦ - ٣٦٧ ،
صفوح خير : غوطة دمشق ، ط دمشق ١٩٦٧ ، القزويني : آثار البلاد ، ٢٣

(٧) هو محمد بن العباس ، أبو بكر الخوارزمي (ت ٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م) احد
الشعراء الاعلام ومن ائمة الكتاب ، كان ثقة في اللغة ومعرفة الانساب ،
نشأ في خوارزم ورحل الى سجستان ودمشق ونيسابور ، وهو ابن اخت =

قد رأيتها كلها فكان فضل الغوطة على الثلاث كفضل الأربع على غيرهن . كأنها الجنة صورت على وجه الأرض .

فأما الصغد ، فهو نهر تحف به قصور وبساتين وقرى مشبكة العماثر ما مقداره اثنا عشر فرسخاً في مثلها .

وأما شعب بوان ، فبقعته من نواحي كورة سابور مقدارها فرسخان ، قد أتحفتها الأشجار وظلالها ، وجاست الأنهار خلالها . وهذا الشعب منسوب لبوان بن آبرج بن افريلون ، وفيه يقول ابو الطيب المتنبي :

(الوافر)

مغاني الشعب طيباً في المغاني	بمتزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها	غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها	سليمان لسار بترجمان
طبت فرساننا والخيول حتى	خشيت وإن كرم من الحران
غلدونا تنفض الأغصان فيه	على أعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجب الشمس عنى	وجئن من الضياء بما كفاني
وألقى الشرق منها في ثيابي	دنانيراً تفر من البنان
لها ثمر يشير إليك منه	بأشربة وقفن بلا أوان
وأموه" تصل بها حصاها	صليل الحلى في أيدي الغواني
إذا غنى الحمام الورق فيها	أجابتها أغاني القيان
(٩٤و) وقد يتقارب الوصفان جداً	وموصوفاهما متباعدان
يقول بشعب بوان حصاني	أعن هذا يسار إلى الطعان
ابوكم آدم سن المعاصي	وعلمكم مفارقة الجنان

= المؤرخ الشهير محمد بن جرير الطبري ، يقال له أحياناً طبرخزمي ، لأن أمه من طبرستان وأبوه من خوارزم . أنظر : ياقوت : معجم الأدباء ، ١/١٠١ . ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ١/٥٢٣ . ابن الأثير : اللباب ، ١/٣٩١ ، الثعالبي : اليتيمة ، ٤/١١٤ . الصفدي : الوافي بالوفيات ، ٣/١٩٥ .

وقول المتنبي « وألقى الشرق » مأخوذ من قول المعوج^(١) ، وقد وصف التفاف شجر :

كأن شعاع الشمس في كل غلوة على ورق الأشجار أول طالع (الوافر)
دنانير في كف الأشل يضمها لقبص وتهوى من فروج الأصابع

وأما نهر الأبله ، وهو من أعمال البصرة ، طوله أربعة فراسخ على جانبيه بساتين كأنها ، بستان واحد قد مد على خط مستقيم ، وكأن نخله قد غرس ليوم واحد .

وأما الغوطة ، وهي من حيز^(٢) دمشق فإنها ناحية يكون طولها ثلاثون ميلاً وعرضها خمسة عشر ميلاً ، مشبكة القرى والضياع ، لا تكاد الشمس أن تقع على أرضها بشعاع لالتفاف أشجارها واكتفاف أزهارها ، وللشعراء في وصفها قصائد كثيرة أضربنا عن ذكرها ، لتردد العقل فيما يختار منها ، إذ كلها حسان ولو جُمعت لحفيت من تسطيرها الأقلام وكلت البنان ، وقد روى في بعض الآثار عن كعب الأحبار رضى الله عنه أنه قال : مصر بستان الله في أرضه . . . الخ^(٣) .

(١) هو محمد بن الحسن ، أبو بكر الرقي الشامي المعروف بالمعوج الشامي (ت ٣٠٧هـ/٩١٩م) ، شاعر مشهور ، كان في بلاط سيف الدولة الحمداني ، اشتهر بالوصف ، ويعتبر استاذ الصنوبري ، شاعر الطبيعة الموصوف ، وقد نسج الصنوبري على طريقة استاذه المعوج في الشعر ، فقال في ذلك :
غنى بشعر المعوج من طرب غناء صب الفؤاد مضروب
وقد يلفت شاعريته حدا جعلت المتنبي يقتبس عدة صور شعرية عنه وقد أشار إلى ذلك العميدي في كتابه الإبانة عن سرقات المتنبي ، انظر : العميدي : الإبانة عن سرقات المتنبي ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٩٠ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، البديعي : الصبح المنبي عن حيشة المتنبي ، ٧٠ ، ٢١٤ ، ديوان الصنوبري : تحقيق احسان عباس ، ٧٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ياقوت : معجم الأدباء ، ٤/١٠٨ في ترجمة احمد بن كليب .

(٢) في ١ ، جنود

(٣) القول المنسوب الى كعب الاحبار في المتن غير كامل ، ذلك انه ورد في فضائل مصر ، لعمر بن محمد بن يوسف الكندي ، ص ٧ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ٦٣ بثلاث روايات ، أقربها الى ماهو في المتن : « لولا رغبتى في الشام لسكنت مصر ، ومن أراد ان ينظر الى شبه الجنة فلينظر الى مصر اذا اخرفت واذا ازهرت » والى هنا تنتهى نسخة س ، حيث فصلناه في الوصف الخاص بالنسخ .

ومن كلام الفتح بن خاقان^(١) في قلائد العقيان : حتى استقروا بالروض
فحلوا منه درانك^(٢) ربيع مفروقة بالأزهار ، ومطرزة بالجداول والأنهار ، والغصون
تختال في أدواحها . وتشتي في أكف أرواحها . ومن كلامه : روضة لم يحل في مثلها
ناظر ، ولم تدع حسننها الخردد النواضر ، غصون تثنيها الرياح ، ومياه لها انسياع ،
وحداثق تهدي الأرج والعرف ، وتبهج النفس وتمتع الطرف . ومن كلامه :
روضة قد تأرجت نفحاتها ، وتدبجت ساحاتها ، وتفتحت كمائمها ، وأفصحت
حمامها ، وتجردت جداولها كالبيوتر ، ورمقت أزهارها بعيون فواتر .
ومما أورده من المنظوم في سلك ما أورد شعر ابن ليون^(٣) :

والمتحسن من أوصاف الرياض والجنان نظماً ونثراً ، من ذلك قول الثعالبي^(١)
في كتابه المسمى سحر البلاغة وسر البراعة^(٢) : روضة رقت حواشيها ، وتألق
واشيها ، أشجارها كالعرائس في حُلِيِّها وزخارفها والقيان في وشيها ومطارفها ،
باسطة^(٣) (٩٤ظ) زرايبها وأنماطها ناشرة حَبَرها^(٤) ورياطها^(٥) ، كأنما احتفلت
لوفد ، أو هي من حبيب على وعد . ومن كلامه هذا في الكتاب في نحو ذلك :
روضة قد تضوعت بالأرج الطيب أرجاؤها ، وتبرجت في ظلل الغمام صحراؤها ،
وتنافحت بنوافج^(٦) المسك أنوارها ، وتفاوضت بغرائب المنطق أطيارها . بها
أشجار كأن الخرد اعارتها قلوودها ، وكستها بروودها ، وحلتها عقودها .

(١) هو الفتح بن محمد بن عبيدالله بن خاقان بن عبدالله القيسي ، أبو نصر ،
(ت ٥٢٩هـ / ١١٣٤م) أصله من قرية صخرة الولد ، قرب قاعة يحصب من أعمال
غرناطة ، ولد ونشأ في اشبيلية ، كان كثير الاسفار والرحلات ، وتميزت
حياته بالاضطراب المتصل ، كانت بينه وبين ابن باجة الفيلسوف ، عداوة
شديدة ، مات مخنوقاً بأحد دروب مراکش ، من كتبه مطمح الانفس ومسرح
التانس ، وقلائد العقيان في محاسن الاعيان ، وله رسائل في الادب ، انظر
العمرى : مسالك الابصار ، ١١ ورقة ٣٩٤ ، ابن العماد : شذرات الذهب ،
١٠٧/٤ ، العماد الاصفهاني : الخريدة ٣/٥٣٨ ، ياقوت : معجم الادباء
١٨٦/١٦ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ٣/١٩٤ ، ابن سعيد : المغرب ،
٢٥٩/١ ، المقرئ : نفح الطيب ، ٨/١١٩ ، بالنسبة : تاريخ الفكر ، ٢٩٦ ، دائرة
المعارف الاسلامية ط ٢ ، مادة Al-Fath Ibn Khakan ، مجلة المورد ،
٩٦ العدد ٣ ص ٧٢/٦٣ ، مقاله حسان خربوش ، الفتح بن خاقان وكتابه
القلائد ، ابن شاکر الكتبي : فوات الوفيات ، ٢/٢٤٦

(٢) درانك : جمع درنك وهي ضرب من من الطنافس اصفر واخضر ذو خمل
قصيرة ، وفي اللسان انها ، ضرب من الثياب او البسط ، له خمل قصير
كخمل المناديل ، وبه يشبه فروة البعير والاسد انظر دوزي : تكملة المعاجم
تحقيق النعيمي ، ٤/٣٤١ ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة درنك .

(٣) ابن ليون : هو ليون بن عبدالعزيز بن ليون ، أبو عيسى ، من اهل القرن
السادس للهجرة ، ذو الوزارتين ، من قواد المأمون بن ذي النون ، صاحب
بلدة مريبط من أعمال بلنسية خلال عصر ملوك الطوائف ثم تولى عنها لابني
مروان عبدالمك بن رزيق ، كان معدودا في الاجواد وموصوفا بتجويد القريض
انظر : القاضي عياض : ازهار الرياض ، ٣/١٢٠ ، ابن سعيد المغربي : المغرب
٣٧٦/٢ ، المقرئ : نفح الطيب ، ١/٦٤٩ ، ابن بسام : الذخيرة ، القسم ٣ ،
١٠٤/١ ابن البار : الحلة السراء ، ٢/١٦٧ . ابن خاقان : قلائد العقيان ،
١٦١ العماد الاصفهاني : الخريدة (قسم المغرب والاندلس) ٣/٣٧٥ . وقد
وردت الايات التالية في الخريدة والمغرب ونفح الطيب والذخيرة والحلة
السراء ، القرقف : اسم للخمر انظر ابن منظور : لسان العرب ، مادة قرقف .

(١) الثعالبي : هو عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، ابو منصور الثعالبي
(ت ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م) ، من اهل نيسابور ، ومن ائمة اللغة والادب ، كان
فراء ، يخطط جلود الثعالب ، فنسب الى صناعته ، اشتغل بالادب والتاريخ
فنبغ ، صنّف ، يتيمة الدهر ، وسحر البلاغة ، وغرر اخبار ملوك القرس ،
وخاص الخاص وغيرها . الباخري : دمية القصر ، ١٨٣ ، الدميري : حياة
الحيوان ، ١٦٣/١ ابن العماد : شذرات الذهب ، ٣/٢٤٦ ، زكي مبارك :
النثر الفني ، ٢/١٧٩ ، احمد عطية : القاموس الاسلامي ، ١/٥٣٥ محمود
عبدالله الجادر : الثعالبي ناقد ادبياً ، بغداد ١٩٧٦ ، ٨٢

(٢) كتاب سحر البلاغة وسر البراعة ، ط في دمشق تحقيق احمد عبيد ، وهو
من المختارات الادبية ، ويقع في ١٤ قسماً ، الثعالبي : يتيمة الدهر ، ٢/٢٢٥
طاش كبرى زادة : مفتاح السعادة ، ١/٢٣٢ ، الكلاعي : احكام صناعة الكلام
٢٣٣ ، زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢/٥٩٧ ، بروكلمان : تاريخ
الادب العربي ١٨٩/٥

(٣) حبرها : جمع حبرة ، وهي نوع من البرد مصنوع في اليمن ، ومعنى ذلك
ان الحبرة رداء واسع مخطط انظر ، دوزي : تكملة المعاجم العربية ، ٣/٤١ ،
ترجمة وتحقيق محمد سليم النعيمي ،

R. Dozy : Dictionnaire de Taille des noms des vêtements chez les
Arabes, 133.

(٤) الرباط : جمع ربطة ، وهي الملاء ذات القطعة الواحدة ، انظر دوزي :
معجم الملابس العربية ، ١٦١

(٥) النوافج : هي أوعية المسك ، مفردها نافجة ، انظر : الجواليقي : المغرب ،
٣٨٩ ، وقد ورد هذا الوصف في زهر الاذاب ، ٢/٢٢٠ (المطبعة الرحمانية)
ووردت في قلائد العقيان في محاسن الاعيان ، ١١

(الكامل)

قُمْ يا نديم أدم على القَرْفَا أو ما ترى زهر الرياض مفوّفا
فتخال محبوباً مدلاً وردّها وتظن نرجسها محباً مُدْتَفَا
والجلنار دماء قتلى معرّكٍ والياسمين حباب ماء قد طففا

على أن هذه الأبيات ليست من شرطى، لأنى نويت أن لا أذكر في هذا المكان من الأوصاف إلا ما لا يشتمل على تفاصيل جمل ما في الرياض من أصناف الأزهار وأنواعها، فإن ذلك قد تقدم مفرقاً، وعدم قبول (٩٥ و) النفوس للمعاد موجود في طباعها، وإنما أذكر اشتباك أدواحها، ولطائف أرواحها، ليحل منها في القلب والطرف بلر الحسن وشمس الظرف.

فمن ذلك قول على بن العباس الرومى :

(البسيط)

حيثك عنا شَمالٌ طاف طائفها في جنة قد حوت رَوْحاً وريحانا
هبت سُحيرا ففاجى الغصنُ صاحبه سرّاً بها^(١) وتداعى الطيرُ لإعلانا
ورقٌ تغنى على خُضِرٍ مهْدلةٌ تسمو بها وتمس الأرض أحيانا
تخال طائرها نشوانٌ من طرب والغصنُ من هزه عطفه نشوانا

وقال ابو عبد الله بن الحناط الأعمى^(٢) في أبيات :

(١) في ١، شرابها والتصويب من نهاية الارب ، ٢٦٤/١١
(٢) أبو عبد الله بن الحناط الأعمى : هو محمد بن سليمان الرعيني ، (ت ٣٦٩هـ / ٩٨٠م) ، طبيب ، شاعر ضريب ، اندلسي من أهل قرطبة ، كان والده يبيع الحنطة فنسب اليها ، نفى الى الجزيرة الخضراء حيث توفي هناك ، له رسالة اسمها وشي العام وحلى الكرم ، كان معروفا بمعرفته الافلاك والهيئة والفلسفة ، أنظر ، ابن يسام : الذخيرة ، ق ١٤٣٧ ، ابن الابار التكملة ، ١٢٢ ، الحميدي : جذوة المقتبس ، ٥٣ ، ابن سعيد : المغرب ، ١٢١/١ الضبي : بفته الشمس ، ٦٧ ، السبكي : طبقات الشافعية ، ١٦١/٢ الصفدي : الوافي بالوفيات : ١٢٤/٣ ، العماد الاصفهاني : الخريدة ، (المغرب والاندلس) ، ترجمة ٨٧ ، دائرة المعارف الاسلامية ، ط ٢ Ibn. Al-Hannat ، الزركلي : الاعلام ٢٠/٧

(الطويل)

شلو بغدران الأراك حمامة تشلو بغدران الأراك حمامة
مال النسيم لبعضه فتمايلت مال النسيم لبعضه فتمايلت
هذى تودع تيك توديع السقى هذى تودع تيك توديع السقى
واستعبرت لفراقها عين الندى واستعبرت لفراقها عين الندى

وقال ابو اسحق ، بن خفاجة :

(الطويل)

والظل خفاق الجناح بليلى والظل خفاق الجناح بليلى
والماء مبتسم يروق صقيلى والماء مبتسم يروق صقيلى
في كل أفق رايحة ورعيل في كل أفق رايحة ورعيل
رياً وغصت تلعة ومسيل ريأ وغصت تلعة ومسيل
نشوان تعطفه الصبا فيميل نشوان تعطفه الصبا فيميل
عنه فذهب صفحته أصيل عنه فذهب صفحته أصيل

(٩٥ ظ) وقال ابن المعتز :

(الرجز)

كالعَصْب أو كالوشى أو كالجوهر كالعَصْب أو كالوشى أو كالجوهر
أو طارف أجفائه لم ينظر أو طارف أجفائه لم ينظر
والأرض ريبا ذات عود أخضر^(٣) والأرض ريبا ذات عود أخضر^(٣)
فيه الندى مستوقف لم يحجر فيه الندى مستوقف لم يحجر
[تسقى عقاراً كالسراج الأزهر]^(٤) [تسقى عقاراً كالسراج الأزهر]^(٤)

(١) في الديوان « حتى تهاوى كل خوطة ايكة » . ديوان ابن خفاجة ، ٢٥٤
(٢) وفي الديوان « فالروض مهتز المعاطف نعمة » ديوان ابن خفاجة ، ٢٥٤
(٣) عجز البيت ورد في ديوان ابن المعتز ، ٢١٦ « وأدمع الغدران لم تكدر » ولعله الاصبوب .
(٤) ورد في المتن صدر البيت فقط . والاضافة من الديوان ، ٢١٦

وقال الأخيطل الأهوازي :

(الكامل)

ومطارفا من سندسٍ وحبراً
فأراك من صور النبات سفيراً
ألفين عند صدورهن نحوراً
ينحل عنها لؤلؤاً مثوراً
فيريك في أعطافهن فتوراً

الروض، ينشر سندساً وحبراً
حل الربيع نقاب كل خميلة
غيد القوام إذا النسيم أمالها
ينحل عنهن الندى فتخال ما
كسل النعيم يدب في حركاتها

وقال ابو عبادة البحرى :

(الكامل)

فأرتك أحسن من رباط السندس
ومطارفاً نسجت لغير الملبس
في قائم مثل الزمرد أملس
كسل النعيم وفترة المتنفس
متنفساً بالمسك أى تنفس^(١)

هذى الرياض بدا لعينك نورها
ينشرن وشياً مذهبا ومدججاً
وأرتك كافوراً وتبراً مشرقاً
متمايل الأعطاف في حركاته
متحايماً من كل حسن مونق

وقال ابو بكر الصنوبرى :

(المنسرح)

زاد المحبين في محبتها
تميل من لينها ونعمتها
سواده في ضياء حمرتها
وكم عيون تصبى بلحظتها
رقيها من خفاء نظرتها
بين تفاريقها وجملتها^(٢)

(٩٦ و) تشبه الروض بالحبائب قد
كم من قلود هناك من قضب
كم وجنة خالها يلوح لنا
وكم ثانياً تسبي بنكهتها
تسارق الغمز غمز خائفة
كل صفات الجمال مجملة

(٣) لم ترد هذه الايات في ديوان البحرى المطبوع .
(٢) انظر : ديوان الصنوبرى ، ٤٦٢ ، ٤٦٣

وقال التنوخى :

(البيسط)

يا واحد الناس لا مستثناً أحداً
أما ترى الروض قد وافاك مبتسماً
فاخضر ناضره في أبيض يققق
مثل الرقيب بدا للعاشقين ضحى
لو كان دون الورى بالمجد منفرداً
ومدّ نحو الندامى للسلام يداً
واصفر فاقعه في أحمر نضداً
فاحمر ذا خجلاً واصفر ذا كمداً

وقال مسلم بن الوليد^(١) ، يصف روضة من أبيات :

إذا درجت فيها الجنوب تعانقت
وتصبح تهديها الصبا كلما جرت
وقال عبد الله بن طاهر :

(الوافر)

شموس وأقمار من النور طلّعت
كأن عليها من مجاجة^(٣) طلها
نشأوى تنبيهها الرياح فتنتي
وقال سعيد بن حميد^(٤) خالفاً معتذراً ، وتظرف غاية :

لا وزهر الرياض تجرى عليها
صافحتها الرياح فاعتنق الـ
مسنداً بعضه لبعض كـ
ما خلفناك بالقبيح ولا الذ

(١) هو مسلم بن الوليد الانصارى (٢٠٨هـ/٨٢٣م) نشأ في الكوفة ثم انتقل الى
البصرة وبغداد ، ومدح الامراء والخلفاء عرف بفزله الماجن ، ومعروف بصريع
الفواني . تولي بريد جرجان من قبل الفضل بن سهل ، له ديوان شعر مطبوع
انظر الوراق : الفهرست ، ١٦٠ ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ٨٣٢/٢ ،
ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ٢٣٥ . ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ،
١٨٦/٢ ، السهمى : تاريخ جرجان ، ٤١٩ ، سامي الدهان : ديوان مسلم
ابن الوليد ، بروكلمان : تاريخ الادب العربى ، ٣٢/٢ ، شوقى ضيف : تاريخ
الادب العربى ، ٢٥٣/٣ . وانظر : ديوان مسلم بن الوليد . ٢٦٢
(٢) في ١ ، متمتع
(٣) المجاج : ما يمج في الفم ، ويطلق على الريق واللعب وما سال من العصور
انظر ابن منظور : لسان العرب ، مجج
(٤) سعيد بن حميد بن سعيد ، ابو عثمان ، (٢٥٢هـ/٨٦٦م) كاتب مترسل =

ولا أظرف ولا مزيد في الحسن على قول المنازى (١) يصف وادى بطنان
من نواحي حلب :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
حللنا دوحه فحننا علينا حنو الوالدين على الفطيم
يراعي الشمس أننا قابلتنا فيحجبها ويأذن للنسيم
وارشفنا على ظمأ زلالاً أرق من المدامة للنديم
تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

وعلى هذا المنوال نسج ، وفي هذا الطريق درج ، وإلى سماء هذا الأسلوب
عرج ، أبو اسحاق بن خفاجة في قوله :

(الطويل)

سقتك الصبا من بطن واد بدى النقا فانك في واد به لمقدس
وقد تم عرف النور والريح محمد ورق جميم النبت فالأرض سندس

= ولد ببغداد ثم تردد على سامراء كتب لاحمد بن الخصيب، وزير المنتصر ،
ثم قلده المستعين ديوان الرسائل ، شعره رقيق له كتاب ، انتصاف العجم
من العرب ويعرف بالتسوية ، وديوان رسائله ، الوراق : الفهرست ، ١٢٣
الاصفهانى : الاغانى ٩٠/٨١ ، القاقشندي صبح الاعشي ، ٢٢٢/٢ ، السعودى :
مروج الذهب ، ٦١/٤ ، احمد صفوت : جمهرة رسائل ٢٧١/٤ ، ابن رشيق ،
العمدة ، ١٦٦/٢ شوقى ضيف : تاريخ الادب العربي ، ٦٢٣/٤ ، احمد
يونس السامرائى : رسائل سعيد بن حميد وأشعاره . التنوخى : الفرغ
بعد الشدة ، ٤١/١

(١) المنازى ت ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م . هو احمد بن يوسف السليكي ، ابو نصر ،
المنازى شاعر واديب ، وزر لاحمد بن مروان ، صاحب ميا فارقين ، وديار
بكر ، وارسل الى القسطنطينية مرارا ، اجتمع بابي العلاء . ويقول ابن خلكان
ان الابيات المذكورة قالها في وادي بزاعة وهي بلدة من أعمال حلب في وادي
بطنان بين منبج وحلب ، انظر : ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ح ١٢٦/١
ياقوت : معجم البلدان ، ٢٠٢/٥ ، المقرئ : نفح الطيب ، ١٢٦/١ ، الزركلي
الاعلام ، ٢٥٨/١ ، البعض ينسب هذه الابيات الى حمدة العوفية التى عاشت
قبل المنازى ، انظر ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ٢٨٨/١

وللماء تحت الريح (١) جيب ممزق
وما أظرف من قال يصف بستاناً :
لدى اقحوانات لطفن بناضر
إذا الريح هزتها توهمت أنها
ولا آخر في مثله يصف نرجساً وورداً :

(٩٧ و)

ونرجس قابل في روضة ورداً غلا في حسنه النعاع
فخد ذا ينجل من لحظ ذا ولحظ ذا في خده باهت (٣)

تم الكتاب المستطاب بعون الملك العزيز الوهاب ، على يد أحقر العباد ،
وأحوجهم لربه خصوصاً في المعاد ، يوسف بن محمد بن أحمد بن يوسف بن علي
الحنفى ، خادم الشريعة الغراء ، برسم خزانة ذى المقام الأوحد ، والعلم الأجل ،
خلاصة الأمراء الأكابر ، ونقاية الكبراء ذوى المفاخر ، ذى المآثر الحسنة ، والآراء
المستحسنة ، الواثق بعناية الملك المعيد ، المبدى .

(١) في ر ، الأرض
(٢) لم ترد الابيات في ديوان ابن خفاجة المطبوع ،
(٣) وردت الابيات في نزهة الانام لابي البقاء ، ١٣١

ملحق « ١ »
تعريف بالنباتات الواردة في الكتاب
مرتبة على حروف المعجم

الآس : *Ruscus Aculeiatus*

زهر معروف ، يسمى المرسين بمصر ، وبالشام « قف وانظر » وعند عامة المغرب يعرف بالريحان . ينبت بأرض العرب في السهل والجبل ، وخضرته دائمة أبداً . وينمو حتى يكون شجراً عظاماً ، وله زهرة بيضاء ، ورقه دقيق طيب الرائحة ، وثمرته سوداء إذا أئنت تحلو ، وفيها مع ذلك مرارة ، وتسمى القنطس ، وثماره عننية ذات لون أبيض مائل إلى الصفرة أو الزرقة .

انظر : ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية ، ١ / ٢٧ - ٣٠ ، الأنطاكي : تذكرة أولى الألباب ، ١ / ٤٢ ، موسى بن ميمون : شرح أسماء العقار ، ٥ ، ابن سينا : القانون في الطب ، ١ / ١٢٦ ، ابو الفرج الملقب : منتخب كتاب جامع المفردات لأحمد بن محمد بن خليل الغافقي ، تحقيق ماكس مايرهوف وجورج صبحي ، ٩ . أحمد قدامة : قاموس الغذاء والتداوى بالنبات ، ٢٢ . رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٨٢ ، ديستوريدس : المقالات ، ترجمة اصطفى بن بسيل واصلاح حنين بن اسحق ، نشرها C. E. Dubler في الجزء الثاني من أطروحته ، برشلونه ١٩٥٢ - ١٩٥٧ ، ١ / ١٢٠ ، الجزائري : كشف الرموز ، ترجمة L. Leclerc ، ط باريس ١٨٧٤ ، ١١

Dictionnaire Botanique, par M. H. Baillon, Paris, 1876-1892, 111, 410.

آذان الفأر : *Alsine Avicularum*

هو المرزنجوش ، مركب مرزن كوش ، اي آذان الفأر . ومن أنواعه البستاني والبري - وآذان الفأر الحر . انظر : الدمياطي : معجم أسماء النباتات ، ٨ . وانظرة في المرزنجوش .

الأذخر : *Andropogon Schoenathus*

حشيش طيب الريح ، منه أعرابي طيب الرائحة وآجامي . ومنه دقيق وهو أصله . قال عنه ابو حنيفة الدينوري أن له أصل " مندفنة دقاق " ، ذفر الريح وهو مثل اسل

الجروود ، ويقارب الصفصاف ، انظر ابن البيطار : الجامع ، ٢٢ / ١ ، الانطاكي :
التذكرة ، ٤٢ / ١ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ٩

الأشقييل : Scilla Maritima

وهو العُنُصْل ، ويسمى الاسقال وبصل القار وبصل البر ورقه مثل الكراث ،
يظهر منبسطة سبطاً ، وقد ينبت في السهل في مواضع الماء والندى له نور كنور
السوسن الأبيض يعظم حتى يكون مثل الجمع ، ذكر الانطاكي انه جبلي يكون
بالصخور من نواحي الشام والعجم والبرلس من أعمال مصر .

الدمياطي : معجم أسماء النباتات ، ١٠٨ ، ابن البيطار : الجامع ، ١٣٨ / ٣ ،
الأنطاكي : التذكرة ، ٧٦ - ٧٧ ، المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية المفردة ،
٣٤١ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٣٠٤

افثيمون : Cuscuta Epithymum

سماه ابن البيطار ، حماض الأرنب ، وذكر الأنطاكي انه نوع يوناني ،
ومعناه دواء الجنون ، نبات كالجذر له أصل ، شديد الحمرة وفروع كالخيوط
الليفية ، تحف بأوراق دقاق خضر ، وزهر إلى حمرة وغبرة ، وبزر دون الخردل ،
أحمر إلى صفرة ، يلتف بما يليه ، وذكر غيره انه من أصناف القسطنط أو العود
وخاصة الهندى . من أسمائه ، كست ، وشكوتا وحامول الزعتر ، ولكن ليس بينه
وبين الزعتر شبه . انظر ، الهروى : بحر الجواهر ، اف ، الانطاكي : التذكرة ، ٥١ ،
ابن البيطار ، الجامع ، ١ / ٤٠ - ٤١ ، ٢ / ٣٣ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ،
٩٦ ، الدمياطي : معجم أسماء النباتات ، ١٢٥ ، ١٣٤

الأفيون : Papaver Somniferum

هو لبن الخشخاش ، فالكلمة معناها العصير الأسود ، معروف في الديار المصرية
وخاصة أسبوط ، وكانوا يستعملونه بنثر بزر الخشخاش على الخبز ويؤكل ، منه
بستاني وبزره أبيض ، وبرى وبزره أسود ، وله رؤوس إلى العرض مائلة ، ومنه

الكولان ، الا أنه أعرض وأصغر كعوبا ، وله ثمرة كأنها مكاسح القصب ، غير
أنها أرق وأصغر ، ينبت في الحزون والسهول . وعند الأنطاكي أن الاذخر هو
الخلال المأموني أو حلفاء مكة بمصر ، غليظ الأصل ، كثير الفروع ، دقيق الورق
إلى حمرة وصفرة ، ثقل الرائحة ، عطرى ، تسقف به البيوت فوق الخشب ، وقد
يطحن ويدخل في الطيب ، انظر الدمياطي : معجم أسماء النباتات ، ١٠ ، ابن سينا :
الرسالة الألواحية ، تحقيق محمد سويسى ، ١١٨ ، القانون في الطب ، ٢ / ٢٤٧ ،
موسى بن ميمون : شرح أسماء العقار ، ٥ ، الانطاكي : التذكرة ، ٣٩

الأذريون : Helianthus Annus

وهو ورد أصفر لا ربح له البتة ، من أصناف الأقحوان ، منه ما نواره أصفر
وأحمر ، والذي نواره ذهبي يكون في وسطه رأس صغير أسود ، يعلو ذراع ،
وله ورق مائل إلى الطول في قدر الاصبع ، عليه زغب ، وزهره كالبابونج ، وأصل
معناه حسبما أورده ادى شير ، شبه النار ، والفرس تعظمه بالنظر إليه ، وهو معروف
في مصر بعباد الشمس ، أغبر ، دقيق الورق ، خفى الزغب ، اسمانجوني الزهر ،
يحيط ببزر أسود كبزر الشقيق إلى حمرة ما ، ثقل الرائحة انظر : النويري : نهاية
الأرب ، ١١ / ٢٧٧ ، أحمد عيسى : معجم أسماء النبات ، ٣٦ ، ابن البيطار :
الجامع ، ١ / ١٦ ، الدمياطي : معجم أسماء النباتات ، ٨ ، ادى شير : معجم
الألفاظ الفارسية - المعربة ، ٨ ، الانطاكي : التذكرة ، ٣٩ ، محبوب رام :
منتخب النفائس ، مادة اذريون . ويكتب آذريون أيضاً .

الأزادارخت : Oaipsis of Dioscorides

تعريب للكلمة الفارسية آزاد دَرِخْت أى شجر حر، وهو ضرب من شجر
الشبيح ، خاص ببلاد فارس ، ورقه يشبه ورق الدفلى ، قاتل للحيوانات ، يُقال
له بالعربية العلقم وشجرة الحرة ولشمره حنظل ، وهو عظيم الخشب ، كثير الفروع
ثمره يشبه ثمر الزعرور في لونه وخلقته ، ويكون في عناقيد مخلخلة ، ونواه مثل
نوى الزعرور وجهه كالنبق ، ويسمى أيضاً الطاجك وبمصر الزنزلخت وبالشام

صنف ثالث برى ، اصغر من هذين ، وله رؤوس مستطيلة . انظر ابن سينا : القانون في الطب ، ٢ / ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ٤٥ ، الملك المظفر الرسولى : المعتمد في الأدوية ، ١٢٧ - ١٢٨ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية - العربية ، ١١ الدمياطى : معجم أسماء النباتات ، ١٣

الأقحوان : *Matricaria Parthenium*

هو البابونج عند العرب ، ويسمى أيضاً القراص وعلى الأخص إذا اصفر وييس طيب الريح ، حواله ورق أبيض ووسطه أصفر . ينبت في الربيع ويكون مقرض الورق دقيق العيدان بنور أبيض ، وذكر الانطاكى أن الأقحوان عربي وهو شجرة مريم بالمغرب ، أجوده الأبيض ، وأردؤه الأحمر ، يغش بالمشور في رائحته ثقل ، شبيه بزهر الأذريون .

انظر الهروى : بحر الجواهر ، أق ، ابن البيطار . الجامع ، ١ / ٤٨ - ٤٩ ، الأنطاكى : التذكرة ، ٥٤ ، الدمياطى : معجم أسماء النباتات ، ١٣ ، ١٧ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٥٤ ،

اكليل الملك : *Melilotus Officinalis*

يسمى النقل والحنتم بمصر ، وغصن البان أو الخندقوق البستاني أو الكر كمان في غيرها ، والبربر تسميه تيرازن وعند الأندلسيين ، قرنيلية ، وهو حشيشة ذات ورق هلالى الشكل فيه صلابة ، رائحته كرائحة ورق التين ، أخضر غص ، في طرف كل غصن منه اكليل كنصف الدائرة ، وأغصانه دقاق جداً ، منه أبيض وأصفر ، في زهره حب صغير ملور ، أصغر من حب الخردل ، وطعمه إلى المرارة أمل ، منه نوع يسمى إكليل الملك المعقرب ، لأن له قلوب تشبه أذنان العقارب ، وهو خشن الملمس وله زغب ، انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ٥٠ ، ابن سينا : القانون في الطب ، ٢ / ٢٤٣ ، الهروى : بحر الجواهر ، أك ، الانطاكى : التذكرة ، ٥٥ رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ١٠٠ ، الدمياطى : معجم أسماء النباتات ، ١٤ ، صالحية : علم الريافة عند العرب ٦٠ - ٦١ ، موسى بن ميمون : شرح أسماء العقار ، ٤

الأنبجذان : *Tordylum Officinale*

فارسى ، ويسمى بالعراق الكاثم ، وبالمغرب المحروت ، منه رومى ، ينبت بأرمينية وخراساني ، أصله أغلظ من الاصبع ويفرع كثيراً ، وأوراقه كصفحة غرقة تحيط بجمّة ذات زهر أبيض ، وبينها عساليج تخلف كتقرون اللوياء . انظر ، أحمد الرشيدى : عمدة المحتاج في علمى الأدوية والعلاج ، ٢ / ٦١٣ ، الدمياطى : معجم أسماء النباتات ، ١٣١ . ويبدو أن المحروت هو أصل الأنجذان ، وقد ذكر ابن شميل أن المحروت شجرة بيضاء ، يجعل في الملح لا يخالط شيئاً إلا غلب ريحه عليه ، وينبت في البادية وشجرته زكية الرائحة جداً ، انظر أيضاً ، أحمد عيسى : معجم أسماء النبات ، ١٤٢ .

الانزروت (العنزروت) : *Sarcocolla*

صمغ ، والظاهر من الصيغة أن الكلمة آرامية الأصل ، وهو الكحل الفارسي والكرماني ، ويسمى زهر جشم يعنى ترياق العين ، وهو صمغ شجرة شائكة تشبه الكنذر ، تنبت ببلاد فارس . أجوده الهش الرزين إلى البياض وألوانه الأصفر والوردى والأشهب . انظر ديسقوريدس : المقالات ، ٣ / ٨٠ ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ٦٣ ، الهروى : بحر الجواهر ، ان ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٤٨ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ١١٥ ، الأنطاكى : التذكرة ، ٦٠ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٤٦٣ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٣٠٢ ، ابو الفرج الملقب : منتخب جامع المفردات ، ٣٧ ، Dict. Bot. VI : 19

الباذرنجبوية : *Melissa Officinalis*

وتسمى أيضاً الباذرنبوية ، وهما اسمان لنوع متميز بنفسه من أنواع الحب ، واللفظان فارسيان ، معناهما البقلة الأترجية ، ويقال لها ، مفرحة القلب ، وهى عشبة ورقها وقضبانها مثل الورق البلوطى ، إلا أن ورقها أكبر ، وليس عليها زغب ورائحتها مثل رائحة الأترج ، ربيعية وصيفية ، لطيفة الأوراق ، انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ٧٤ - ٧٥ ، الانطاكى : التذكرة ، ٦٦ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٤٨ ، الدمياطى : معجم أسماء النباتات ، ٢١ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية - العربية ، ١٤ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ١٢٢

بقلة ، تستنبت في البيوت ، وقد تنبت لنفسها وتسمى «الريحان الأحمر والسليمانى» عريضة الورق ، مربعة الساق ، حريفة ولكن بغير شدة ، وتسمى بالعربية ، الحوك ، وفي التاج : انه بقلة معروفة طيبة الريح ، يسمى السليمانى ، وذلك أن الجفن كما تذكر بعض المصادر جاءت به سليمان ، فكان يعالج بهذا النبات الريح الأحمر ، انظر ، أحمد الرشيدى : عمدة المحتاج ، ٥٩٣ / ٢ ، الانطاكي : التذكرة ، ٦٦ ، النويرى : نهاية الأرب ، ٢٤٧ / ١١ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٧ ، ٤٨ الزبيدي ، تاج العروس ، مادة باذروج .

البردى : Cyperus Papyrus

هو الخوص ، ينبت في الماء ، رخو ، يطول فوق ذراع وساقه رهيقة هشة طويلة ترض ، عليها زهر أبيض ، في أصله حلاوة كالقصب ، له ورق كخوص النخل ، ساقه خضراء مائلة إلى البياض ، يتخذ منه كاغد أبيض يسمى القراطيس بمصر ، وتقتل منه الجبال وتنسج الحُصُر المعروفة في مصر بالأكياب ، وينبت أيضاً بالغوطة الشامية . انظر ابن البيطار : الجامع ، ٨٦ / ١ ، ابن سينا : القانون ، ٢٧٨ / ٢ ، الهروى : بحر الجواهر ، بر ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٨ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ١٣٩ .

بزر قطونا : Psyllium Plantago

نبات ورقه عليه زغب ، وقضبان طولها نحو شبر ، وابتداء جمته في وسط النبات ، وفي أعلاه رأسان أو ثلاثة ، مستدير ، وفي الرأس بزر كالبراغيث ، أسود وصلب وهو المستعمل ، وينبت في الأرض المحروثة ، منه الأبيض والأحمر والأسود . كان الرومان واليونان القدماء ينسجون من هذا النبات ثياب الكتان قبل ظهور القطن . انظر ابن سينا : القانون ، ٢٦٩ / ٢ ، الجزائرى : كشف الرموز ، ٨٧ ، ١٨٣ ، ٦٥٧ ، ابن الجزار القيروانى : سياسة الصبيان وتديبرهم ، ١٤٦ ، أحمد بن محمد ابن خليل الغافقى ، منتخب كتاب الجامع ، ٧٧ التعليق رقم ٣٤٤ ، الملك المظفر

الرسولى : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٢١ ، الانطاكي : التذكرة ، ٧٣ ، ابن البيطار : الجامع ، ٩٠ / ١ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٩ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ١٤٦ .

البشنين : Trigonella Corniculata

صنف من الحندقوقا ، يكون بمصر ، وينبت في ماء النيل إذا فاض وساقه كساق الباقلاء ، وهو أبيض شبيه بالشعر ، فينبسط إذا طلعت الشمس وينقبض إذا غربت ، ورأسه يشبه رؤوس الخشخاش العظيمة ، وفيه برز كالجاروس ، والمصريون يسمونه البيارون ، وهو صنفان ، الجزيرى والأعرابي وهو أجود ، وفيه أدنى عطرية ، فيها رائحة السعد ، ويطبخ باللحم ، ويكون لونه مثل صفرة البيض ، وفي بعضه مشابهة بطعم الكمأة ، الا أنه يميل إلى الحرارة يسيراً . انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ٩٦ / ١ ، ١٣٣ ، ابو الفرج الملقب : منتخب كتاب جامع المفردات ، ٦٣ ، ٢٧٨ ، قسم ثاني ، حرف ب / ح ، الانطاكي : احياء التذكرة ، ٧٦

البطم : Pistacia Terebinthus

وتسمى الحبة الخضراء ، وهى شجرة معروفة في بلدان كثيرة ، لونها أبيض سماوى ، طيبة الرائحة ، تنبت في الجبال ولا يتثر ورقها ، حبها مفرطح في عناقيد كالفلفل ، عليه قشر أخضر ، وداخله لب كالفسق انظر ، ابن سينا : القانون في الطب ، ٣٢٣ / ٢

ابن البيطار : الجامع ، ٩٨ / ١ ، موسى بن ميمون ، شرح اسماء العقار ، ١٠ ، الهروى : بحر الجواهر ، بط ، الانطاكي : التذكرة ، ٧٨ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٢٠ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ١٥٤

البقلة الحمقاء : Portulaca Deracea

هى الرجل العادية أو الفرفحين ، سميت حمقاء لخروجها في الطريق لنفسها ، وهى نبات طرى في غلظ الإصبع ، تطول دون الذراع ، وتزهر جملة البياض ،

الزهور ، ٤ / ٨٦ - ٩٠ ، الانطاكي : التذكرة ، ٨٢ ، ابن البيطار : الجامع ، ١٠٧ / ١ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٦٥ ، الهروي : بحر الجواهر ، ب ل

البنج : Hyoscyamus Niger

هو الشيكران وقيل السيكران أو الشوكران له قضبان غلاظ ، وورق عراض ، صالحة الطول ، مشقة الأطراف إلى السواد ، عليها زغب وعلى القضبان ثمر شبيه بالجلنار في شكله ، متفرق في طول القضبان ، له بزر شبيه ببزر الخشخاش ، وهو مخدر ولكنه يختلف عن الخشيش . له ورق كورق القثاء أو البيروح ، وزهره أبيض ، وقد ذكر ابن سينا أن أرداه وأخبثه الأسود والأحمر ، ينسب على الأرض ، ويرتفع وسطه دون ذراع . انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ١١٧ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٧٣ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ١١ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٢٥ ، ٨٦ ، ادى شير : معجم الألفاظ ، ٢٧ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ١٨٠ ، الملك المظفر الرسولي : المعتمد ، ٣٧ ، الانطاكي : التذكرة ، ٨٤ ، ابو الفرج الملقبي : منتخب كتاب جامع المفردات ، ٧٦ ، ٣٤٠ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ١٠ ، الهروي : بحر الجواهر ب ت .

البهّار : Anthemis Valetina

نبت طيب الريح ، قال عنه الجوهري ، إنه العرار الذي يُقال له عين البقر وهو بهار البر ، جعد ، له فقاحة صفراء ، ورده أصفر ، أحمر الوسط ، وعند الانطاكي انه من الاقحوان والبابونج ، وهو خطأ ، وأضاف ابن البيطار أنها نوع من الاقحوان الاصفر ، ووصفه بساق رخصة وورق مثل ورق الرازيانج ، وزهر أصفر من زهر البابونج ، ومن الأسماء التي أطلقت عليه ، خبز الغراب ، وعين البقر ، وكاوجشم انظر ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٢٥ ، ٩٩ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ٢٨ الانطاكي : التذكرة ، ٨٧ ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ١٢١ ، الهروي : بحر الجواهر ، ب ه ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٨ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٨٥

وتختلف بزراً صغيراً ، ومنها برى وبستاني ، ومن أنواعها ، الحمقاء والخطاطيف واليمانية والخرسانية واليهودية ، وبقلة الملك ، انظر ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٧٨ ، الهروي : بحر الجواهر ، بق ، موسى بن ميمون : شرح أسماء العقار ، ٩ - ١٠ ، ٩ - ١٠ ، الانطاكي : التذكرة ، ٨٠ ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ٢٠١ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٧٨ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٢١ - ٢٢ ، صالحة : علم الريافة ، ٦٢ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ١٥٧ ، أحمد تيمور : مختارات أحمد تيمور ، ٧٤ .

البَقَم : Datura Metel

والبَقَم يسميها العندم أو الأيدع وكذا البنج والمنج والمنسك وهي شجرة جوز تنبت بأرض الهند وشرقي أفريقيا ، ورقها مثل ورق اللوز الأخضر ، وساقها وأفنانها حمراء ، وتسمى بالهندية الكهرم ، وأهل اليمن يدعونها شفانيورت ، انظر الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٢٢ ، المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٣٠ ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ١٠٣ ، الانطاكي : التذكرة ، ٨٠ ، ٨٠ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ١٦٢ .

البلسان : Balsamodendron Opobalsamum Commifora

شجر صغار كشجر الحناء ، كثير الورق ، يضرب إلى البياض ، شبيه بالسذاب في الرائحة ، الا أنه أشد بياضاً وأدوم وأدق ورقاً ، ينبت بمصر والحجاز ، شجره مثل شجر البُطم ، وأجود عيدانه الخشن الدقيق العيدان الأحمر الطيب الرائحة ، وأجود حبه الممتلئ الكبير ، الثقيل ، ومن أكثر الأماكن التي يوجد بها محلة عين شمس ومحلة المطرية من مصر ، انظر ابو الفرج الملقبي : منتخب كتاب جامع المفردات ، ٥٧ - ٥٩ حرف ن ،

الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٢٣ ، عبد اللطيف البغدادي : المواعظ والاعتبار في الأمور المشاهدة بمصر ، ٢٠ ، ٢٢ ، الترجمة الفرنسية ، ابن لياس : بدائع

رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ١٨٩ وفيه جعل اسمه اللاتيني
Buphthalmum gravelers

ترنج (أترج) : Citrus Medica Limonum

ويسمى أيضاً تفاح العجم ، ثماره ذات قشرة سميكة ، ولبه قليل العصارة ، حمضى
ومحصوله قليل ، يزرع لتطعم عليه الأشجار الحمضية ، حيث تعيش أطول ، ذاك
أن التى تطعم عليه تطول مدة حياتها أكثر من تلك التى تطعم على النارج ، وهو
كثير ببلاد العرب ، ثمر شجره يطول ، ناعم الورق والحطب ، أجوده الأملس
وأردؤه ما مال إلى الاستدارة ، وعند موسى بن ميمون ، انه التفاح المائى ، وهذا
خطأ .

انظر ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٩ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ،
٣٤ ، الهروى : بحر الجواهر ، مادة أ ت ، الانطاكى : التذكرة ، ١ / ٣٧ ، موسى
ابن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٤ ، أحمد قدامة : قاموس الغذاء ، ١٠ ابن
البيطار : الجامع ، ١ / ١٠ ابو البقاء المشقى : نزهة الأنام ، ٣٣٠ ، رمزى
مفتاح ، احياء التذكرة ، ٧٤ .

الترنجبين (الترنجيبيل) : Spartium Junecum

طل أكثر ما يسقط بخراسان وما وراء النهر ، وأكثر وقوعه على الحاج ،
ويجمع كالمن ، وأجوده الأبيض ، تعريب ترنكيين ، وهو حلو المذاق ، وأكثر
وقوعه على الحسك ، والناس يطلقون اسم المن على نوعين منه ، فمنه أبيض ويسميه
العرب ترنجيبيناً ، وأصله طل يسقط على العاقول والقتاد والحسك ، أوقناً أفرنجياً ،
لأن الافرنج يجعلونه مثل الجبن الأبيض المصنوع من السكر ، ومنه نوع يضرب إلى
الحضرة ، وأصله من ولاية هرات في خراسان ، يقع ثمة على شجر الخلاف ،
ويدعوه العرب شيرخشكا ، وتسميه العامة شيرخششت ، أجوده الطرى الأبيض ،
القليل الشوك . وعند الانطاكى ، انه العسل الرطب لا طل الندى كما زعم . انظر
الهروى : بحر الجواهر ، ت ر ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ١٣٧ الملك المظفر
الرسولى : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٥٠ ، الانطاكى : التذكرة ، ٩١ ، النويرى :
نهاية الأرب ، ١١ / ٣٢٨ ، ادى شير : معجم الألفاظ ، ٣٥ .

التنوب : انظر قضم فريش .

تين : Ficus Carica

شجر معروف ، من أحمد الفواكه وأكثرها غذاءً وأجناسه كثيرة ، برية
وريفية وسهلة وجبلية ، وهو كثير ببلاد العرب . ومن أنواعه الأسود والأحمر ،
ومنه صنف أسود يسمى الغرابي ، يكثر في الاسكندرية ، انظر الهروى : بحر
الجواهر زع ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٣٠ ، الانطاكى : التذكرة ،
٩٩-١٠٠ ، ياقوت : معجم الأدباء ، ٢ / ١٧٣ ، ابن البيطار : الجامع ،
١ / ١٣٤

الثيل : Cynodon Dactylon

هو النجم أو النجيل ، نبات معروف ، له أغصان ذات عقد ، يسعى على وجه
الأرض . حيث يذهب بعيداً ويشتبك حتى يصير على الأرض كاللبدة ، وله عقد
كثيرة وأنابيب ، يضرب عروقاً قوية في التربة ، ورقه حاد الأطراف يفرش
شطوط الأنهار ، لا يكاد ينبت إلا على أدنى موضع تحته ماء ، انظر :

ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٥٠ ، الانطاكى : التذكرة ، ١٠٢ ، النويرى : نهاية
الأرب ، ١١ / ١١ الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٣٣ .

جَسَدٌ : Crocus Sativus

جَسَدٌ (محركة) هو الزعفران أو العصفر كالجساد ، قال ابن الأعرابي ،
يُقَال للزعفران ، الريحقان والجادى والجساد ، وعن الليث ، الجساد هو الزعفران
ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر الشديد الصفرة ، والجادى ، نسبة إلى جادية ،
وهى قرية من عمل البلقاء من أرض الشام ، وقد سمي ابو سعيد الضرير الزعفران
بالجادى ، حيث قال في قصيدة له : « ويشرق جادى بهن مذيّف » . ومثله فعل ابن
الرومى في رثائه لابنه الأوسط حين قال :
[الطويل]

أَلَحَّ عليه الترف حتى أحالـه إلى صفرة الجادى عن حمرة الورد

الحبق : *Mentha Sativa longifolia* — *M. Microphylla*

نبات طيب الرائحة ، حديد الطعم ، ورقه كورق الخلاف ، منه سهلى ومنه جبلى ومن أنواعه ، حبق البقر ، وحبق الترنجان وحبق الراعى والحبق الريحاني وحبق الشيوخ ، وحبق التمساح وحبق الفتى والصعترى والقرنفلى والنبطى وحبق الماء ، وعند الانطاكي ، انه الفوتنج ، ويشبه الريحانة التي تسمى النمام ، ويكثر نباته على الماء . انظر ابن البيطار : الجامع ، ٢ / ٦ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٣٩ الانطاكي : التذكرة ، ١ / ١١٥ ، ٢٥٢ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٠٩ ، مجهول : مفتاح الراحة لأهل الفلاحة ، ٣٥ ، الهروى : بحر الجواهر ، ٣٣ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٣٣ .

الحرشف : *Silybum Marianum*

ويسمى الكنكر أو العكوبة أو القنارية في الأندلس ، وأهل المغرب يسمونه « أخزان القلوب » ، ومن أسمائه السلبين والخويج والخرشوف . وهو نبات شائك خشن عريض الورق ، زهره أحمر ، يسميه البعض شوك النصارى ، وهو ذو أصناف منها عريض الورق ، مشرف ، سبط إلى البياض ، ومنها أسود غليظ ، يرتفع إلى نحو ذراع ومنها ما له أضلاع ، بشكل طبقات مثل الخس ولا تشريف في ورقه ، وكله يذوق باليد ، وله إكليل مملوء رطوبة ، يدرك في الصيف ، وفي وسطه شيء كالذى في وسط الكرنب الا أنها ملززة ، وفي طعمها حراقة ، انظر ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣١٩ ، الهروى : بحر الجواهر ، حر ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ١٩ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٢٢ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٤١ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٢٤٨ ، صالحية : علم الريافة عند العرب ، ٦٤ .

الحليثيت : *Ferula Tingitana*

هو صمغ الأنجذان ، والذى هو نبات أسود وأبيض وأصله أغاظ من الاصع ، يتفرع كثيراً ، له قرون كاللوبياء ، فيها بزر كالعدس ، ويسمى ابو كبير بعامية مصر ، وبالعراق الكاثم ، انظر تعريف الانجذان فيما سبق ، والدمياطى : معجم

انظر ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٣٥ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٤٢ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٠٣ ، ياقوت : معجم البلدان ، ٢ / ٩٢ ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ١٥٦ ، ٢ / ١٦٢ ، الهروى : بحر الجواهر ، مادة ج أ ، الجواليقي : المعرب ، ١٥٦ ، ديوان ابن الرومى ، ٢ / ٦٢٥

الحلبان : *Vicia Peregrina* — *Lathyrus Sativus*

وهى الخدر — نبت يشبه الماش ، الواحدة جلبانة ، وهو حب أغبر أكدر على لون الماش ، إلا أنه أشد كدرة منه ، وأعظم جرماً ، يطبخ ، قضبانه مربعة ينسبط على الأرض ، ورقه ملتو على القضب ، نواره أحمر فيها حب قريب الشبه بالدائرى . انظر ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٣٥ ، الملك المظفر الرسولى : المعتمد ، ٧٠ ، ابو الفرج الملطى : منتخب كتاب الغافقى ، ٩٩ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٠٦ ابن البيطار : الجامع ، ١ / ١٦٤ — ١٦٥ ، الهروى : بحر الجواهر ، جل ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ١٢ .

جَلَنَار : *Punica Granatum Balausta*

هو زهر الرمان ، وعند ديسقوريدس الرمان البرى والكلمة معربة من جل (Gol.) بمعنى الورد أو الزهر ، نار (Nar) بمعنى الرمان ، فهى زهر الرمان أو ورد الرمان انظر ابن سينا : القانون ، ١٥٣ ديسقوريدس : مقالات ، ١ / ١١٩ ، نور الدين آل على : التعريب وأثره في الثقافتين العربية والفارسية ، ١٥٨ — ط القاهرة ١٩٧٩ .

Renaud (H.P.J.) Glossaire du Tuhfat Al-Ahbab, en Collaboration Avec Collin (G.S.). Geuthner Paris, 1954. 1 tome, p. 94.

الحاج ، *Alhagi Mannifera*

شجر مشوك ، يسمى في الشام ومصر بالعاقول والنبات الشوكى ، له زهر أبيض وأصفر ، وسطه كالشعر ، وحبه كأنه القرطم ، ويشبه الهليون الأسود ، ورقه دقيق إلى الزرقة ، وهو من تلوم خضرته ، وتذهب عروقه بحثاً عن الماء ، انظر ابن البيطار : الجامع ، ٢ / ٣ ، الأنطاكي : التذكرة ، ٢٣٤ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٣٨ ، صالحية : علم الريافة عند العرب ، ٦٤ .

اسماء النباتات ، ٤٤ ، الجزائرى : كشف الرموز ، ٣٥٢ ، رمزى مفتاح : احياء
التذكرة ، ١٠٦ ، ابن سينا : القانون ، ٣١٦/٢ ، ابن البيطار : الجامع ، ٢٧/٢ ،
الملك المظفر : المعتمد في الأدوية المفردة ، ١٠٠ ، أحمد الرشيدى : عمدة المحتاج ،
٢/٦١٣ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١/٣١٢ .

الحماض : Sorrel

بقلة تشبه الهندباء ، ومنه ما يشبه السلق ، عريض الورق ، تفه ، ويسمى السلق
البرع ، منه نوع دقيق الورق ، محمر الأصول ، له سنابل بيض شعرية - يخلف
بزراً أسوداً براقاً ، وهناك نوع يتولد بزره من غير زهر ، وكلاهما حامض وجيد ،
ينمو في الأماكن الرطبة وعلى المياه ، انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ٢/٣٣ ،
نهاية الأرب ، ١١/٨٠ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ١٨ ، رمزى
مفتاح : احياء التذكرة ، ١٢٨ ، الهروى : بحر الجواهر ، حم ، صالحية : علم
الريافة عند العرب ، ٦٥ .

الخبازى : Malva Sylvestris

أهل الشام يسمونها الملوكية ، منه بستاني وبرى ، والبرى الضخم منه يسمى
الخطمى ، والبرى غير العظيم يسمى الخبازى ، ينمو في المروج والغابات وعلى جوانب
الطريق ، بقله عريض الورق ، له ثمر مستدير ، انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ١/٦٥ ،
ابن سينا : القانون ، ٢/٤٦٠ ، الهروى : بحر الجواهر ، خ ، خم ، الانطاكى :
احياء التذكرة ، ١٣٥ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٤٩ ، رمزى مفتاح :
احياء التذكرة ، ٢٧٠ .

الخربق : Helleborus Albus

نبات ورقه كلسان الحمل ، منه أبيض وأسود ، أقل وأصغر . والخربق الأبيض
له ورق شبيه بلسان الحمل أو ورق السلق البرى ، الا أنه أقصر وأميل إلى السواد ،
وزهره أحمر .
والخربق الأسود : نبات له ورق أخضر ، يشبه الدلب ، إلا أنه أصغر وزهره أبيض ،

فيه شيء من لون الفرفير ، وثمره يشبه حب القرطم ، وله عروق دقاق سود ،
مخرجها من أصل واحد . انظر الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٥٠ ،
الملك المظفر الرسولى : المعتمد ، ١٢٢ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١/١٢ ،
ابن البيطار : الجامع ، ٢/٥٤ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٢٧٤ ابن سينا :
القانون ، ٢/٤٥٦ ، الانطاكى : التذكرة ، ١٣٨ ، الهروى : بحر الجواهر ،
خ ر .

الخزامى : Mathiola Bicornis

(الخيرى أو المنشور)

ضرب من الرياحين ، وهو خيرى البر ، ويسمى بمصر المنشور وهو خيرى أصفر
والبعض يسميه البابونة ، طويلة العيدان ، صغيرة الورق ، حمراء الزهر ، طيبة
الريح ، كرائحة فاغية الحناء ، ومنابتها الرمل والرياض ، وعند داود الانطاكى ،
أن الخزامى نبتة لطيفة تقارب البنفسج ، تنبت في الجبال وبطون الأودية ، وذهب
إلى أنه ليس برياً ، وأن لونه إلى الزرقة واللازوردية ، وانه يخلف بزراً مائلاً إلى
السواد ، زكى الرائحة تقارب رائحة التسرين ، انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ٢/٥٨ ،
الانطاكى : التذكرة ، ١٣٩ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٥١ ،
الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٤٧ ، الهروى : بحر الجواهر ، خ ز ، رمزى
مفتاح : احياء التذكرة ، ٢٩٠ .

الخطمى : Althea Officinalis

صنف من الملوكية البرية ، ورقه مستدير ، صمغى الملمس ، يعرف بالاندلس
بورد الزواني ، وفي مصر بشجر ورد الحمار ، يغسل به الرأس انظر ، ابن البيطار :
الجامع ، ٣/٦٤ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٤١ ، الهروى :
بحر الجواهر ، خط ، الانطاكى : التذكرة ، ١٤١ ، النويرى : نهاية الأرب ،
١١/٧٧ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٥٣ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ،
٢٧٨ ، ٢٧٩ ، صالحية : علم الريافة عند العرب ، ٦٧

صنف من الصفصاف ، وهو بأرض العرب كثير ، يسمونه السوجر ، منه الأحمر والأبيض ، ثمرة قضبان دقاق تخرج في رؤوس أغصانه ، ناعم الملمس في نعومة الخز الطاروني المخمل وفي لونه ، ينمو بكثرة عند المياه والأرض الباردة ، قيل سمي خلافاً ، لأن السيل يحىء به سبباً ، فينبت من خلاف ، انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ٦٨ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء ، ٤١ ، الهروي : بحر الجواهر ، خل ، ابن سينا ، القانون ، ٢ / ٤٦٠ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ١١ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ١٣٠ ، صالحية : علم الريافة عند العرب ، ٦٧

شجر معروف ، ضرب من الخروب ، مثل كبار الجوز . له زهر أصفر إلى البياض يتداوى به ، ذكر الانطاكي ، انه يسمى البكثر أو القثاء الهندي ، في حجم الخرنوب الشامى لوناً وورقاً ، يخلف قروناً خضراء ، تطول نحو نصف ذراع وأجوده القطوف ، من أنواعه ، الكابلي والهندي والبصري ، انظر اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٥٥ ، الانطاكي : التذكرة ، ٤٨ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٤١ ، ابن البيطار الجامع ، ٢ / ٨١ ، الهروي : بحر الجواهر ، خ ، أدى شير : معجم اسماء الالفاظ الفارسية المعربة ، ٥٩

صمغ شجرة ببلاد فارس ، قوى الحدة والخرافة ، ملطف ، يشبه الحلتيت في قوته إلا أن رائحته ليست بالكريهة ، أجوده ما كان صافياً يضرب إلى الحمرة ، انظر ، ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية ، ٣ / ٨٦

واحدته دبابة ، وهو القرع ، وقيل ان الدبّاء هو المستدير من القرع ، واليابس هو اليقطين — مستطيل القشر ، ويرى ابن ميمون أن الدبّاء كل شيء يرتفع على ساق ومستدير القم أو قريب من الاستدارة ، انظر ، اللمياطي : معجم ، ١٢٤، ٥٨

المظفر الرسولي : المعتمد ، ١٤٩ ، ٣٨٢ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٥٠٨ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٥٦ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٨ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٣٦ ، الهروي : بحر الجواهر ، ق ر .

هو الصنار بالفارسية ، ورقه كورق القرع ، الا أنه أصغر منه ، شجر جبلي عظيم ، ورقه مشرف كورق الكرم وعوده أبيض إلى الحمرة ، رخو القشر ، شديد الغفوصة ، به تدبغ الجلود ، له نوار أصفر متخلخل ، وذكر الزبيدي أن اسمه عيشام ، انظر ابو الفرج الملقب : منتخب كتاب جامع المفردات ، ١١٠ حرف د اللمياطي : معجم اسماء ، ٥٨ ، ١١٠ ، المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية المفردة ، ١٥٦ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٢٩٩ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ١٣ ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٩٢ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٥٤ ، ابن البيطار : الجامع ، ٢ / ٩٤ .

قال عنه ابو حنيفة : هو نبات أصله وورقه مثل نبات الزعفران ، وبصلته في ليفه ، وهي تطبخ باللبن وتؤكل ، ويسمى سيف الغراب أيضاً ، لأن ورقه دقيق الطرف كالسيف ، أما ابن البيطار فهو عنده نوع من السوسن البري ، وقد عارض الانطاكي ذلك ، وذهب إلى أنه ليس السوسن ، بل هو نبات مستقل أوراقه كأوراق البصل ورؤوسه مثله ، لكنه إذا قشر لم يخرج طبقات كالبصل بل قطعة واحدة ، وتوجد واحدة فوق واحدة بينهما كالوصلة ، وأهل بغداد يسمونه «الناقوع» . انظر ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة دلبث ، اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٥٨ ، ٧٨ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٥٤ ، ابن البيطار : الجامع ، ٢ / ٩٤ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٠٠ .

شجر صمغي ، يكثر في جزيرة سقطرى باليمن وكذا أرمينيا ، وهي كشجرة حمى العالم ، والانطاكي في تذكرته لا يعرف أصله ، ويذكر انه يجلب من الهند ،

نبت له عساليج غضة إلى الخضرة ، عراض الورق ، طعمها حامض مع قبض ، ينبت في الجبال ذوات الثلوج والبلاد الباردة من غير زرع ، يشبه السلق في أوراقه وأضلاعه ، في وسطه ساق رخصة مملوءة رطوبة وزغب وزهره أحمر ، وقد أشار حبيب الدرعوئي في مقالته عن الريباس ، انه سمي بذلك ، لأن طعمه يشبه عنب الثعلب المعروف بالريباس ، ويكثر في بلاد الشام ، انظر ، الدمياطي : معجم اسماء ٦٥ ، الملك المظفر : المعتمد في الأدوية المفردة ، ١٩١ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٣٢ ، الهروي : بحر الجواهر ، رى ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٣٨ ، ابن البيطار : الجامع ، ٢ / ١٤٧ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٧٢ ، ابو البقاء النمشقي : نزهة الأنام ، ٣٤٩ ، نور الدين آل على : التعريب وأثره ، ١٦٥ ، حبيب الدرعوئي : مقالة الريباس ، مجلة المشرق سنة ١٩٠٧ ، المجلد العاشر ، ٢٥٣ - ٢٥٨ .

صبغ معروف ، وهو من الطيب ، ومن خواصه المجربة ما ذكره الأطباء في كتبهم انه ، إذا كان في بيت لا يدخله « سام أبرص » ، ويسمى الجُساد والجنادي والرعيل والريهان ، وزهرة كالباذنجان ، منه نوع يسمى زرنب ، طيب الرائحة . انظر ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ١٦٩ ، ديسقوريدس : المقالات ، ١ / ١٦ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٣٥ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٦٧ ، الانطاكي : التذكرة ، ١ / ١٧٨ التويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٤٢ .

شجر طيب الريح ، وهو المرو الدقاق الورق ، والمرو كما ورد عند ابن البيطار ، سبعة أصناف منه المرماحوز . انظر ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة زغبر ومرا ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٤٤ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٤٨ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٦٢ ، الهروي : بحر الجواهر ، م . ر .

وأجوده الخالص الحمرة الاسفنجي ، وسمى بذلك حسب رأيه لأن عصارته كالدم . وقال ياقوت في معجم البلدان عنه : ان دم الأخوين يجلب من جزيرة سقطرى ، وهو صمغ شجر لا يوجد الا في هذه الجزيرة ، ويسمونه القاطر ، وهو صنفان ، خالص يكون شبيهاً بالصمغ في الخلقة ، الا أن لونه كأحمر شيء خلقه الله تعالى ، والصنف الآخر مصنوع من ذلك ، ويسمى دم الأخوين أيضاً الايدع ، انظر ياقوت : معجم البلدان ، ٣ / ٢٢٦ - ٢٢٧ ، مادة سقطرى ، ابن البيطار : الجامع ، ٢ / ٥٦ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٩٤ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٥٤ ، الهروي : بحر الجواهر ، دم ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ١٣ رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

ويسمى القلفونيا ، نسبة لمدينة من بلاد اليونان تسمى قلفون ، وهو صمغ الصنوبر ، وهو مثل سائر الصمغ ، ويقال له زفت رطب عندما يكون سيالاً ، وإن كان صلباً سمي « رجنة » وحين يعقد بالطبخ يقال له قلفونيا . انظر أحمد الرشيدى : عمدة المحتاج ، ٢ / ٧٧٢ ، أدى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ٧٠ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣١٣ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٦٥ ، الملك المظفر الرسولى : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٣٩٦ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٣١ .

تسميه الصيادلة بمصر العريض ، وهو نبات معسوف هناك ، زكي الرائحة عطرى ، وقد ذكر البعض انه الانيسون أو الشمرة (وشمار) . منه البستاني والبرى والشامى وبالمغرب يعرف بالبسباس ، ويبدو أنه ضرب من الانيسون ، لكنه ليس هو . انظر ، أدى شير : معجم الألفاظ ، ٧٠ ، المظفر الرسولى : المعتمد ، ٩ ، ١٨٤ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٦٥ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣١٣ ، التويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٨١ الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٨٤ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٣٨ ، الهروي : بحر الجواهر ، را ، ابن البيطار : الجامع ، ٢ / ١٣٤ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٢٩ ، ٤٣٠ .

سافوران :

ذكره ابن البيطار باسم ساذروان ، وقال عنه انه دواء هندي ، أجوده الضارب إلى الحُمْرة ، يقوى الشعر ، ومعناه بالفارسية سواد العصاره ، وعند داود الانطاكي معرب عن الفارسية وأصله سياه ذروان ، كأنه عفونة في أصل الأشجار العظيمة ، وأجوده ما كان بأصل النارجيل ضارباً إلى السواد ، صافياً براقاً ، وإن نفع ظهرت فيه صورة ، الانطاكي : التذكرة ، ١٨٥ ، المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية ، ٢١٧ ، النويري : نهاية الأرب ، ٣١٧ / ١١ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٣ .

السَّدَاب : Ruta Chalepensis - Graveolens

هو الفيجن أو الفيجل باليونانية أو حشيش الجن ، وهو نبات كريبه الرائحة ، مر الطعم ، لذاع حريف ، وهو منبه للمعدة ، منه البستاني والجبل والبري ، وهو بقل ، أوراقه تقارب الصعتر البستاني إلا أنها سبطة ، وله زهر أصفر يخلق بزراً في أقماع كالشونيز ، مر الطعم ، حاد ، وصمغه شديد الحدة . انظر ، ابن سينا : القانون ، ١ / ٢٢٤ ، الجزائري : كشف الرموز ، ١١٩ ، ديسقوريدس : المقالات ، ٢ / ٤٣ ، شهاب السدين الخفاجي : شفاء الغليل ، ١٢٠ ، السمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٧١ ، الانطاكي : التذكرة ، ١ / ١٨٦ ، الهروى : بحر الجواهر ، س ذ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٥ ، ابو البقاء اللمشقي : نزهة الأنام ، ٢٩٢ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

السرو : Semper Virens - Cupressus Funeris

هو العرعر ، شجرة طويلة معروفة ، لا يتثر ورقها ، ويبقى أخضر ، في طعمه حلة وحرارة يسيرة ، وحرارة كثيرة ، وفيه عفوصة ، انظر ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٨٠ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٣٦ ، السمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٧١ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٥٢ ، صاحبة : علم الريافة عند العرب ، ٦٩

السكينج :

Ferula Persica

صمغ شجرة ، تكثر ببلاد فارس ، أجوده الأبيض الظاهر ، والأحمر الباطن ، وما كانت رائحته بين الأشق والحلتيت ، يخرج الصمغ من الورق ، وقيل بل يخرج بالشرط ، وقد اضاف ابن البيطار ، انه صمغ شبيه بالقثاء في شكله وأجوده ما كان صافي اللون . وكان خارجة أحمر وداخله أبيض ، وهذا يخالف لما وصفه به داود الانطاكي . انظر الانطاكي : التذكرة ، ١٩٥ ، النويري : نهاية الأرب ، ٣١٣ / ١١ ، الملك المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية ، ٢٣٣ ، ابن البيطار : الجامع ، ٢٣ / ٣ ، السمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٧٣ ، ادى شير : معجم الألفاظ ، ٩٢ .

سكر العُشْرَ : Asclepias Provera

قال ابو حنيفة : من العضاه ، له صمغ حلو ، عريض الورق ، ينبت صعداً في السماء ، ويخرج من زهره وشعبه سكر معروف ، يُقال له سكر العُشْرَ ، والعُشْرَ ، واحدته عُشْرَة في حديث مرحب ، ان محمد بن سلمة ، بارزه ، فدخلت بينهما شجرة من شجر العُشْرَ فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ، ويحشى في المخاد لنعومته ، ولا نعتقد أن هذا الوصف ينطبق على سكر العُشْرَ . انظر ، الملك المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٢٣٣ ، النويري : نهاية الأرب ، ٣٣٠ ، السمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٠٢ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٩٦ ، ابن سينا : القانون في الطب ، ٢ / ٣٩٠ ، ابن البيطار : الجامع ، ٢٣ / ٣ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٤٤١ .

السقمونيا : Convolvulus Scammonia

يونانية أو سريانية كما في المصباح ، نبات يستخرج من تجاويفه رطوبة دبقه وتجفف ، وهي المسماة المحموده ، وهي عبارة عن لبن يتوعات تنبت أصلاً واحداً ، يتفرع منه قضبان كثيرة ، تطول نحو ثلاثة أذرع ، ولها ورق كاللبلاب ، إلا أنه ألين منه ، تنبت في الشام والأناضول بكثرة . انظر ، السمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٧٢ . أحمد الرشيدى : عمدة المحتاج ، ٤ / ٣٢٢ ، النويري : نهاية الأرب ، ٣٢٢ / ١١ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٩٣ ، ابن البيطار : الجامع ، ١٧ / ٣ ،

الهروى : بحر الجواهر ، س ق ، ابن سينا : القانون في الطب ، ٢ / ٣٨٥ ، موسى
ابن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٣٠ .

السماق : Rhus Coriaria

شجر ينبت في الأرض الجبلية ويقارب الرمان ، له ورق طويل مزغب ، لطيف
الملمس ، متى علق بأرض عسر قطعه ، لونه إلى حمرة الدم ، مشرف الأطراف
على هيئة المنشار ، له ثمر يشبه العناقيد كثيف حامض في عظم الحبة الخضراء ،
مفرطحة كحبة العدس ، يكثر وجوده في الشام ، ومنه أنواع مثل سماق الدباغين
والسماق الخراساني والسماق الشامي ، وله ثمر حامض له عناقيد ، فيها حب صغار
انظر ، ابن سينا : القانون في الطب ، ٢ / ٣٨٧ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ،
٣٦٤ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٩٨ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٦٢ ،
السمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٧٥ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٢٩ ،
صالحية : علم الريافة عند العرب ، ٦٩ .

الستدروس : Callitris Quadrivalvis

منه ثلاثة أنواع ، أصفر يضرب باطنه إلى الحمرة ، وأزرق هش ، وأسود
خفيف صلب ، ويحلب من نواحي أرمينيا ويسمى الصابي ، والجيد منه يلقط التبن ،
وهو صمغ شفاف أصفر بأرض الهند ، وقيل هو صمغ الساج ، وأضاف ابن سينا
انه يوجد في بلاد العرب ، انظر ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٣٢١ ، رمزي
مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٧٦ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٣٨ ، داود الأنطاكي
التذكرة ٢٠٢ ، الملك المظفر الرسولى : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٢٤٥ ،
الهروى : بحر الجواهر س ن ، ابن سينا : القانون في الطب ، ٢ / ٣٧٩

السوسن : Lilium Elegans

السوسن من نباتات الزينة ، ويسمى قوس قزح ، رائحته تشبه رائحة البنفسج ،
ويسمى في العطار المصرية « عرق الطيب » ، ضرب من الرياحين برى وبستاني ،
منه صنفان سوسن أزاد ، وهو السوسن الأبيض ، أطيبه ، وسوسن ايرسا وهو
الاسمانجوني ، ومن ألوانه الأبيض والأصفر والأزرق ، وذكر ابن البيطار أن

الأزاد ليس صنفاً من البستاني ، وعنده السوسن ثلاثة أصناف ، وتقل ابن سينا
عن ديسقوريدس أن للسوسن ساقا عليها زهر منحني فيه ألوان يشبه بعضها بعضاً ،
وهي مختلفة الألوان فيها الأبيض والأصفر والفريرى ولون السماء ، والاييرسا الذى
شبه به هو قوس قزح . له أصول صلبة ، ذات عقد ، انظر الهروى : بحر الجواهر ،
س و . السمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٧٧ ، الانطاكي : التذكرة ، ١ / ٢٠٥ ،
ابن البيطار : الجامع ٣ / ٤٣ ، ابو البقاء الهمشقى : نزهة الأنام ، ١٤٢ ، ابن سينا :
القانون في الطب ، ١ / ٣٨٢ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٧٣ ، رمزي
مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٨١ - ٣٨٢ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ٩٣
والسوسن وانه : نوع من الشجر ينبت في أرض خراسان ، في شكل المثور ،
زهرة وورقه مثل ورق الهندباء ، لون ورقه أزرق مع ميل إلى البياض ، انظر
النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٥٠ ، الأنطاكي : التذكرة ، ٢ / ١١٦ ط بولاق

السورنج :

ذكره ابن البيطار باسم السورنجان ، وهي العكبة بالديار المصرية ، نبات يظهر
له زهر في آخر الخريف ، لونه أبيض شبيه في شكله بزهر الزعفران ، فيه شبه
رطوبة يدبق باليد ، وله ساق طويلة نحو شبر ، وعليه ثمر لونه أحمر قاني إلى السواد
باطنه أبيض ، انظر ابن البيطار : الجامع : ٣ / ٤١

الشاه بلوط : Castanea Sativa

قيل هو القسطل أو أنثى البلوط ، يكثر في قبرص ، يرتفع فوق قامتين ، كثير
القروع ، مشرف الورق ، فيه شوك ماء ، وحمله إلى تفرطح ، كأنما قسم نصفين ،
وقشره طبقتان ، داخل الأولى كالصوف ، ولذلك يسمى في مصر أبا فروة ،
وتحت هذا قشر رقيق ينقشر عن حبة اسفنجية تقسم نصفين ، لدن حلو . انظر
الانطاكي : التذكرة ، ٢٠٧ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٩٥ ، السمياطى :
معجم اسماء النباتات ، ٢٤ ، ابن البيطار : الجامع ، ١ / ١١٠ - ١١١ .

وهي معرب شافانج أو شافانج وهو البرنوق المصري ، نبات كثير معروف في مصر ، ينبت على حروف الترع والجسور ، وفي الأرض السهلة ، لا فرق بينه وبين الطيون إلا نعومة أوراقه وعدم الدبق فيه ، وفي رائحته لطف والبعض يدعوه شاه بابك بالفارسية ، انظر الهمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٩ ، ٧٩ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٤٠ .

الشاهسفرم : Ocimum Minimum

وهو الريحان أو ريحان الملك ، دقيق الورق جدا يكاد يكون كورق السذاب ، عطر الرائحة له وشائع فرفرية كوشائع الباذروج ، يبقى نواره في الصيف والشتاء ، وقد سماه ابن البيطار والمظفر الرسولي « بالحبق الكرمانى والريحان الصغرى » ووصفا لونه بالخضرة الضاربة إلى الصفرة .
انظر ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٥٠ ، الانطاكي ، التذكرة ، ٢٠٧ ، المظفر الرسولي ، المعتمد ، ٢٥٦ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٣٨ ، الهمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٧٩ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٨٦ .

الشبرم : Euphorbia Pithyasa

شجر ذو شوك ، وصفه ابو حنيفة بأنه يسمو على الساق كقعدة الصبي أو اعظم ، ورقه طوال رفاق ، شديد الخضرة ، شبه بثمر النخر (الحمض) في ثمره ولونه وزهره . وقيل انه نبات سهلي له ورق طوال كورق الحرمل ، وله حب كالعدس أو شبه الحمص ، أصله غليظ ملآن باللبن وساقه أكثر من ذراع ، كثير العقد ، عليه ورق صغار حادة الأطراف ، ويسمى بمصر شرب حجازي .
انظر : ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٥١ ، ابن سينا : القانون ، ٤ / ٣٨ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٠٨ ، الهروي : بحر الجواهر ، شرب ، الهمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٨٠ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٢٦٠ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ٩٨ .

شقاقيل : Pastinca Dissecta - Schekokul

ويسمى شقاقيل واشقاقيل ، وهو عرق شجر ، هندي ، يشبه ورقه ورق الجلبان ، عروقه في غلظ السبابة والابهام ، معقدة ، وتنبت في كل عقدة منسجة على ما يقرب من وجه الأرض ، قريب الشبه بالبسلة ، وفي طرف القضيب يخرج زهره في آخر موسم الربيع . وعند البعض انه الجزر البري .
انظر : ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٦٥ . ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٣٦ . موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٣٩ . المظفر الرسولي : المعتمد ، ٢٦٨ . الانطاكي : التذكرة ، ٢١٦ . الهمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٨٣ رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٩٨ .

الشهدانج : Cannabis Sativa India

معرب شاهدانه بالفارسية ، ومعناه « سلطان الحب » وبالعربية « التنبؤ » . وأهل مصر تسميه الشرائق ، وفي الكتب الطبية يذكر بحب القنب ، له حب يسمى القنبس ، وأوراقه مشهورة بالحشيشة ، والرومي يسمى الزكزكة ، وهو نوعان ، كبير وصغير . والكبير يطول نحو قمتين . عريض الأوراق .
انظر : ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٧١ . المظفر الرسولي : المعتمد ، ٢٧٣ . الانطاكي : التذكرة ، ٢١٩ . النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٨ ، الهروي : بحر الجواهر ، ش ٥ . الهمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٨١ ، ٨٤ . ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ١٠٣ . رمزي مفتاح : احياء التذكرة ٤٠٠

الشونيز : Nigella Sativa

وهو الحبة السوداء ، أو حبة البركة . ويسمى السانوج والسينوج ، عشب منتصب كالرازيانج الا أنه أطول وأدق ، وزهره أصفر إلى بياض . ويخلف أقماعا تنفرك عن الحب ، له رأس شبيه بالخشخاش في شكله ، طويل مجوف فيه البزر .
انظر : ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٧٢ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٣٧ . الجزائرى : كشف الرموز ، ٩٤٨ ، ديسقوريدس : المقالات ، ٣ / ٦٤ . ابن الجزار القيرواني : سياسة الصبيان ، ١٦٧ ، الهروي : بحر الجواهر ، ش و .

موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٣٩ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢١٩ .
المظفر الرسولي : المعتمد ، ٢٧٤ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٨٥ .

الشيلم : Lolium Temulentum Dict. Bot. 111 : 431

هو نبات كالحنطة إلا أنه أغبر ، ويسمى زؤان أو زوان أو حبة رزّنه . والزوان هو الحب المر الذي يخالط البر ويسمى دَنَقَه ، ونباته سَطّاح ، يذهب على الأرض وورقه كورق الخلاف النبطي ، شديد الخضرة رطب ، والناس يأكلون ورقه . وعند الرسولي ان حبة رزّنه تتبع الحنطة ، أجوده الكبار .

انظر : ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٧٤ . ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٣٤ .
الهروى : بحر الجواهر ، شى . المظفر الرسولي : المعتمد ، ٢٧٧ ، الانطاكي :
التذكرة ، ٢٢١ . الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٥٨ ، ٦٥ . رمزى مفتاح :
احياء التذكرة ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ .

الضموران : Agathophora Alopeuroides

الضميران ، الضميران :

ضرب من حبق الماء ، وهو الفوذنج النهري ، يشبه في نباته النعنع البرى من ربحان البر ، وقيل هو مثل الحوك أو الشاهسفرم ، وعند أبي حنيفة انه مثل الرمث إلا أنه أصغر ، وله خشب قليل يحتطب . انظر . ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٦٦ .
ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٣٥ ، ٣ / ١٧٠ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٢٨ ،
الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٩٢ ، صالحية : علم الريافة عند العرب ، ٧٠ .

الطرخون : Artemesia Dracunculus

بقلة معروفة في بلاد الشام ، قليلة الوجود بمصر ، طويلة الورق دقيقة السوق ، وتعلو على الأرض نحواً من شبر إلى ذراع ، وهى من بقول المائدة ، والطرخون صنفان ، بابلي طويل الورق ورومى ملور الورق ، اما ابن سينا فذكر أن الطرخون "هو من أصل نبات عاقر قرحا" وأضاف الانطاكي أن أجوده الغض البستاني ، انظر النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٧٦ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٤٢٢ ،

ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٢٦ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٣٢ ، المظفر
الرسولى : المعتمد ، ٣٠٥ ، الهروى : بحر الجواهر ، طر ، ادى شير : معجم
الالفاظ الفارسية ، ١١٢ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ١٠٠ ، ابو البقاء الدمشقي :
نزهة الأنام ، ٢٧٨ .

الطرفاء : Tamarix Gallica

شجرة تنبت عند المياه الدائمة ، ولها ثمر شبيه بالزهر في قوامه ، وهى أربعة أصناف ، منها الأثل ، من العضاه ، وهذب الطرفاء مثل هذب العضاه ، ولكن ليس للطرفاء خشب ، وانما تخرج عصياً سمحة في السماء ، تتحمض به الابل ، وهو كثير الوجود بالجبال المائية ، أحمر القش ، دقيق الورق . انظر ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٢٧ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٣٢ ، الهروى : بحر الجواهر ، طر ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٩٤ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٩٨ . رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٧٤ .

العرطنيا : Cyclamen Europaeum
(بنجور مريم)

هو أصل شجرة يقال لها بنجور مريم ، تغسل به الثياب ، وهو رومى ، معروف بمصر بالركفة ، نبات له ساق قد رصف بزهر كالورد الأحمر ، ومنه الاسمانجوني ، وأحد وجهيه (ورقه) أخضر والآخر مزغب إلى البياض .

وصفه ديسقوريدس بأنه كأقماع الحمص ، وورقه كورق الكرنب وأصله أسود مثل اللفت ، غير أن ابن سينا نفى هذا التعريف وذهب إلى أنه شوك كثيف قصير له أصل أبيض ، يغسل به الصوف من الوسخ ، أما موسى بن ميمون ، فعنده انه بنجور مريم . والطرخون يطلق على أصول العشب التى يُقال لها أذريونه ، وتعرف بالأندلسى بالذهبية ، لأن نورها لون الذهب ، وإذا سقط هذا النوار يطلع شبه كف يسمى بالأندلسي ، كف الأسد ، انظر الدمياطي : معجم اسماء النباتات ،

١٨ ، ١٠٠ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ١٨ ، ابن البيطار : الجامع ، ٨٤ / ١ ،
ابن سينا : القانون ، ٣٩٦ / ٢ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ،
٩ ، ٣٢ ، الانطاكي : التذكرة ، ٦٩ ، ٢٣٦ ، رمزي مفتاح ، احياء التذكرة ، ١٣٦

العرفج البري : Rhanterium Epapposum

واحدته عرفجة ، وقيل ضرب من النبات ، سهلى ، وقيل هو من شجر
الصيف ، لين أغبر ، له ثمرة خشناء كالحسك ، وقال ابو زياد الاعرابي ، العرفج
طيب الريح ، أغبر إلى الخضرة ، وله زهرة صفراء وليس له حب ولا شوك ،
أصلها واسع يأخذ قطعة من الأرض تنبت لها قضبان كثيرة بقدر الأصل وليس لها
ورق ، انما هي عيدان دقاق ، وفي أطرافها زرع ، يظهر في رؤوسها شيء كالشعر
أصفر ، وعند الانطاكي ، انه شوك القتاد ، انظر ، الدمياطي : معجم اسماء
النباتات ، ١٠٠ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٣٦ ، ابن منظور : لسان العرب ،
مادة عرفج .

العضاه :

اسم يطلق على كل شجر مشوك ، وللشوك اسماء مختلفة تجمعها العضاه ، من
أصنافه السُّمر والعرفط والقرظ والقتاد والعوسج والسر ، انظر ، ابن منظور :
لسان العرب ، مادة عضض . ابن البيطار : الجامع ، ١٢٦ / ٣ ، الهروي : بحر
الجواهر ، ع ض .

عكرش : Aeluropus Repens

نبات من الحمض ، يشبه الثيل ، ولكنه أشد خشونة ، وهو آفة النخل ينبت
في أصله فيهلكه ، والبعض يرى انه الثيل بنفسه ويسمى نجمة ، وهو من الحرشف
أو العشب المقدسة ، في أطراف ورقه شوك ، ويسمى بالعربية البلسكي . انظر ،
الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٠٦ ، ابن البيطار : الجامع ، ١٣٠ / ٣ ،
بلنياس : سر الطبيعة ، ٦٥ .

العنب الرازي :

ضرب من عنب الطائف ، أبيض طويل الحب ، وهو عنب أبيض داخلته
زرقة ، طوال الحب ويسمى أيضا المُلَاحِي ، وقد أورد الأصمعي سبعة عشر
نوعاً من الأعناب تنبت في منطقة الطائف ، انظر ابن منظور : لسان العرب ،
مادة رزق ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ١٥١ ، الاصمعي : كتاب النخل
والكرم عنى بنشره أوغست هفتر ، ٩٧٦ ، من مجلة المشرق ، المجلد العاشر .

العندم : Dracaena Draca

هو البقم ، خشب شجر عظام ، ورقه مثل ورق اللوز الأخضر وساقه وأفنائه
حُمْر ، ويكثر نباته بأرض الهند والزنج ويصنع بطيخه ، انظر ماده « دم الاخوين »
ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ١٤١ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ١٣٧ ، الدمياطي :
معجم اسماء النباتات ، ١٠٨ .

العوسج : Lycium Arabicum

شجرة تنبت في السباخ والبلاد الباردة ، لها أغصان قائمة مشوكة ، تدبق باليد ،
لها ثمر أحمر فيه حموضة ، كأنه خرز العقيق ، منه صنف أبيض وآخر أسود ،
وأعرض مائلاً إلى الحمرة يُقال له الجهلهم والفرقد . انظر ، ابن البيطار : الجامع ،
٣ / ١٤٢ . ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٠٠ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء
العُقار ، ٣٢ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١١٠ ، صالحية : علم الريافة
عند العرب ، ٧٠ .

الغاريقون : Polyporus Officialis Fries

غاريقون أو أغاريقون ، لفظة يونانية ، هي أصل نبات أو شيء يتكون في
الأشجار المسمومة ، يشبه أصل الأنجدان وهو صنفان ، ذكر وأنثى ، وأجودها
الانثى ، فان في داخلها طبقات مستقيمة ، ويشبه القلقاس ، في طعمه حرارة وحرافة
وقبض ، انظر الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١١٢ ، المظفر الرسولي :
المعتمد ، ٣٤٩ - ٣٥٠ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٤٣ ، ابن سينا : القانون ،

٢ / ٤٦٧ ، الهروي : بحر الجواهر ، غ ا ، ابن البيطار : الجامع ، ٢٨ / ٤ .

الغُبير : Sorbus Domestica

نبات سهلي ، ورقه وثمره إذا بدت تحمر ، حمرتها شديدة ، وثمرتها الغبيراء على قنبر الزيتونة ، طعمها حلو بعفوصة مستعذبة ، أجودها الكثير اللحم ، ومنها المثمر وغير المثمر ، ويسمى بالشام الزيزفون ، وذكر الأنطاكي ، أن الزيزفون يُقارب شجر العناب ، خشن الأوراق ، سبط العود ، يُقارب ورقه الصعتر البستاني لكنه مستطيل وله زهر مائل إلى الصفرة ، ومنه النوع الذهبي يخلف ثمرًا دون النبق ، فيه غضاضة وعوده قليل القوة ، انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ١٤٨ / ٣ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٤٤ ، ابن سينا : القانون ، ٤٦٧ / ٢ ، الهروي : بحر الجواهر ، غ ب ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٤٧٦ ، اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١١٢ .

فاغية : Lawsonia Alba

فاغية وفغور ، نور الحناء أو زهر الحناء ، في الأثر ، سيد رياحين أهل الجنة الفاغية ، رائحته طيبة ، وقد وصف ابن الأعزبي طريقه استراعه ، بأن يغرس قضيب الحناء مقلوباً فيثمر زهراً أطيّب من الحناء فذاك الفاغية ، والحناء ، نبات يتخذ من ورقه الخضاب الأحمر ، ويتداوى ببزره ، انظر : اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٤٧ - ١١٦ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٤٧ ، ابن البيطار : الجامع : ٣ / ١٥٥ ، الهروي : بحر الجواهر ، ف ا ، ابن سينا : القانون ، ١٧٣ / ٢ ابن الجزار القيرواني : سياسة الصبيان ، ١٥٣ .

الفَرْبِيُّون : Euphorbia Officinarum

وهي اللبانة المغربية ، شجرة الفربيون لها ساق قائمة لحمية في غلظ العضد ، وتعلو على أضلاع بارزة ، شوكية مستطيلة ، ولا يوجد عليها أوراق ، وقد ترتفع في بعض المناطق لتصل ٣٠ قدماً ، ولها فروع ، كل فرع ينتهي بزهرة حمراء ، وفيها عقد يذهب منها شوكةا البري .

غير أن الانطاكي يذكر أنها اللبانة المغربية أيضاً ، لكنها كالحس عليه شعر وله شوك ، ومنها نوع أسود حديد الشوك ، يستخرج لبنه منه بالطريقة التي ذكرت في متن الأصل الذي نحققه ، انظر . أحمد الرشيدى : عمدة المحتاج ، ١ / ٢٣١ ، اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١١٧ ، المظفر الرسولى : المعتمد في الأدوية ، ٣٥٩ ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ١٥٨ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٤٨ .

الفَرْبِيُّون : Ocimum Pilosum

ومعناه مسك الافرنج ، والحبق النهري .

عشب دقيق القضبان ، يستعمل في الأكاليل شبيه بالبادروج ، طيب الرائحة ، كأن فيه زغباً ، يزرعه بعض الناس في البساتين ، ومنه بستاني يسمى « الهندي » ، وبري يسمى « الصيني » ، الأول منه مربع العيدان كالبادروج ، ولونه بين الخضرة والصفرة ورائحته كرائحة القرنفل ، والصيني ينبت في الصخور ، دقيق الورق ، شبيه بورق النمام البري ورائحته أشد وأحد من رائحة البستاني ، وعند الانطاكي ، انه شجر كثير الفروع ، عريض الأوراق ، مربع الساق ، خشن ، طيب الرائحة ، له بزر كالريحان .

واما البنج انكشت ، فهو نبات يقارب الشجر في شكله وخاصة شجر الرمان ، ينبت بالقرب من الماء ، وورقه يشبه ورق الزيتون في الصلابة ، وله بزر مثل الفلفل ولا نعتقد أنه المقصود بالفَرْبِيُّون ، انظر : ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ١٦١ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٠٦ ، أحمد عيسى : معجم اسماء النبات ، ١٢٧ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٤٨ ، نور الدين آل على : التعريب ، ١٨٥ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٤٩ ، اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٣٩ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ١٢٣ ، الهروي : بحر الجواهر ، ب ن .

فلافل السودان : Unona Aethiopica

حب مستدير أملس في غلف ذى أبيات مثل الصنوبر ، ويشبه الجلبان وأوعيته ، أسود اللون ، حريف الطعم ، مثل الفلفل ، يجلب من بلاد السودان ، انظر اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١١٩ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ١٦٧ .

Mentha Pulegium

الفوذنج :

هو الحبق أو النعنع ، أنواعه كثيرة منها برى وبستاني وجبلى ونهرى ، لا ينبت بدون الماء ، يختلف الطول ودقة الورق والزغب والخشونة والحبق النهري يسمى حبق التمساح بمصر ، وهو يقارب الصعتر البستاني وفيه طراوة ، حاد الرائحة ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٠٩ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٥٢ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ١٧٠ ، ٤ / ٩٢ ، اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١١٩ - ١٢٠ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٣ ، الهروي : بحر الجواهر ، ف و ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ١٢٢ .

Areca Catechu

الفوفل :

شجرة كالنخل ، تحمل الكبائس منه أسود وأحمر ، أو ثمر كالجوز الشامي مستدير عفص ، قابض ، يوجد في شجر كالتارجيل ، وعند موسى بن ميمون ، هو البندق النهري يشبه الجوزبوا ، الا أن الفوفل أحمر اللون ، شديد الكسر ، وتتفرك أجزاؤه عند الكسر ، له رائحة طيبة ، والبعض يرى أنه ثمر شجرة هندية ، أجوده الرزين الزكي الرائحة ، انظر اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٢٠ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٥٢ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ١٣٠ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ١٣٤ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤٠٥ ، الرسالة الالواحية ، ١٩٦ ، المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية ، ٣٧٢ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ١٦٩ ، الهروي : بحر الجواهر ، ف و .

Acacia Senegal

القناد :

القنات :

شجر صلب له شوك كالإبر ، ينبت بأرض نجد ، وهو من العضاه ، وعلى نوعين ، القناد الضخام ، حيث يخرج له عظام وشوكة جنحاء قصيرة ، والقناد الآخر ، ينبت صعداً لا ينفرش منه شيء ، وهو قضبان مجتمعة ، كل قضيب منها ملاّن ، ما بين أعلاه وأسفله شوكة ، وذكر الأنطاكي أنه شوك حديد معوج

إلى ما يلي الأرض ، فارغ الأصل كالقصب ، له زهر فيه شعر إلى الحمرة ، انظر اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٢٢ ، المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٣٧٨ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٤ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٥٤ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٩٩ .

Acacia Ehrenberyana - Huyn

قَرَظ :

Acacia Nilotica

سلم ، سنط ، سنط

وهو ورق يدبغ به ويعتصر منه الأفاقيا ، وهو أجود ما تدبغ به الأهسب في في أرض العرب ، والدبغ يكون باستعمال الورق والتمر ، والأفاقيا عند المرتضى الزبيدي ، هي عصارة القَرَظ ، وفيها لذع ، وأجوده الطيب الرائحة ، الرزين الصلب ، اما السلم فهو سَلَب العيدان طولاً ، شبه القضبان ، وليس له خشب وإن عظم ، له شوك دقاق طوال حادة ، وله يرقه صفراء ، فيها حبة خضراء ، طيبة الريح ، وفيها شيء من المرارة ، والسنط : قَرَظ ينبت بمصر وخاصة بالصعيد . انظر ، الانطاكي : التذكرة ، ١٩٨ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٣٨٣ ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة قَرَظ ، اللمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٢٤ ، ٧٥ ، ٧٦ .

Vermi Culus

القرمز :

نبات أحمر كالعدس محبب ، يقع على نوع من البلوط في شهر مايو ، وخاصة على نوع من الشجر المسمى جيدار في بلاد الهند ، ويسمى بالعربية دودة الصباغين ، وتطلق التسمية على نوع من الحبوب يقال له قرمز تخشى بالتركية أى بزر القرمز ، ويصبغون به أيضاً الحرير ، أحمر اللون ، يصبغ به الصوف والحرير ، ومن الجدير بالذكر انه كثير الوجود ببلاد أرمينيا أيضاً . انظر :

ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٤ ، المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٣٨٣ ، ادى شير : معجم الألفاظ ، ١٢٥ ، الهروي : بحر الجواهر ، ق ر .

ارتبكت كتابات النباتيين حول علاقة التنوب بقضم قريش ، فأجمع غالبية العشاب أن التنوب هو قضم قريش ، وهو ضرب من الصنوبر وذهب الرازي في كتابه الحاوي إلى أنه يسمى أيضاً قم قريش وهو حب الصنوبر ، وعند ابن سينا انه قمر قريش ، وكذلك ذكره ديستوريدس فيسميه فنطوناراس أى ثمرة التنوب ، خلا الانطاكي ، فعنده أن التنوب شجر يشبه الصنوبر أحمر ، طيب الرائحة جبلي ، وحبه ليس قضم قريش ، إذ أن قضم قريش هو حب الأرز ، وليس للتنوب حب إلا كحب القطلب ، صغيرة حمراء وتؤكل ، لأن في طعمها حلاوة ، وأما المرتضى الزبيدي ، فيذكر أنه شجر عظام ، منابته بالروم ، ومنه يتخذ أجود القطران ، انظر ابن البيطار : الجامع ، ١ / ١٤١ ، ٢ / ١٦٤ الانطاكي : التذكرة ، ٩٨ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٣٢٤ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٢٠٥ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٢٩ ، الرازي : الحاوي في الطب ، ٢١٠ ق ١ ص ٢٦١ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ١٩٩ .

القطران :
(شربين)

شجرته تشبه دهن الشربين أو عصارتها ، وقد يؤخذ من شجر الشربين أو الينبوت أو العرعر أو العثم أو التالب ، وأجود أنواع القطران ماأخذ من شجر الشربين . انظر ، المظفر الرسولي : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٣٩٢ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٦١ النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٣٢٣ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٦٠ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٩٥ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٤١٩

القنيل :
Mallotus Philippinensis

شجرة ذات بزور رملية ، تعلوها حمرة دون الورس ، غير أنها تكون مائلة إلى الصفرة ، تجف وتخالط الرمل ، وتكثر باليمن انظر ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٢٩ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٤٠٠ . الانطاكي :

التذكرة ، ٢٦٤ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٣٨ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٣٢٧ .

القنة :
Ferula Communis

هي البارزد بالفارسية ، صمغ نبات شبيه القثاء في شكله ، وأجوده ما كان شبيها بالكندر ، وكان متقطعاً نقياً ، متديقاً باليد ، ليس فيه كثير من الخشب ، ولكن فيه شيء يسير من بزر نباته ، وخشبه ثقيل الرائحة ، غير مفرط الرطوبة ولا مفرط اليبس ، والبارزد هو صمغ القنة ، منه الأصفر الجيد والأبيض الخفيف . انظر الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٣٠ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٣٩٨ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٦٣ ، النويري : نهاية الأرب ، ٣١٢ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٣٧ ، ابن البيطار : الجامع لمفردات الادوية ، ٤ / ٣٧

الكاذي :
Pandanus Odoratissimus

دهن معروف ، وقيل نبت طيب الرائحة ، منه يصنع الدهن ، والمعروف أن الكاذي شجر يشبه النخل ، كثير في اليمن ، وطلعه هو الذي يصنع منه الدهن ، ويترك حتى يأخذ الدهن ريحه ، وله خوص على طرفه شوك ، وعند المظفر الرسولي اليمنى انه كثير باليمن ، معروف بها ، يطيب به الدهن حيث ينقع فيه ويزيد يوماً فيوماً حتى تطيب رائحته ، وقيل هو الكندر . انظر الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٣١ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٤٠٧ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ١٣١ ، الهروي : بحر الجواهر ، ١ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٤٥ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٦٥ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٥٣١ .

كافور :
Comphora

نبت طيب ، نوره أبيض كنور الأقحوان ، يكون من شجر بجبال المحيط الهندي والصين ، كثير الأغصان والورق والتفرع من ألوانه الأحمر ، منه أصناف كثيرة وقيل انه صمغ شجرة تتخذ منه مادة شفافة بلورية ، خشبه أبيض رخو يضرب إلى السواد ، رائحته عطرية وطعمها مر ، يكثر في بلاد فنصور شرق سرنديب ، منه الكافور الرياحي أو الرباحي ، وللکافور مكانة عند خلفاء الاسلام على مدى

تاريخهم لاستخدامه كمادة أساسية في الشمع انظر الدمياطى : معجم أسماء ، ١٣١
أحمد الرشيدى : عمدة المحتاج ، ٣ / ٦٦٢ ، النويرى : نهاية الأرب : ١١ / ٢٩٢ ،
الهروى : بحر الجواهر ، ك ١ ، الجزائرى : كشف الرموز ، ٤٣٦ ، ابن البيطار :
الجامع ، ٤ / ٤٣ . ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٣٦ ، الانطاكى : التذكرة ، ٢٦٥
موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٤ . Dict. Bot. 1 : 595

كثيراً : Astragalus Tragacantha

ويسمى صمغ القتاد ، وهو أصل عريض خشبي ، يظهر منها شيء تخرج منه
أغصان تنشر على وجه الأرض ، والكثيرا هي رطوبة تخرج أيضاً من أصل شجر
يكثُر في لبنان من بلاد الشام ، وأجوده ما كان صافياً أملس ، رقيقاً نقياً ، قوته
كقوة الصمغ ، لا يزال يسمى بمصر كثيراً (بالتاء) انظر الدمياطى : معجم اسماء
النباتات ، ١٣٢ ، المظفر الرسولى : المعتمد ، ٤١٣ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٥٢
الانطاكى : التذكرة ، ٢٦٧ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ١٩١ ، الجزائرى :
كشف الرموز ، ٣٧٢ ، ابن الجزار القيرواني : سياسية الصبيان ، ١٧٧ ، النويرى :
نهاية الأرب ، ١١ / ٢٩٩ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٣ .

كراث : Allium Porrum

نبات معروف ، خبيث الرائحة ، له ورق دقاق ، وهو صنفان الشامى والنبطى
وكراث الكرم ، والشامى ، هو الذى له رؤوس ، ويؤكل أصله دون فروعه وهو
ردىء الكيموس . ومنه صنف يسمى القلقوط ، له رؤوس كبار ، والنبطى منه
ما يستعمل على المائدة ، وهو أبيض مستطيل غير مستدير ، وأما كراث الكرم فهو
الكراث البرى . انظر الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٣٣ ، النويرى : نهاية
الأرب ، ١١ / ٦١ ، المظفر الرسولى : المعتمد ، ٤١٨ ، رمزي مفتاح : احياء
التذكرة ، ٥٣٩ ، الانطاكى : التذكرة ، ٢٧١ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٦١ ،
الهروى : بحر الجواهر ، ك ر . ابو البقاء الدمشقي : نزهة الأنام ، ٢٨٧ .

الكرفس : Apium Graveolens

شجرة تنبت في المياه القائمة ، غليظ الساق والأغصان ، وعليها رطوبة لزجة ،
تلزق باليد ، منه جبلى وبرى وبستاني ، وهو خمسة أنواع ، نبطى ورومى وجزرى
وبرى ومائى ، وهو الذى ينبت في المياه الدائمة والأماكن المظلة بالشجر وعند الآجام
انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٩ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٤٤ .
موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٣ ، الهروى : بحر الجواهر ، ك ر ،
النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٨٣ ، الانطاكى : التذكرة ، ٤٧٠ ، رمزي
مفتاح : احياء التذكرة ، ٥٣٨ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٣٣ ،
صالحية : علم الريافة عند العرب ، ٧٤ .

الكندر : Boswellia Carterli

هو اللبان الذكر ، ضرب من العلك ، يبلغ ارتفاع شجرته حوالى الذراعين ،
شائكة ، ورقها كورق الآس . يكثُر بالشجر من عُمان ، وجبال اليمن ، والذكر
منه شكله مستدير صلب ، ضارب إلى الحمرة ، والأنثى تضرب إلى البياض الهش ،
ولها مرارة في الفم . انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٨٣ ، الانطاكى : التذكرة ،
٢٧٥ ، الهروى : بحر الجواهر ، مادة ك ن ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ،
١٣٦ ، ديسقوريدس : المقالات ، ٣ / ٥٦ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ١٩٦ -
١٩٨ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة Dict. Bot. III : 623,6001

الكُنْكُرْد : Cynara Scolymus

هو صمغ الحرشف ، والحرشف نبات شائك خشن ، عريض الورق مثل
الحرشاء ، غير أنه أخشن منها وأعرض ، وله زهرة حمراء ، فارسيته كنكر من
انواع الحرشف ، منه ما له أضلاع طبقات ، مثل الخس ولا تشريف له ، وكله
يدبق باليد ، وله اكليل مملوء رطوبة غريبة ، انظر الدمياطى : معجم اسماء
النباتات ، ٤١ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٣١١ ، ابن البيطار : الجامع ،
٢ / ١٨ ، ٨٧ / ٤ الهروى : بحر الجواهر ، مادة ك ن ، داود الانطاكى : التذكرة
١٢٢ ، ٢٧٦ ، المظفر الرسولى : المعتمد ، ٩٤ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٤٠ .

Succinum

كهربا :

صمغ شجرة الجوز الرومي ، رطوبته تقطر من ورق اللوم وشجرة المقل المكي كالعسل ، فينعد ويوجد في داخله إذا كسر شيء من الذباب والحجارة والتبن ، غير أن ادى شير نفى هذا وفسر أن الكلمة معناها جاذب التبن ، وذهب موسى ابن ميمون إلى أنه صمغ الحور الرومي وليس الجوز . وإلى مثل هذا قال ادى شير حيث نقل التعريفات التالية عن البرهان القاطع ، صمغ الحور الرومي ويكون في بلاد البلغار ، صمغ اللوم ، صمغ شجر يشبه الفستق ، يشتعل بالنار ويسمى مصباح الروم ، في محاولة من ادى شير للتعريف بالأصماغ ، ولعلنا نرجح الأول ، « انه من صمغ شجرة الجوز الرومي ، حيث ذهب لمثل هذا كافة العشاب الذين اطلعنا على كتبهم ، انظر ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٣٨ ، الجزائرى : كشف الرموز ، ٤٣٨ الهروى : بحر الجواهر ، ك ه ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٣ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ، ١٣٨ ، الأنطاكي : التذكرة ، ٢٧٦ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٨٨ .

Cistus Ladani Ferous

اللاذن :

شجر يقارب الرمان من حيث الطول والتفرع ، إلا أن ورقه عريض ، يتصل بعضه ببعض ، صلب ودقيق ، وزهره مائل إلى الحمرة . يخلف كالزيتونة ، وينكسر عن بزر دقيق أسود ، ويسمى أيضاً البرعون والقنوسوس ، وأجوده اللين الطيب الرائحة ، انظر المظفر الرسولى : المعتمد ، ٤٣٩ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٩٠ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٥٠ الأنطاكي : التذكرة ، ٢٧٧ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٣٢٦ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٥٥٦ .

Euphorbia Apios

اللاعية :

شجيرة تنبت في سفح الجبل ، لها نور أصفر ترعاه النحل ، ولها لبن غزير ، وتعرف باليمن بالظمياء ، نباتها قريب الشبه بالسقمونيا ، لكنه مرتفع مستدير الورق ، له زهر مائل إلى الصفرة ، ويخلف بزراً كالخشخاش انظر ، الدمياطي : معجم

اسماء النباتات ، ١٣٨ ، المظفر الرسولى : المعتمد ، ٤٤١ ، الأنطاكي : التذكرة ، ٢٧٧ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٩١ ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٥١ .

Mimusops Schiperi

اللبخ :

شجر عظام أمثال الدلب ، وله ثمر أصفر يشبه التمر ، حلو جداً ، إلا أنه كريبه ، وقال البعض أنها مثل شجر الاثابة ، وورقها شبيه بورق الجوز ، ولها جنى كجنى الحماط ، مر ، يستعمل خشبها في بناء السفن وخاصة في مصر ، ويطبخها أهل زبيد باليمن مع اللحم ، انظر ، المظفر الرسولى : المعتمد ، ٤٤٢ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٣٨ ، الأنطاكي : التذكرة ، ٢٧٨ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٥٠ ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٩٢ رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٥٥٨ .

Hedera Helix

البلاب :

ويسمى عاشق البحر ، كثير الوجود في المروج والغابات وعلى جوانب الطرق ، يدعونه بمصر العبق ، وهو بحسب الزهر لوناً وثمرًا ، منه الفريرى والأبيض والأحمر ، والأزرق ، والبرى منه لا ثمر له ، انظر ، الهروى : بحر الجواهر ، ل أ ، الأنطاكي : التذكرة ، ٢٧٨ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٦٩ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٣٨ رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ١٦٠ ، صالحية : علم الريافة عند العرب ، ٧٦ .

Fruit of Mandragora Officinarum

لُفّاح :

نبت يقطينى أصفر ، يشبه الباذنجان ، طيب الرائحة ، وهو ثمرة اليبروح البرى له ثمر بحجم التفاح أيضاً ، ويسمى بالشام تفاح الجن ، ثقل الرائحة ، عريض الورق ، يفرش على الأرض ، ومن الجدير بالذكر أن الاسم يطلق على نوع من البطيخ يسمى المستنبو وليس هذا هو المقصود باللفّاح . انظر الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٣٩ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٥٥٦ ، الهروى : بحر الجواهر ، ل ف ،

الانطاكي : التذكرة ، ٢٨٣ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ١٧٥ ، ابن البيطار
الجامع ، ٤ / ٢٠٢ .

اللك : Ficus Religiosa

صمغ نبات هندي ، يقوم على ساق ويتفرع ، وله زهر أصفر يخلف بزراً
يقرب من القرطم ، ومنه يستنب ، واللك صمغه ، وهو ظل يسقط عليه ، وأجوده
الرزين الأحمر ، الحديث الشبيه بالملح ، وقد يسقط على قضبان الكروم في بلاد
الهند ، فينعد عليها ، وقد ذكر ادى شير ، انه صمغ أحمر تصبغ به جلود الماعز ،
انظر ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٣٢١ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ،
١٤٠ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١١٠ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٤٦٠
الهروي : بحر الجواهر ، ل ك ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٨٣ ، ادى شير :
معجم الألفاظ الفارسية - المعربة ، ١٤٢ .

الماذريون :

هو يتوع كبير ، ورقه كورق الزيتون ، وزهره إلى البياض ، ومنه أبيض
كثيف ، ويكون ربيعياً ، ولا قامة له ، وهو ضربان ، كبير الورق رقيقه ، والآخر
صغير الورق ثخينه ، وهو أردؤهما ، انظر الأنطاكي : التذكرة ، ٢٧٨ ، المظفر
الرسولي : المعتمد ، ٤٦٩ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٢٣ ، الهروي : بحر
الجواهر ، م ١ .

الماش : Phaseolus Mungo

حب معروف ملور ، أصغر من الحمص ، أسمر اللون ، ويميل إلى الخضرة ،
يكثر بالشام ، كما يزرع في الهند ، وله عيون كعيون اللوبياء . انظر الدمياطي :
معجم أسماء النباتات ، ١٤٢ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٤٧١ ، الانطاكي :
التذكرة ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ٢٨٨ .

الماميثا : Glaucium Corniculatum

نبات تمتد عروقه كالأوتار في القوة ، أخضر إلى صفرة عظيمة ، عليه رطوبة
دبقية ، تقارب الخشخاش المقرن ، له زهر إلى الزرقة ، يخلف كالخشخاش الأسود ،
ويكثر بطبرية ، وعند الهروي انه حشيشة واسعة الورق ، مائلة إلى الصفرة ،
تكون بمنج ، ساطعة الرائحة ، مرة الطعم ، زعفرانية العصارة ، انظر النويري :
نهاية الأرب ، ١١ / ٢٨١ ، رمزي مفتاح : إحياء التذكرة ، ٧٦ ، الانطاكي :
التذكرة ، ٢٨٧ - ٢٨٨ ، الهروي : بحر الجواهر ، م ١ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٦٩
ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٢٤ ، ١٢٥ .

المخيطة : Cordia Sebestena

وتسمى المخاطة والدبق ، والسبستان بالفارسية ، أي أطباء الكلبة ، والمخيطة هو
السدبق بالعربية ، وعند البعض ، شجر عظيم ينبت في الجبال المكلفة بالشجر ،
وتعلو على الأرض قدر القامة ، لها ورق ملور كبار وقشرها إلى البياض وتسمى
باليمن الطنّب ، وقد أوضح صاحب تاج العروس ، أن الدبق غير المخيطة اذ ذكر
بأنه إذا طبخ الدبق مع العسل والدبس والمخيطة ومد فتائل مستطيلة ووضع على الأشجار
علقت به الطيور ، ثمرة يشبه الدراق في داخلها سائل لزج ، انظر ، ابن البيطار :
الجامع ، ٤ / ١٤٢ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٢١٨ ، الدمياطي : معجم اسماء
النباتات ، ٥٦ ، رمزي مفتاح : إحياء التذكرة ، ٩٥ ، ادى شير : معجم الألفاظ
الفارسية - المعربة ، ٨٤ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٩٢ ، ١٨٦ ، موسى بن ميمون :
شرح اسماء العقار ، ٢٩ ، الهروي : بحر الجواهر ، م . خ . 50 : IV : 211 : Dict Bot. 11

المرزنجوش : Origanum Majorana

هو حبق القتي أو حبق الفيل ، ضرب من الرياحين . نبات كثير الأغصان ،
ينبسط على الأرض ، له ورق مستدير عليه زغب وهو طيب الرائحة ، وعند الأنطاكي
، انه من الرياحين التي تزرع في البيوت ، دقيق الورق ، بزهر أبيض إلى الحُمْرة ،
يخلف بزراً ، عطري ، مركب من مُرزن كوش ، ومعناه آذان
القار ، وقد يلفظ مردقوش أو بردقوش ، انظر أحمد عيسى : معجم اسماء

اسم عربي مشتق من الميع ، وحين يُطلق يُراد به المية السائلة ، وهي عطرية طيبة الرائحة ، صمغها يسيل من شجر يؤخذ فيطبخ ، المية السائلة هي الصافية ، وما بقي فهو شبه الثجير ، أو المية اليابسة ، ويعتصر بلولب ، وقد يؤخذ من صمغ شجرة السفرجل أو شجرة كالتفاح لها ثمرة بيضاء أكبر من الجوز ، تؤكل ، انظر أحمد الرشيدى : عمدة المحتاج ، ٣ / ٣٠ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٣١٨ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٤٨ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٧١ ، المظفر الرسولى : المعتمد ، ٥١٠ .

Cocos Nucifera

النارجيل :

هو جوز الهند ، نخلته طويلة مثل النخلة ، يكون في القنو الواحد منها ٣٠ نارجيلة ، ولها لب يسمى الأطواق ، وفي اليمن كانت تسمى الرانج ، ولبنها يشرب كالمسكر ، أجوده الطرى الشديد البياض ، العذب الماء ، انظر الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٤٩ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١٢٩ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية - العربية ، ١٥١ ، المظفر الرسولى : المعتمد في الأدوية المفردة ، ٥١٤ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٧٤ الانطاكى : التذكرة ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٣١٤ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٨ ، الهروى : بحر الجواهر ، ن ١ .

Zizyphus - Spina Christe

النبق :

(السلر)

يسميه بعض العرب ، اللوم ، وهو ثمر شجر السلر ، يعطى الجفاف منه علفاً للحيوانات ، والبلد يتخذون من دقيقه عصيدة مقوية وشراباً قاعماً للعطش ، ويستعمل ورقه للغسيل ، يوصف بأنه من العضاه ، وله لونان غبرى لا شوك فيه وضال ذو شوك ، ورقه عريض مدور ، وأجوده نبق هجر في بقعة واحدة يحمى للسلطان ، انظر ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ٧١ ، الهروى : بحر الجواهر ، ن ب ،

النبات ، ١٣٠ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٤٣ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١ / ٢٤٩ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٠٩ ، الجزائرى : كشف الرموز ، ٥٥٣ ، ابن الجزار القيروانى : سياسة الصبيان ، ١٨٣ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ١٤٤ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٥٨٠ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٤٤ ، الهروى : بحر الجواهر ، م د ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٧ ، ابن بسام : الذخيرة ، ق ٢ / ١٥٢ / ٢١٥ حاشية ٢ .

Teucrium Maritimum

المرماحوز :

شجريت في حوض البحر المتوسط ، ويسمى حبق الشيوخ وحشيشة البر ، ساقه اسطوانية ، وأوراقه بيضاوية كاملة ، وهو يرتفع عن الأرض ، وريح ورقه طيب قليلاً ، طعمه مر ، له بزر في طرفه يلقط في تموز .

اما الانطاكى فالمرماحوز عنده هو السرو الجبلى ، خشن الأوراق ، يقارب النبات المعروف بلسان الثور ، الا أنه أطول ، وفي أوراقه ميل إلى أسفل ، وقد ورد في التذكرة والقانون أن اسمه المرماحوز وهذا خطأ والصواب ما أثبتناه ، انظر ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٤٨ ، أحمد الرشيدى : عمدة المحتاج ، ٢ / ٥٥٥ ، الانطاكى : التذكرة ، ٢٩٤ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة ، ٥٨٥ ، الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٤٤ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٦٢ .

Commiphora Muckul

المقل :

(المقل المكى)

قيل عنه انه الكندر ، الذى يتدفن به اليهود ، صمغ شجرة شائكة كشجرة اللبان ومنه هندی وعربي وصقلى ، وهو الذى يسمى الكور (أحمر ، طيب الرائحة) . والمقل المكى هو شجر اللوم الشبيه بالنخلة ، يؤكل ويسمى بمصر اللبان الشامى ، والكورا الاسم البربرى للمقل . انظر الدمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٤٦ ، أحمد عيسى : معجم اسماء النبات ، ٥٥ ، الانطاكى : التذكرة ، ٣٢٢ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٣٢١ المظفر الرسولى : المعتمد في الأدوية ، ٥٠٣ .

س د ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٥ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٩ ، الانطاكي : التذكرة ، ١ / ١٨٦ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٣٤٩ .

النسرين : Rosa Moschata

نور أبيض وردى ، عطرى قوى الرائحة ، ويسمى الورد الصينى ، وكلما بَعُدَ عن الماء قويت رائحته ، يشبه شجره شجر الورد ، ويسمى ورد الكلب ، والورد البرى أو ورد السياج ومنه نوع يسمى الجلنسرين Rosa Canina ، كثير له شوك كشوك العليق ويعرف في الاندلس بالورد الذكر ، وهو يرتفع إلى ثمانية أقدام ، انظر ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٧٩ ، ١ / ١٦٦ ، الانطاكي : التذكرة ، ١٠٧ ، ٣٣٠ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٢١٤ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ١٥٣ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٦٠٦ الهروى : بحر الجواهر ، ن س ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٨ .

نَيْلَوْفَر : Nymphaea

كلمة فارسية ، معناها ذات الأجنحة ، ضرب من الرياحين ، تنبت في المياه الراكدة ، المسمى عند أهل مصر بالبشنين ، له أصل كالجذر وساق أملس ، يطول بحسب عمق الماء ، ومنه برى يعرف بمصر بعرائس النيل أو حب العروس ، وله ورق كثير مخرجه من أصل واحد ، وزهره أبيض شبيه بالسوسن ، وسطه زعفراني اللون ، إذا طرح زهره كان مستديراً شبيهاً بالفتح في الشكل أو الخشخاش ، وفيه بزر أسود عريض ، مزلج ، ومن ألوانه ، الأصفر والأزرق والبنفسجى والأحمر ، انظر اللمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٥٤ ، نور الدين آل على : التعريب ، ١٥٦ ، الانطاكي : التذكرة ، ٣٣٤ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ١١٢ ، الهروى : بحر الجواهر ، نى ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية - المعربة ، ١٥٥ - ١٥٦ ، النويرى : نهاية الأرب ، ٢١٩ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٥٨ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ٢٨ ، ابو البقاء اللمشقى : نزهة الأنام ، ١٧١ - ١٧٩ .

الهلين : Asparagus Officinalis

نبات مشهور بالشام ، له قضبان تميل إلى الصفرة ، وتمتد على وجه الأرض ، فيها لبن يتوعى ، حادة ، زهره أبيض ، يخلف بزراً دون القرطم ، صلب ، وأضاف ابن البيطار أن منه بستانياً ، ويكون ورقه كورق الشيت ولا شوك له البتة ، وله بزر ملور أخضر ، ثم يسود ويحمر ، في جوفه ثلاث حبات صلبة . انظر ، الانطاكي : التذكرة ، ٣٣٥ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٩٥ ، النويرى : نهاية الأرب ، ٦٥ ، اللمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٥٦ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٦١٦ ، المظفر الرسولى : المعتمد ، ٥٣٥ ، الهروى : بحر الجواهر ، ه ل ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ١٤ ، ابو البقاء اللمشقى : نزهة الأنام ، ٢٧٥ .

الهندبا : Chicorum Endira

بقل يؤكل ، وأهل البادية يسمونه هندب ، وهو صنفان ، برى وبستاني ، والبستاني نوعان ، صغير الورق دقيقه وزهره أصفر واسمانجوني وهو هندبا البقل ، والآخر عريض الورق خشن رخص ، قليل المرارة ، ذو جذر طويل وتدنى وساق متفرعة ، وأوراقه قاعدة وأزهاره زرق ، انظر ابن سينا : القانون ، ٢ / ١٦٣ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ١٩٨ ، ديسقوريدس : المقالات ، ٢ / ١٣٢ ، اللمياطى : معجم اسماء النباتات ، ١٥٦ ، الانطاكي : التذكرة ، ٣٣٦ ، موسى بن ميمون : شرح اسماء العقار ، ١٤ ، ابو البقاء اللمشقى : نزهة الأنام ، ٢٩٥ ، أحمد قدامة : قاموس الغذاء ، ٧٤٣ ، الهروى : بحر الجواهر ، مادة ه ن . رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٦١٦ .

الورس : Memecylon Ramiflorum

نبات كالسمسم يصبغ به ، فإذا جف عند ادراكه تفتقت خرائطه فينفض فيتعفن منه ، ولا يوجد إلا باليمن ، تتخذ منه الغمرة للوجه ، وقيل ان الورس شيء أصفر مثل اللطخ يخرج على السرمث بين آخر الصيف وأول الشتاء ، الأسود منه يسمى بالهند ، الحبشي ، وذكر ابن سينا أنه شيء أحمر سحيق كالزعفران ،

يتوع : Euphorbia

كل نبت له لبن يسيل إذا قطع ، والمشهور منه سبعة وهي ، الشبرم واللاعية والعروثيا والماهدانة والمادريون ، والفنجكشت والعُشر ، وفي المعتمد ، كل ما له لبن حار يقرح البدن ، كالسقمونيا والشبرم واللاعية ، وأضاف أن الأطباء حين يذكرون يتوع ، فانما يريدون لبن اللاعية ، انظر ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٦٠ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٥٥٣ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٢٠٤ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، الانطاكي : التذكرة ، ٣٤١ ، الهروي : بحر الجواهر ، ١٠٩ ، ت

الينجوخ القماري : Aloexylon Agallochum

نبت صيني يكون يجزائر الهند ، وهو نوع من العود الهندي ، يتبخر به ، وعن ابن سينا ، أنه أجود أصناف العود ، يجلب من وسط بلاد الهند ، ومن أنواعه السمندوري ، ويجلب من سفالة الهند ، انظر المظفر الرسولي : المعتمد ، ٣٤٦ ، ابن البيطار : الجامع ، ٣ / ٣٩٨ ، الانطاكي : التذكرة ، ٢٤١ ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٠٩ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٤٦٤ .

ينبوت : Prosopis Stephaniana

شجر الخشخاش ، وقيل هو شجرة شاكة لها أغصان ، وثمرها مدور ، ويدعى بُعْمان ، الغاف ، وله ثمر حلو جداً ، وهو الينبوت ، وعند أبي حنيفة أن الينبوت ضربان ، أحدهما بشوك قصار ، وآخر بشوك عظام ، وثمرها أصغر من الزعرور ، شديدة السواد والحلاوة ، وذكر ابن البيطار أنها تسمى عند أهل الشام خرنوب المعزى ، غير أن ابن سينا يجعلها صمغ السذاب الجبلي ، انظر الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٦١ ، ابن البيطار : الجامع ، ٤ / ٢١٠ ، المظفر الرسولي : المعتمد ، ٥٥٦ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٣٤ ، الانطاكي : التذكرة ، ٩٨ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٩٩ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٦٢٥ .

يجلب من اليمن ، ويُقال انه ينحت من أشجار هناك — باليمن — انظر الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٥٨ ، ابن سينا : القانون ، ٢ / ٣٠١ ، الانطاكي : التذكرة ، ٣٣٩ ، رمزي مفتاح : احياء التذكرة ، ٦٢١ ، ابن البيطار : الجامع ، ٩١ / ٤ ، الهروي : بحر الجواهر ، مادة ور ، ابن منظور : لسان العرب ، مادة ورس .

ياسمين : Gelsemium Nitidum

الياسمين والياسمون ، نوعان أبيض وأصفر ، فالأبيض مشرب بالحُمرة والأصفر أعرض منه ، والأبيض طيب الرائحة ، وأما النوعان فهما ، بهرامج وتسميه العرب الظيان ، والبستاني . والظيان ، نبت ينبت في البراري ورؤوس التلال الرطبة ، وكأنه ضرب من اللبلاب يلتف بعضه ببعض ، وله زهر ياسميني الشكل صغير ، وله على قضبانها شوك شبيه بشوك الررد ، وكثيراً ما ينبت مع العليق ، وله أصل أسود طويل ، تتشعب منه شعب دقاق سود ، ويجمع أهل الأندلس على أنه الخربق الأسود ، والظيان اسمه اللاتيني Jasminum Auriculatum انظر ، الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ٧٠ ، ٩٦ ، ١٦٠ ، ادى شير : معجم الألفاظ الفارسية ، ١٦٠ ، النويري : نهاية الأرب ، ١١ / ٢٣٦ ، ابن البيطار : الجامع ، ١١٤ / ٣ ابن منظور : لسان العرب ، مادة ظيان .

اليبروح : Mandragora Officinarum

نبات اسمه مشتق من السريانية (يبروح) ، ومعناه نبات ناقص الروح ، لأن جنود هذا النبات تشكل انسانين متعاقبين ولا ينقصهما إلا الروح ، وثمره هي اللقاح أو تفاح الجن ، ورقه كورق التين لكنه أدق ، وله زهر أبيض يخلف أو كورق الخس ، زهم ، وهو أصل اللقاح البري ، ومنه ذكر وأنثى ، وله أصول صالحة العظم ، متصلة ببعضها ، ظاهرها أسود وباطنها أبيض وعليها قشر غليظ ، وجدير بالذكر أن الروم يسمونه «عبد السلام» ، انظر الدمياطي : معجم اسماء النباتات ، ١٦٠ ، الانطاكي : التذكرة ، ١ / ٣٤١ ، ابن البيطار : الجامع ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، الهروي : بحر الجواهر ، مادة ي ب .

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

أ - مصادر مخطوطة :

- روابى : « أسرار الفلك في احكام النجوم »
ترجمة : ابن وحشية .
معهد احياء المخطوطات العربية (في القاهرة سابقا) رقم ٤
- العمري : أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري الدمشقي
« مسالك الابصار في ممالك الأمصار »
دار الكتب المصرية ، رقم ٢٥٦٧
- العيني : محمود بن أحمد بن موسى ، ابو الثناء ، بدر الدين .
« عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان »
دار الكتب المصرية ، رقم ١٥٨٤ تاريخ
- المقرئى : أحمد بن على ، تقى الدين
« التاريخ الكبير » (المقفى)
دار الكتب المصرية ، رقم ٥٣٧٢ تاريخ
- ابن وحشيّه : أحمد بن على بن قيس بن المختار بن عبد الكريم ، ابو بكر .
« الفلاحة النبطية »
دار الكتب والوثائق القومية في القاهرة . رقم ٤٩٠ زراعة .

ب- مصادر مطبوعة :

- ابن الأثير : على بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابو الحسن ، عز الدين ، الشيباني ، الجزري .
- الكامل في التاريخ
دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٥
(١٢ مجلداً)
- « اللباب في تهذيب الأنساب »
دار صادر ، بيروت ، (بدون تاريخ)
(٣ مجلدات)
- ابن أبي أصيبعة : أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس ، ابو العباس ، موفق الدين ، الخزرجي .
- « عيون الأنباء في طبقات الأطباء »
تحقيق : نزار رضا
دار الحياة ، بيروت ، ١٩٦٥
- ابن الأبار : محمد بن عبد الله بن أبي بكر ، ابو عبد الله ، القضاعي ، البلنسي .
- « الحلة السيرة في تراجم الأمراء والشعراء »
تحقيق : حسين مؤنس
القاهرة ، ١٩٦٤ (مجلدان)
- « أعتاب الكتاب »
تحقيق : صالح الأشر
مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٦١
- ابن الأحنف : العباس بن الأحنف بن الأسود ، ابو الفضل ، الحنفي ، اليمامي
- « ديوان عباس بن الأحنف »

تحقيق كرم البستاني

دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨

- الادريسي : محمد بن محمد بن عبد الله ، ابو عبد الله ، الشريف .
- « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق »
ميلانو ١٩٧٠ (٧ مجلدات)
- اسماعيل البغدادي : اسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم
- « ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون على أسامي الكتب والفنون »
(مجلدان)
مكتبة المثنى - بغداد
عن طبعة استانبول ، ١٩٤٧
- « هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين »
(مجلدان)
مكتبة المثنى - بغداد
عن طبعة استانبول ، ١٩٥١
- الاضطخري : ابراهيم بن محمد الفارسي الاضطخري ، المعروف بالكرخي .
- « المسالك والممالك »
تحقيق : محمد جابر ، عبد العال الحيني
مراجعة : شفيق غربال
القاهرة - ١٩٦١
- الأضمعي : عبد الملك بن قريب بن علي بن اصمغ ، ابو سعيد ، الباهلي .
- « كتاب النخل والكرم »
عني بنشره : أوغست هافنر

بيروت ، مجلة المشرق ، المجلد العاشر

— ابن الانباري : عبد الرحمن بن محمد ، ابو البركات .

« نزهة الالباء في طبقات الأدباء »

تحقيق : ابراهيم السامرائي

بغداد — ١٩٥٩

— الانطاكي : داود بن عمر

« تذكرة أولى الأناب والجامع للعجب العجائب »

المكتبة الثقافية — بيروت (بدون تاريخ)

— تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق ، وبهامشه :

« ديوان الصباية » لأحمد بن أبي حجلة المغربي ، شهاب الدين

القاهرة — ١٢٩١ هـ

— مجهول : « الاستبصار في عجائب الأمصار »

تحقيق : سعد زغلول عبد الحميد

الاسكندرية — ١٩٥٨

— مجهول : « رسائل اخوان الصفاء ، وخلان الوفاء »

دار صادر — بيروت (بدون تاريخ)

— الباخريزي : علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب ، ابو الحسن .

« دمية القصر وعصرة أهل العصر »

تحقيق : سامي العاني

مطبعة دار المعارف ، بغداد ، ١٩٧١

— البديعي : يوسف البديعي اللمشقي :

« الصبح المنبي عن حثية المتنبى »

تحقيق : مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده زياده

دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣

— ابن بسام : علي بن بسام ، ابو الحسن ، الشنتريني ، الأندلسي .

« الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة »

تحقيق : احسان عباس

دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٩

(٨ مجلدات)

— ابن بشكوال : خلف بن عبد الملك بن مسعود ، ابو القاسم ، الخزرجي ،

الأندلسي .

— « الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم

وأدبائهم . »

القاهرة ، ١٩٥٥

— ابن بصال : محمد بن ابراهيم ، ابو عبد الله

« كتاب الفلاحة »

تحقيق : مياس بيكروسا ، محمد عزيمان ، تطوان ، ١٩٥٥

— ابو البقاء اللمشقي : عبد الله بن محمد ، البدرى ، المصرى ، اللمشقى .

« نزهة الأنام في محاسن الشام »

المطبعة السلفية — القاهرة ، ١٣٤١ هـ

— البكرى : عبد الله بن عبد العزيز ، ابو عبيد

« سمط الآلى في شرح أمالى ابي على القالى »

تحقيق : عبد العزيز الميمنى

القاهرة ، ١٩٣٦ (مجلدان)

« معجم ما استعجم »

تحقيق : مصطفى السقا
القاهرة ، ١٩٤٥ (٤ مجلدات)

— البلاذري : أحمد بن يحيى بن جابر بن داود ،
— « فتوح البلدان » .

تحقيق : صلاح الدين المنجد
القاهرة ، ١٩٥٦ - ١٩٥٨ (٣ مجلدات)

— بليونس الحكيم :

— « كتاب العلل »

(سر الخليفة وصناعة الطبيعة)

تحقيق : أرسولا ايسر

نشر معهد التراث العلمي العربي - حلب ١٩٧٩ .

— البيروني : محمد بن أحمد ، ابو الريحان الخوارزمي .

— « الجواهر في معرفة الجواهر »

عالم الكتب ، بيروت (بدون تاريخ)

— ابن البيطار : عبد الله بن أحمد ، ابو محمد ، ضياء الدين ، الماقي .

« الجامع لمفردات الأدوية والأغذية »

مكتبة المثنى ، بغداد

— البيهقي : علي بن زيد ، ابو الحسن ، ظهير الدين

— « تاريخ حكماء الإسلام »

تحقيق : محمد كرد علي .

مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٤٦

— التنوخي : المحسن بن علي بن محمد ، ابو علي ، القاضي .

— « الفرغ بعد الشدة » (٥ مجلدات)

تحقيق : عبود الشالجي

دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨

— « نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة »

تحقيق : عبود الشالجي

دار صادر ، بيروت ، ١٩٧١ - ١٩٧٣

(٨ مجلدات)

— ابن تغري بردي : يوسف بن تغري بردي بن عبد الله ، ابو المحاسن ،
جمال الدين .

— « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة »

مصور طبعة دار الكتب المصرية

القاهرة (بدون تاريخ)

(١٦ مجلداً)

— تيمور : أحمد بن اسماعيل بن محمد تيمور

— « مختارات أحمد تيمور »

طرائف من روائع الأدب العربي

دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٥٦

— الثعالبي : عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، ابو منصور

— « تاريخ غرر السير »

غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم

نشر النص العربي وترجمه إلى الفرنسية

هـ . زوتنبرغ . Zotenberg H.

مكتبة الأسد ، طهران ، ١٩٦٣

(عن طبعة باريس)

— « التمثيل والمحاضرة »

تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو

دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦١

- « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب »
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٥
- « كتاب خاص الخاص »
مكتبة الحياة ، بيروت ، (بدون تاريخ)
- « سحر البلاغة وسر البراعة »
تحقيق : أحمد عبيد
دمشق (بدون تاريخ)
- « يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر »
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٥٦
(٤ مجلدات)

- الجاحظ : عمرو بن بحر ، ابو عثمان .
« الحيوان »
تحقيق : عبد السلام هارون
مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٩
(٨ مجلدات)
- « رسائل الجاحظ »
تحقيق : عبد السلام هارون
مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٦٤
(مجلدان)

- الجزائري : عبد الرزاق
« كشف الرموز في شرح العقاقير والأعشاب »
نشر : ليكلير L. Leclerc.
باريس ١٨٧٤

- ابن الجزار : أحمد بن ابراهيم بن خالد ، ابو جعفر ، القيرواني
— « سياسة الصبيان وتديبرهم »
تحقيق : محمد الحبيب الهيله
الدار التونسية للنشر ، تونس ، ١٩٦٨
- ابن جلجل : سليمان بن حسان ، ابوداود الأندلسي ،
— « طبقات الأطباء والحكماء »
تحقيق : فؤاد سيد
نشر المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية
القاهرة ١٩٥٥

- الجواليقي : موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر ، ابو منصور
— « المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم »
تحقيق : أحمد محمد شاكر
دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٩
- ابن الجوزي : عبد الرحمن بن علي ، ابو الفرج ، جمال الدين .
— « المنتظم في تاريخ الملوك والأمم »
حيدر اباد الدكن ، ١٣٥٨ هـ
(من ٥ - ١٠ مجلدات)

- الجهشيارى : محمد بن عبلوس ، ابو عبد الله
— « الوزراء والكتاب »
تحقيق : مصطفى السقا ، ابراهيم الأبياري ، عبد الحفيظ شلبي
مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٣٨
- ابن حبيب : محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي
« المحبر »
تحقيق : ايلزه ليختن شتير
حيدر اباد الدكن ، ١٩٤٢

— ابن الحجاج: أحمد بن محمد الاشبيلي

— «المقنع في الفلاحة»

تحقيق: صلاح جرار، جابر ابو صفية

بإشراف: عبد العزيز الدوري

منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، عمان ١٩٨٢

— الحصري: إبراهيم بن علي، ابو اسحاق القيرواني

— «زهر الآداب وثمر الألباب»

تحقيق: زكي مبارك

دار الجيل، بيروت، ١٩٧٢ (٤ مجلدات)

— الحميدى: محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد، ابو عبد الله،

الأزدى، الميوزيقي.

— «جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس»

تحقيق: محمد بن تاويت الطنجي

القاهرة ١٩٥٣

— الحميرى: محمد بن عبد المنعم، ابو عبد الله الصنهاجى

— «الروض المعطار في خبر الأقطار»

تحقيق: إحسان عباس

مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٥

— ابن خاقان: الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان، ابو نصر.

«قلائد العقيان في محاسن الأعيان»

تونس، ١٩٦٦ (عن طبعة باريس)

— ابن خرداذبه: عبيد الله بن عبد الله، ابو القاسم

— «المسالك والممالك»

تحقيق: دى خويه

مكتبة المفتى، بغداد

مصور طبعة لندن ١٨٨٩

— الخطيب البغدادي: أحمد بن علي، ابو بكر

— «تاريخ بغداد أو مدينة السلام»

دار الكتاب العربي، بيروت (بلون تاريخ)

(١٤ مجلدا)

— ابن خفاجة: إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله الأندلسي ابو اسحاق

— «ديوان ابن خفاجة»

تحقيق: مصطفى غازي

منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٦٠

— الخفاجي: أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين

— «شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل»

طبعة الوهبة، القاهرة، ١٢٨٢ هـ

— ابن خلّون: عبد الرحمن بن محمد، ابوزيد

— «كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم

والبربر ومن عاصروهم من ذوى السلطان الأكبر»

دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٥٩ — ١٩٦٧

(٧ مجلدات)

— ابن خلكان: أحمد بن محمد، ابو العباس، شمس الدين.

— «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان»

تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد

مكتبة النهضة، القاهرة ١٩٤٨ (٦ مجلدات)

وتحقيق: احسان عباس

دار صادر، بيروت، ١٩٧٤ — ١٩٧٧ (٨ مجلدات)

- ابن دحية الكلبي : عمر بن الحسن بن علي بن محمد ، ابو الخطاب
« المطرب من اشعار أهل المغرب »
تحقيق : ابراهيم الأياري ، حامد عبد المجيد ،
أحمد أحمد بلوي
دار العلم للجميع ، بيروت . (بلون تاريخ)
- ابن دريد : محمد بن الحسن ، ابو بكر الأزدي
« ديوان شعر الإمام أبي بكر بن دريد الأزدي »
تحقيق : محمد بدر الدين العلوي
لجنة التأليف والترجمة والنشر
القاهرة ، ١٩٤٦
- الدميري : محمد بن موسى بن عيسى ، كمال الدين
« حياة الحيوان الكبرى »
مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٩٦٣
- ديك الجن : عبد السلام بن رغبان ، ابو محمد الحمصي الكلبي
« ديوان ديك الجن »
تحقيق : أحمد مطاوب ، عبد الله الجبوري
دار الثقافة ، بيروت (بلون تاريخ)
- ديسقوريدس : (العين زربي)
« المقالات : ترجمة اصطف بن بسيل واصلاح حنين بن اسحاق »
نشر : دوبلر Dubler C. E.
برشاونه ١٩٥٢ — ١٩٥٧
- الدينوري : أحمد بن داود ، ابو حنيفة
« الأخبار الطوال »
تحقيق : عبد المنعم عامر .
مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠

- الذهبي : محمد بن أحمد بن عثمان ، شمس الدين .
« العبر في أخبار من غبر »
تحقيق : صلاح الدين المنجد
وزارة الاعلام ، الكويت ، ١٩٦٠ (٥ مجلدات)
- « ميزان الاعتدال في نقد الرجال »
تحقيق : علي البجاوي
دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٦٣ (٤ مجلدات)
- الراغب الاصفهاني : حسين بن محمد ، ابو القاسم
« محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء »
دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦١
(٤ مجلدات)
- راغب باشا : محمد
« سفينة الراغب ودفينة الطالب »
(سفينة العلوم)
طبعة بولاق ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ
- الرامهرمزي : بزرك بن شهریار الناخداه .
« كتاب عجائب الهند »
تحقيق : فان دير ليث . Van. Der. Lith.
بريل ، لندن ، ١٨٨٣ — ١٨٨٦
طبعة طهران ١٩٦٦
- الرشيدى : أحمد بن حسن بن علي
« عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج »
(المادة الطبية)
القاهرة ، ١٢٨٣ هـ ، (٤ مجلدات)

— ابن رشيق : الحسن بن رشيق ، ابو على القيرواني
— « العمدة في محاسن الشعر ونقده »
القاهرة ، ١٩٥٥

— الرقيق النديم : ابراهيم بن القاسم ، ابو اسحاق
— « قطب السرور في أوصاف الخمور »
تحقيق : أحمد الجندى
مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٦٩

— ابن الرومي : على بن العباس بن جريج ، ابو الحسن
— « ديوان ابن الرومي »
تحقيق : حسين نصار
مطبعة دار الكتب ، القاهرة
١٩٧٣ — ١٩٧٦ (٣ مجلدات)

— الزمخشري : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي
— « ربيع الأبرار ونصوص الأخبار »
تحقيق سليم النعيمي
مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٧٦ . (الجزء الأول)

— ابن زيلون : أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب ، ابو الوليد .
— « ديوان ابن زيلون »
تحقيق : كرم البستاني
دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٥

— سبط بن الجوزي : يوسف بن قرز أوغلي بن عبد الله ، ابو المظفر ،
شمس الدين .
— « مرآة الزمان في تاريخ الأعيان »
حيدر آباد الدكن ، ١٩٥٢ (الجزء الثامن)

— السبكي : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ، ابو نصر تاج الدين .
— « طبقات الشافعية الكبرى »
تحقيق : محمد محمود الطناحي ، عبد الفتاح الحلو
القاهرة ١٣٢٤ هـ
(١٠ مجلدات)

— ابن سعيد المغربي :
— « بسط الأرض في الطول والعرض »
تحقيق : خوان بيرنيت خنيس
نشر معهد مولاى الحسن ، تطوان ، ١٩٥٨
— « كتاب الجغرافيا »
تحقيق : اسماعيل العربي
المكتب التجارى للطباعة ، بيروت ، ١٩٧٠
— « المغرب في حلى المغرب »
تحقيق شوقي ضيف
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤
(مجلدان)

— السمعاني : عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي المروزي ابو سعد ،
تاج الإسلام .
— « الأنساب »
نشر : مرغوليوث
لندن ، ١٩١٢

— سهراب :
— « كتاب عجائب الأقاليم السبعة إلى نهاية العمارة »
تحقيق : هانس فون مزيك
فيينا ، ١٩٢٩

— ابن سينا : الحسين بن عبد الله بن الحسن ، ابو على الشيخ الرئيس .

— « الرسالة الإلهامية »

تحقيق محمد سويسى

تونس ، ١٩٧١

— « القانون في الطب »

دار صادر ، بيروت (بلون تاريخ)

مصور عن طبعة روما ١٥٩٣

(٣ مجلدات)

— السيوطى : عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين

— « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة »

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة

١٩٦٤ ، ١٩٦٥ (مجلدان)

— « حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة »

دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦٧

(مجلدان)

— الشافعى : على بن محمد ، ابو الحسن

— « الديارات »

تحقيق : كوركيس عواد

مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٦

— ابن شاکر الکتبی : محمد بن شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن ، صلاح الدين،

الداراني ، الدمشقي .

— « فوات الوفيات »

تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد

القاهرة ، ١٩٥١ (مجلدان)

وتحقيق : احسان عباس

دار صادر — بيروت ١٩٧٣ (٥ مجلدات)

— الشطنوفي : على بن يوسف ابو الحسن نور الدين

— « بهجة الأسرار ومعدن الأنوار »

القاهرة ١٣٠٤ هـ

— الشمشاطى : على بن محمد بن المطهر ، ابو الحسن العدوى .

— « كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار »

تحقيق : سيد محمد يوسف

الكويت ، ١٩٧٨

(مجلدان)

— الشريشى : أحمد بن عبد المؤمن القيسى ، أبو العباس

— « شرح مقامات الحريري »

القاهرة ، ١٢٨٤ هـ

(مجلدان)

— شيخ الربوة : محمد بن أبي بكر بن أبي طالب الأنصارى ، شمس الدين ،

الدمشقي ، شيخ حطين .

— « نخبة الدهر في عجائب البر والبحر »

تحقيق : ا . مهرا . A. Mehren

ليزج ، ١٩٢٣

— ابن صاعد الأندلسى : صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صاعد التغلبي ،

ابو القاسم .

— « طبقات الأمم »

القاهرة (بلون تاريخ)

— الصفدى : خليل بن أبيك بن عبد الله ، صلاح الدين
— « الوافي بالوفيات »

فساد ١٩٧١ وما بعدها (عدة مجلدات) من ١ - ٩ ، ١٢ ، ١٥

صفى الدين البغدادى : عبد المؤمن بن عبد الحق

— « مراصد الاطلاع »

تحقيق : على محمد البجاوى

دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤

(٤ مجلدات)

— الصنعاني : أحمد بن عبد الله الرازى

— « تاريخ مدينة صنعاء »

تحقيق : حسين العمري ، عبد الجبار زكار

صنعاء ، ١٩٧٤

— الصنوبرى : أحمد بن محمد بن الحسن الضبي

— « ديوان الصنوبرى »

(القوافي - ق)

تحقيق : احسان عباس

دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٠

— الصولى : محمد بن يحيى بن عبد الله ، ابو بكر

— « أخبار أبي تمام »

تحقيق : خليل عساكر ، محمد عزام ، نظير الهندى

المكتب التجارى ، بيروت . (بدون تاريخ)

— « اخبار البحرى »

تحقيق : صالح الأشر

دار الفكر ، دمشق ، ١٩٦٤

— « اشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق »

نشر : ج . هيورث . دن

دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٥٩

— الضبي : أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة ، ابو جعفر .

— « بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس »

نشر : رييرا

ملريد ١٨٨٤ - ١٨٨٥

طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، في موضوعات العلوم ،
حيدر آباد الدكن ، ١٣٢٩ هـ ، ٤ مجلدات .

— الطبرى : محمد بن جرير ، ابو جعفر

— « تاريخ الرسل والملوك »

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٠ - ١٩٦٩

(١٠ مجلدات)

— الطهراني : أغا برزك

— « الذريعة إلى تصانيف الشيعة »

النجف ، ١٩٣٦ (٢٨ مجلداً)

— العباسى : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد ، ابو الفتح ، بلر الدين

« معاهد التنصيص »

تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد

القاهرة ، ١٣٦٧ هـ

— عبد القادر البغدادى : عبد القادر بن عمر

— « خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب »

القاهرة ، ١٢٩٩ هـ (٤ مجلدات)

- ابن عذارى المراكشي : محمد بن محمد ، ابو عبد الله
— « البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب »
تحقيق ومراجعة : كولان وبروفنسال
دار الثقافة ، بيروت ، مصورة
عن طبعة باريس ١٨٥١ (٤ مجلدات)
- ابن عساكر : علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله ، ابو القاسم ، الشافعي
— « تهذيب تاريخ مدينة دمشق »
نشر : عبد القادر بن أحمد بن بدران
مطبعة روضة الشام ومطبعة التري ، دمشق ١٣٢٩
(٧ مجلدات)
- العماد الاصفهاني : محمد بن محمد بن حامد ، ابو عبد الله .
— « خريدة القصر وجريدة العصر »
— قسم شعراء المغرب والأندلس .
تحقيق : آذرتاش آذرنوش
الدار التونسية للنشر ، ١٩٧٣
(٣ مجلدات)
- قسم شعراء مصر —
تحقيق : أحمد أمين ، شوقي ضيف ، احسان عباس
القاهرة ١٩٥١
- ابن العماد الحنبلي : عبد الحى بن أحمد بن محمد ، ابو الفلاح
— « شذرات الذهب في أخبار من ذهب »
المكتب التجارى ، بيروت (بلون تاريخ)
عن طبعة القاهرة ، ١٣٥١ هـ
(٨ مجلدات)

- العميدى : محمد بن أحمد ، ابو سعد
— « الابانة عن سرقات المتنبي »
تحقيق : ابراهيم اللسوقي البساطي
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١
- ابن العوام : يحيى بن محمد بن أحمد ، ابو زكريا الاشيل
— « الفلاحة في الأرضين »
نشر كاربرى
مدريد ، ١٨٠٢
- عياض : عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن اليحصبي السبتي ،
ابو الفضل القاضى
— « الاملاخ إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع »
تحقيق : السيد أحمد صقر
دار التراث ، القاهرة
المكتبة العتيقة ، تونس ١٩٧٠
- ابو الفداء : اسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر شاهنشاه ابن أيوب ،
الملك المؤيد
— « تقويم البلدان »
باريس ١٨٤٠
- ابو فراس الحمداني : الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي
— « ديوان أبي فراس »
دار صادر ، بيروت (بلون تاريخ)
- ابو الفرج الاصفهاني : علي بن الحسين بن محمد الأموى
— « الأغاني »
دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٢
(٢٥ مجلدات)

- ابو الفرج الملقب : غريغوريوس بن أهرون بن توما المعروف بابن العبري
— « تاريخ مختصر الدول » .
المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٥٨
- « منتخب كتاب جامع المفردات »
لأحمد بن محمد بن خليل الغافقي
تحقيق : ماكس مايرهوف ، جورج صبحي
الأميرية ، القاهرة ، ١٩٣٨
- ابن الفقيه : أحمد بن ابراهيم ، ابو بكر الهمداني
— « مختصر كتاب البلدان »
نشر : دي خويه De Goeje
ليدن ، ١٩٠٦
مصور مكتبة المثنى ، بغداد
- فواز : زينب بنت علي بن حسين فواز العاملي
— « اللز المشور في طبقات ربات الخلدور »
طبعة بولاق ، القاهرة ، ١٣١٢ هـ
- ابن القوطي : عبد الرزاق بن أحمد بن محمد الصابوني ، ابو الفضل ،
كمال الدين .
— « تلخيص معجم الألقاب »
تحقيق : مصطفى جواد
دمشق ، ١٩٦٢ — ١٩٦٧
- ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم الدينوري
« الشعر والشعراء »
تحقيق أحمد محمد شاكر
دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٦ — ١٩٦٧
(مجلدان)

- القرطبي : غريب بن سعد
— « كتاب الأنواء »
نشر : رينهارت دوزي
ليدن ، ١٩٦١
- القرطبي : موسى بن عبيد الله ، ابو عمران
— « شرح أسماء العقار »
القاهرة ، ١٩٤٠
- القرماني : أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي ، ابو العباس
— « أخبار الدول وآثار الأول »
عالم الكتب ، بيروت (بلون تاريخ)
- القزويني : زكريا بن محمد بن محمود
— « آثار البلاد وأخبار العباد »
دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠
- « عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات »
تحقيق : فاروق سعد
دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٧٣
- القسطلي : يونس بن محمد ، ابو الوليد
— « ديوان ابن دراج القسطلي »
تحقيق : محمود مكي
دمشق ، ١٩٦١
- القفطي : علي بن يوسف ، ابو الحسن ، جمال الدين
— « انباه الرواة على أنباه النحاة »
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٩

— « تاريخ الحكماء »

نشر : جوليوس ليبرت

لا ييزغ ، ١٩٠٣

— القلقشندي : أحمد بن علي ، ابو العباس

— « صبح الأعشى في صناعة الانشا »

مصور الطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٩٦٣

(١٤ مجلداً)

— القمى : عباس بن محمد رضا

— « الكنى والألقاب »

المطبعة الحيدرية ، النجف ١٩٥٦ (٣ مجلدات)

— القوصوني : مدين بن عبد الرحمن

— « قاموس الأطباء وناموس الالباء »

دار الفكر ، دمشق ، ١٩٧٩

مصور عن نسخة الظاهرية

— ابن الكتاني : محمد بن الحسن بن الحسين ، ابو عبد الله ، الطبيب ، المذحجي ،

الأندلسي .

— « كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس »

تحقيق : احسان عباس

دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨١

— ابن كثير : اسماعيل بن عمر ، ابو الفدا ، عماد الدين

— « البداية والنهاية »

بيروت ، الرياض ، ١٩٦٦

(١٤ مجلداً)

— كشاجم : محمود بن الحسين السندي بن شاهك ، ابو الفتح .

— « ديوان كشاجم »

تحقيق : خيرية محمد محفوظ

دار الجمهورية ، بغداد ، ١٩٧٠

— « المصايد والمطارد »

تحقيق : محمد أسعد طلس

دار المعرفة بغداد ، ١٩٥٤

— ابن المرتضى : أحمد بن يحيى

— « طبقات المعتزلة »

(المنية والأمل في شرح كتاب الملل والنحل)

نشر : سوزانه ، ديقالد فيلتسر

فسادن ، ١٩٦١

— المرزباني : محمد بن عمران بن موسى ، ابو عبيد الله

— « معجم الشعراء »

تحقيق : عبد الستار فراج

مطبعة عيسى الباني الحلبي ،

القاهرة ، ١٩٦٠

— « الموشح »

تحقيق : علي محمد البجاوي

دار النهضة ، القاهرة ، ١٩٦٥

— ابن المستوفي : المبارك بن أحمد ، أبو البركات ، شرف الدين ، اللخمي ،

الأربلي .

— « تاريخ أربل »

تحقيق : سامي الصفار

وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٠

(مجلدان)

دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨
(٨ مجلدات)

— المقرئ : أحمد بن علي ، تقي الدين
— « المواعظ والاعتبار ، بذكر الخطط والآثار »
مطبعة الساحل الجنوبي ، الشياح ، بيروت
(بلون تاريخ) ، (٣ مجلدات)

— ابن مماتي : أسعد بن مهذب بن مينا بن زكريا ، ابو المكارم
« قوانين الدواوين »
تحقيق عزيز سوريال عطية
مطبعة مصر ، القاهرة ، ١٩٤٣

— ابن منظور : محمد بن مكرم بن علي ، ابو الفضل ، جمال الدين
— « لسان العرب »
الدار المصرية للتأليف والنشر (عن طبعة بولاق)
(٢٠ مجلداً)

— ابن نباته : محمد بن محمد بن الحسن الجذامي
— « شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون »
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٦٤

— النعمي : عبد القادر بن محمد بن عمر ، ابو المفاخر
— « المدارس في تاريخ المدارس »
دمشق ، ١٣٦٧ - ١٣٧٠ هـ (مجلدان)

— ابو نواس : الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن صباح الحكمي
— « ديوان أبي نواس »
دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٢

— المسعودي : علي بن الحسين ، ابو الحسن

— أخبار الزمان ومن لإبادة الحدثان »
دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٦٦
— « مروج الذهب ومعادن الجوهر »
مع فهارس : يوسف أسعد داغر
دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٦٥
(٤ مجلدات)

— مسلم بن الوليد : ابو الوليد الأنصاري
— « شرح ديوان صريع الغواني »
مسلم بن الوليد الأنصاري
تحقيق : سامي الدهان
دار المعارف ، القاهرة (بلون تاريخ)

— ابن المعتز : عبد الله بن المعتز العباسي
— « ديوان ابن المعتز »
دار بيروت ، ١٩٨٠

— المظفر الرسولي : يوسف بن عمر بن علي بن رسول التركماني اليمني ، شمس
الدين ، الملك .

« المعتمد في الأدوية المفردة »
دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٥

— المقدسي البشاري : محمد بن أحمد بن أبي بكر ، ابو عبد الله ، شمس الدين .
— « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم »

ليدن ، ١٩٠٦
مصور مكتبة المثنى ، بغداد

— المقرئ : أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى التلمساني ابو العباس .
— « نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب »
تحقيق : إحسان عباس

— النسويرى : أحمد بن عبد الوهاب ، شهاب الدين

— « نهاية الأرب في فنون الأدب »

القاهرة ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب

(ظهر منه حتى الآن ٢٢ مجلدا)

القاهرة ، ١٩٢٣ — ١٩٧٩

— الوراق النديم : محمد بن اسحاق بن محمد ، ابو الفرج

— « الفهرست »

مكتبة خياط ، بيروت ، عن طبعة فلوجل ١٨٧٢ طبعة رضا ،

تجدد ، طهران ١٩٧١

— ابن الوردى : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ابو حفص ،

زين الدين ، المعري ، الكندى .

— « جريدة العجائب »

القاهرة ١٩٦٢

— الهاشمى : أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، ابو نصر

— « الظرائف واللطائف في المحاسن والأضداد »

القاهرة ، ١٢٧٥ هـ

— الهروى : محمد بن يوسف

— « بحر الجواهر »

طهران ، ١٣٨٨ هـ

— الهمداني : محمد بن عبد الملك

— « تكملة تاريخ الطبرى »

تحقيق : البرت كنعان

المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٦١

— اليافعى : عبد الله بن أسعد بن على ، غفيف الدين

— « مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان »

حيدر آباد الدكن — ١٣٣٧ — ١٣٣٩ هـ

(٤ مجلدات)

— ياقوت الحموى : ياقوت بن عبد الله ، ابو عبد الله ، شهاب الدين ، الرومى ،

الحموى .

— « معجم الأدباء »

(ارشاد الأريب إلى معرفة الأديب)

تحقيق : أحمد فريد الرفاعى

دار المأمون ، القاهرة ١٩٣٦

(٢٠ مجلداً)

— « معجم البلدان »

دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٥

(٥ مجلدات)

— اليعقوبى : أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح .

— « تاريخ اليعقوبى »

دار صادر ، بيروت ١٩٦٠

(مجلدان)

ح- مراجع عربية :

- إبراهيم : محمود

- « صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسرائي »

نشر : المكتب الاسلامي بدمشق ، مكتبة الأقصى بعمّان.

١٩٧١

- أدي شير : « معجم الألفاظ الفارسية المعربة »

بيروت ، ١٩٨٠

- آل علي : نور الدين

- « التعريب وأثره في الثقافتين العربية والفارسية »

دار الثقافة القاهرة ١٩٧٩

- الجادر : محمود عبد القادر

- « الثعالبى ناقداً وأديباً »

دار الرسالة ، بغداد ، ١٩٧٦

- جواد : مصطفى

- « سيدات البلاط العباسي »

دار الكشف ، بيروت ، ١٩٥٠

- الحلاق : حسين صبيح

- « الشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري »

مؤسسة الأعلمي ، بيروت ، ١٩٧٥

- حميدة : عبد الرحمن

- « أعلام الجغرافيين العرب ومقتطفات من آثارهم »

دار الفكر ، دمشق ، ١٩٧٠

- خفاجة :

محمد عبد المنعم

- « ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان »

دار العهد الجديد ، القاهرة ، ١٩٥٨

- الخولي :

محمد مرسى

- « ابو الفتح البستي ، حياته وشعره »

دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٠

- خير :

صفوح

- « غوطة دمشق »

دمشق ، ١٩٦٧

- اللجلى :

عبد الصاحب عمران

- « اعلام العرب في العلوم والفنون »

مطبعة النعمان ، النجف ، ١٩٦٦

- الدبلجى :

أحمد بن علي ، شهاب الدين

- « الفلاكة والمفلوكون »

مطبعة الآداب ، النجف ، ١٣٨٥ هـ

- اللمياطي :

محمود مصطفى

- « معجم اسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي »

المؤسسة المصرية للتأليف والنشر القاهرة ، ١٩٦٦

- رمزي :

محمد

- « القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين

إلى سنة ١٩٥٤ » دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٥٣ - ١٩٦٣ ،

القهارس ١٩٦٨ (٦ مجلدات)

— الزركلي : خير الدين

— « الاعلام »

دار العلم للملايين ، بيروت ط ٣ / ١٩٦٩

(١٢ مجلداً)

والطبعة الرابعة ١٩٧٩ (٩ مجلدات)

— زيادة : نقولا

— « الجغرافية والرحلات عند العرب »

دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٦٢

— زيدان : جورجى بن حبيب

— « تاريخ آداب اللغة العربية »

« مكتبة الحياة » ، بيروت ، ١٩٦٧

— السامرائي : أحمد يونس

— « رسائل حميد بن سعيد وأشعاره »

مطبعة الرشاد ، بغداد ، ١٩٧١

— سركيس : يوسف أليان بن موسى

— « معجم المطبوعات العربية والمعربة »

القاهرة ، ١٩٢٨

— سيد الأهل : عبد العزيز

— « عبد الله بن المعتز ، أدبه وعلمه »

بيروت ، ١٩٥١

— الشامي : عبد العسال عبد المنعم

— « من مباهج الفكر ومناهج العبر ، للوطواط ، صفحات من

جغرافية مصر »

نشر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ،

الكويت ، ١٩٨١

— الشطلي : أحمد شوكت

— « تاريخ الطب وآدابه واعلامه »

دمشق ١٩٦٧

— الشيخلى : محمد رءوف

— « تاريخ البصرة القديمة وضواحيها »

مطبعة البصرة ، البصرة ، ١٩٧٢

— صالحية : محمد عيسى

— « علم الريافة عند العرب »

نشر : جامعة الكويت والجمعية الجغرافية الكويتية

الكويت ، ١٩٨٢

— صفوت : أحمد زكى

— « جمهرة رسائل العرب »

عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٣٧

(٤ مجلدات)

— ضيف : شوقي

— « تاريخ الأدب العربي »

(صدر منه ٥ مجلدات)

دار المعارف ، القاهرة

١٩٦٠ — ١٩٨٠

— الطاهر : على جواد

— « الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي »

مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦١

— الطباخ : راغب

— « الروضيات للصنوبرى »

حلب ، ١٩٣٢

- عباس : احسان
— « العرب في صقلية »
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٩
- عبد الوهاب : حسن حسني
— « ورقات في الحضارة العربية »
مكتبة المنار ، تونس ، ١٩٦٥ - ١٩٧٢
٣ مجلدات
- العبيدي : صلاح حسنين
— « الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي »
دار الحرية ، بغداد ، ١٩٨٠
- الغزالي : عباس
— « النخل في تاريخ العراق »
مطبعة أسد ، بغداد ، ١٩٦٢
- عطية الله : أحمد
— « القاموس الاسلامي » (٥ مجلدات)
مكتبة النهضة ، القاهرة ، ١٩٦٣ - ١٩٨٠
- العقيقي : نجيب
— « المستشرقون »
دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ ، ١٩٦٥
(٣ مجلدات)
- العمدة : إحسان صدقي
— « الحجاج بن يوسف الثقفي ، حياته وآراؤه السياسية »
دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣
- عيسى : أحمد
— « معجم أسماء النبات »
القاهرة ، ١٩٤٤
- الغنيم : عبد الله يوسف
— « مصادر البكري ومنهجه الجغرافي »
ذات السلاسل ، الكويت ، ١٩٧٤
- قدامة : أحمد
— « قاموس الغذاء والتداوي بالنبات »
دار النفائس ، بيروت ، ١٩٨١
- كحاله : عمر رضا
— « أعلام النساء »
المطبعة الهاشمية ، دمشق . ١٩٥٩
(٥ مجلدات)
- « معجم المؤلفين »
مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٥٧ - ١٩٦١
(١٥ مجلداً)
- كرد علي : محمد
— « امراء البيان »
دار الأمانة ، بيروت ، ١٩٦٩
- « غوطة دمشق »
مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٥٣
- « كنوز الأجداد »
مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٥٠

د - مصادر عربية :

- مظهر : اسماعيل

- « تاريخ الفكر العربي »

دار الكاتب العربي ، بيروت (بلون تاريخ)

- مفتاح : رمزي

- « احياء التذكرة في النباتات الطبية والمفردات العطارية »

القاهرة ، ١٩٥٣

- مؤنس : حسين

- « تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس »

مطبعة معهد الدراسات الإسلامية ، مدريد ، ١٩٦٧

- ابو النصر : عادل

- « الزراعة القديمة »

بيروت ، ١٩٦٠

- نصار : حسين

- « ظافر الحداد ، شاعر مصري من العصر الفاطمي »

الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥

- « ابن وكيع التنيسي ، شاعر الزهر والخمر »

- مكتبة مصر ، القاهرة (بلون تاريخ)

- نلينو كارلو

- علم الفلك ، تاريخه عند العرب في القرون الوسطى ،

مكتبة المثنى ، بغداد ،

مصور عن طبعة روما

- ياغي : عبد الرحمن

- « ديوان ابن رشيق القيرواني »

دار الثقافة ، بيروت (بلون تاريخ)

- أماري : ميخائيل

- « المكتبة العربية الصقلية »

ليبسك ، ١٨٥٧

(مصور مكتبة المثنى ، بغداد)

- آربري : ا. ج

- « تراث فارس »

مراجعة : يحيى الحشاش

دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة

١٩٥٩

- أولمان : مانفريد

- « الطب الإسلامي »

ترجمة : يوسف الكيلاني

وزارة الصحة العامة ، الكويت ، ١٩٨١

- بالثيا : انجيل جنتال

- « تاريخ الفكر الأندلسي »

ترجمة : حسين مؤنس

مكتبة النهضة ، القاهرة ، ١٩٥٥

- براون : إدوارد جرانفيل

- « تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي »

ترجمة : ابراهيم الشواربي

دار السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٤

- بروكلمان : كارل

- « تاريخ الأدب العربي »

دار المعارف ، القاهرة

١٩٦٨ - ١٩٧٧

(صدر منه بالعربية ٦ مجلدات)

— دوزى : رينهارت

« تكملة المعاجم العربية »

ترجمة : محمد سليم النعیمی

دار الحرية ، بغداد ١٩٧٩ - ١٩٨١

(صدر منه بالعربية ٤ مجلدات . الحروف من ا - د)

— سارتون : جورج

« تاريخ العلم »

القاهرة ، ١٩٥٧ - ١٩٦١

دار المعارف ، دار النهضة

(٥ مجلدات)

— سترانج : جى . لى

« بلدان الخلافة الشرقية »

ترجمة : بشير فرنسيس ، كوركيس عواد

مطبعة الرابطة ، بغداد ، ١٩٥٤

— سزكين : فؤاد

« تاريخ التراث العربی »

المجلد الأول : : المصادر ، القرآن ، الحديث

ترجمة : فهمى ابو الفضل

الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر

القاهرة ، ١٩٧١

— المجلد الثاني : في التاريخ والعقائد والتصوف

ترجمة : محمود فهمى حجازى

جامعة الكويت ، ١٩٧٤ / ١٩٧٥

— سييل : الكسندر

« اخبار أمم المجوس من الأرمان وورنك والروس »

مكتبة المفتى ، بغداد

عن طبعة أوصلو ، ١٩٢٨

— شاخنت وبوزورث :

« تراث الاسلام » الطبعة الثانية

ترجمة : محمد السمهورى ، حسين مؤنس ، احسان العميد

مراجعة : فؤاد زكريا ، شاکر مصطفى

نشر : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب

الكويت ١٩٧٨

— كراتشكوفسكى : اغناطيوس يوليانونوفتش

« تاريخ الأدب الجغرافى العربى »

ترجمة : صلاح الدين عثمان هاشم

لجنة التأليف والترجمة والنشر

القاهرة ، ١٩٦٣ (مجلدان)

— كريستنسن : آرثر

« ايران في عهد الساسانيين »

ترجمة : يحيى الخشاب

لجنة التأليف والترجمة والنشر

القاهرة ، ١٩٥٧

— متر : آدم

« الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى »

ترجمة : محمد عبد الهادى ابو ريده

لجنة التأليف والترجمة والنشر

القاهرة ، ١٩٥٧ (مجلدان)

هـ - مراجع غير معربة :

— Ahsan : M. M.

Social life under the Abbasids, Longman - London and New York, Libraire du Liban, 1979.

— Baillon : M. H.

Dictionnaire Botanique, Paris, 1876 - 1892.

— Brockelmann : C.

Geschichte der arabischen Litteratur, 2 Vols, Leyden, 1943 - 1949. (G. A. L.)
Geschichte der arabischen Litteratur Supplement band, 3 Vols, Leyden, 1937 - 1942.... (G. A. L. Supp.).

— Dozy : R.

Dictionnaire de taille de noms des Vetement Chez les Arabes, Amsterdam, 1845.

— Encyclopaedia of Islam (First Edition), 1913 - 1938.

— Encyclopaedia of Islam (New Edition), 1960 - 1982.

— Encyclopaedia Britannica, 1962.

— Goldziher : Ignaz.

Muslim Studies, Edited by, S. M. Stern, London. 1967.

— Renaud : H. P. J.

Glossaire du Tuhfat Al - Ahbab, en Collaboration Avec Collin (G. S.). Geuthner, Paris, 1954.

— Segin : Faut.

Geschichte de Arabischen Schrifttums, Leiden, Band IV, 1971.

الدو :

مبلى -

— العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمى «

ترجمة : عبد الحليم النجار ، محمد يوسف موسى

دار القلم ، القاهرة ، ١٩٦٢

و- المجلات العلمية والدوريات :

— مجلة الأندلس Al - Andalus

ملريد — اسبانيا

— مجلة الثقافة الاسلامية Islamic Culture

حيدر أباد — الهند

— مجلة الزراعة العراقية — بغداد .

— مجلة العربي — الكويت.

— مجلة مجمع اللغة العربية — دمشق .

— مجلة المشرق — بيروت.

— مجلة المقتبس — القاهرة .

— مجلة المورد — بغداد .

الفهارس

الفهارس

- ١ - الآيات القرآنية
- ٢ - الأحاديث النبوية
- ٣ - النبات والأشجار والأعشاب
- ٤ - الأعلام
- ٥ - الأماكن والبلدان
- ٦ - الأقوام والأجناس
- ٧ - أنواع الأرضين
- ٨ - القوافي الشعرية
- ٩ - الكتب الواردة في المتن والمقدمة
- ١٠ - المياه والأمطار والرئ
- ١١ - الحيوانات والحشرات
- ١٢ - الأحجار والمعادن
- ١٣ - الأزيال
- ١٤ - أمراض النبات
- ١٥ - التوليدات
- ١٦ - الطرائف والغرائب
- ١٧ - المصطلحات الحضارية
- ١٨ - الفهرس العام

١ - فهرس الآيات القرآنية

- « واعتدت لمن متكئا » سورة يوسف : آية ، ٣١ : ٢٣٣
« وفي الأرض قطع متجاورات » سورة الرعد : آية ، ٤ : ٩٩
« والنجم والشجر يسجدان » سورة الرحمن : آية ، ٦ : ٩٤
« هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه » سورة لقمان ، آية ١١ : ١٨٧

٢ - فهرس الأحاديث والأقوال المأثورة

- « أكرموا عماتكم النخل » : ١٧٩
« من أحب أن يرق قلبه فليدمن من أكل البلس » : ٢١٩
« الورد سيد رياحين الجنة إلا الآس » : ٢٤٣

٣ - فهرس النبات والأشجار والأعشاب

الأذريون : ٢٠ ، ٢٩ ، ٢٧١	١٧١ : آ
٢٧٢ ، ٣١٤ ، ٣٣٩	الأبنوس : ٨٥
الأذريون الأحمر : ٢٧٢	الأيبارون : ٢٥٤
الأذريون الأسود : ٢٧٢	الأترج : ١٩ ، ٢٣ ، ٢٧
الأرجوان : ١٧٥ ، ١٩٦	٢٩ ، ٧٩ ، ١١٦
الأرز : ١٣ ، ١٦٧ ، ٢١٠ ، ٢٥٣	١٧٦ ، ٢١٢ ، ٢٢٩
٢٨٣	٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥
الأزاديرخت : ١٩٨ ، ٣١٤	٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٦
الآزاد (سوسن أبيض) : ٢٦٤ ، ٢٦٥	٢٥٩ ، ٣١٧ ، ٣٢٢
الآس : ١٩ ، ٢٧ ، ٢٩	٢٣٧ ، ٣٣٨
١٤٣ ، ١٧٠ ، ١٨٤	الآثابة : ٣٥١
١٩٤ ، ٢١٤ ، ٢٤٣	الآثل : ١٤٩ ، ٢٩٢ ، ٣٣٩
٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦	الإجاص : ١٩ ، ٢٩ ، ٧٩
٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥	١١١ ، ١٩٦ ، ٢٨٩
٣١٣ ، ٣٤٩	أحزان القلوب : ٣٢٥
الآس البرى : ٢٥٥	أحداق المها : ١٢ ، ٢٦٦
الآس البستاني : ٢٥٥	آذان القار : ٢٩٥ ، ٣١٣
الآس الريحاني : ٢٥٥	الأذخر : ١٨٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٣
الآس الشامى : ٢٥٥	٣١٤

الأنزروت : ٣٠ ، ٢٨٤ ، ٣١٧	الآس الأصفر : ٢٥٥
انظر إلى : ٢٦٤	الاسفاناخ : ١٩ ، ١٥٧
الأنيسون : ١٣٧ ، ٣٣٠	الأسفرك : ٢٨٢
الأيدع : ٢٨٨ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠	الأسقيل : ٢٨٢ ، ٣١٥
إيرسا : ٢٦٤ ، ٣٣٥	اسل الكولار : ٣١٣
	الأسق : ٣٠ ، ٢٨٦ ، ٣٣٣
البايونج : ١٩ ، ٢٦٩ ، ٣١٤	الاشنان : ٩٥ ، ١٤٤ ، ١٥٤
٣١٦ ، ٣٢١	أطباء الكلية : ٢٠٢
البايونه : ٣٢٧	الأطواق : ٣٥٥
الباذرنجبوية : ٢٥٦ ، ٣١٧	الافتيمون : ٣٠ ، ٢٩١
الباذروج : ٨٩ ، ٢٥٧ ، ٢٩٢	الآفيون : ٣٠ ، ٢٩٦ ، ٣١٥
٣٣٦ ، ٣٤٣	الآقاييا : ٣٤٥
الباذنجان : ١٨ ، ٢٨ ، ١٠٣	الآقحوان : ٢٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠
١١٧ ، ١٤٦ ، ٣٣١	٢٧١ ، ٣١٤ ، ٣١٦
٣٥١	٣٢١ ، ٣٤٧
باريسير : ٢٨٠	الآقحوان البستاني : ٢٦٩
البارزد : ٢٨٧	الآقحوان الجبلى : ٢٦٩
البن : ٣١٦	الأكباب : ٣١٧
بخور مريم : ٣٣٩	أكليل الملك : ١٨٢ ، ٣١٦
البرينا : ١٥٨	الأمنان : ٢٠ ، ٢٧٩ ، ٢٩٠
البردى : ١٤٥ ، ٢٩٣ ، ٣١٧	الانجيدان : ٢٨٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٥
البرس : ١٣٥	٣٤١

البرعون : ٣٥٠

البرنوق المصرى : ٣٣٦

يزرقطونا : ٣١٨ ، ١٨٥

البساس : ٣٣٠

بُست : ٢٨٥

البسلة : ٣٣٥ ، ١٢٩

البشزين : ٣١٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٣

٣٥٦

البشزين الجزيرى : ٢٥٤

البشزين العربى : ٢٥٤

البصل : ١١٧ ، ٢٨ ، ١٨

١٥٢ ، ١٥١ ، ١٥٠

٣٢٩ ، ٢٤٨

البطم : ٣١٩ ، ٢٨٦ ، ٩٥ ، ٢٠

٣٢٠

البطيخ : ٧٦ ، ٢٨ ، ١٩ ، ١٨

١٤٢ ، ١٤١ ، ١١٧ ، ٧٩

١٩٩ ، ١٤٥ ، ١٤٤ ، ١٤٣

البطيخ الخراساني : ٢٨

البطيخ الزبشى : ١٤٢

البطيخ الصينى : ٢٨

البطيخ الفج : ٢٣٦

البطيخ الهندى : ١١٩ ، ١١٦ ، ٢٨

البقلاء (الباقلاء) : ٦٧ ، ٢٢ ، ١٨

٩٣ ، ٨٣ ، ٨٢

١٠٤ ، ٩٥ ، ٩٤

١١٧ ، ١١٥ ، ١٠٦

١٣١ ، ١٢٩ ، ١٢٧

١٨٥ ، ١٥٨ ، ١٣٢

٣٥٧ ، ٣١٩ ، ٢١٠

البقلة الحمقاء : ٣١٩ ، ١٥٨ ، ٢٨ ، ١٩

البقلة الخراسانية : ٣٢٠

بقلة الملك : ٣٢٠

البقلة اليمانية : ٣٢٠

البقلة اليهودية : ٣٢٠

البقم : ٣٤١ ، ٣٢٠ ، ٢٨١

البكتر : ٣٢٨

البلسان : ١٨ ، ١٤ ، ١٣

٨٥ ، ٢٥ ، ٢٩

٣٢٠ ، ٢٥٦ ، ٢١٩

البلسكى : ٣٤٠

البلوط : ٢٠٩ ، ١٤٣ ، ١٠٨

٣٤٥ ، ٢٩٠

البنج : ٣٤٣ ، ٣٢٠ ، ١١٨ ، ٢٧

البندق : ٣٤٤ ، ١٦٥ ، ١٩

البنفسج : ٢٥٢ ، ٢٥١ ، ٢٩ ، ١٩

٢٥٣ ، ٢٧٣ ، ٣٢٧ ، ٣٣٤

البنفسج الأبيض : ٢٥١

البنفسج الأزرق : ٢٥١

البنفسج البستاني : ٢٥١

البنفسج الجبلى : ٢٥١

البنفسج الكوفي : ٢٥١

البهار : ٢٦٦ ، ٢٩ ، ١٩

٣٢١ ، ٢٦٧

بهار البر : ٣٢١ ، ٢٦٦

البهار البستاني : ٢٦٦

بوطيان : ٢٨٢

البيارون : ٣١٩

الترمس : ١١٩ ، ١٠٧ ، ١٨

١٣١

الترنجان : ٢٥٩

الترنجين : ٣٢٢ ، ٢٩٢ ، ٣٠

التفاح : ٢٢٤ ، ٧٩ ، ٢٩

٢٢٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥

٢٤٤ ، ٢٢٩

التفاح الأحمر : ٢٢٦

التفاح البستاني : ٢٢٤ ، ٢٢٥

التفاح التفه : ٢٢٤

التفاح الحامض : ٢٢٤

التفاح الحلو : ٢٢٤

تفاح الجن : ٣٥٨ ، ٣٥١

التفاح العفص : ٢٢٤

التفاح المز : ٢٢٤

التمر الهندى : ٢٠٢

التنوب : ٣٢٣ ، ٢٩٠ ، ٢٨٣

٣٤٦

التنوم : ٣٣٧

التوت : ١١١ ، ١١٠ ، ٧٩ ، ٢٩

٢٢٤ ، ٢٢٣

التوت الأبيض : ٢٢٣

التوت الأحمر : ٢٢٣

التوت الأزرق : ٢٢٣

التوت الأسود : ٢٢٣

التوت الأصفر : ٢٢٣

التوت التفه : ٢٢٣

التوت الحلو : ٢٢٣

التوت المر : ٢٢٣

الحرشف : ٢٨٦ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ،
 ٣٤٩
 الحرمل : ٣٣٦
 الحسك : ٣٢٢ ، ٣٤٠
 الحشيش : ١٣ ، ١١٦ ، ١١٩
 ١٣٥ ، ٣٢٢
 ٣٣٧ ، ٣٥٤
 الحلبة : ٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢
 ١٣٤
 الحلتيت : ١٩ ، ٣٠ ، ١١٩
 ٢٨٧ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨
 ٣٣٣ .
 الخلفاء : ١١٩
 الحماط : ٣٥١
 الحماض (الحمض) : ٩ ، ١٢ ، ١٩
 ٢٨ ، ٩٥ ، ١٤٩
 ١٥٨ ، ٢٨٦ ، ٣١٥
 ٣٢٦ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠
 الحمص : ٢٨ ، ٦٧ ، ١٢٨ ، ١٨١ ،
 ٢٥٥ ، ٢٩١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٩ ،
 ٣٥٢
 حتم : ٣١٦
 الحناء : ٣٢٠
 الخندقوقا : ٣١٦ ، ٣١٨

الحبشية : ١٣٠
 الحبق : ٢٩ ، ٢٥٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٥ ،
 ٣٤٤
 حبق البقر : ٣٢٥
 حبق ترنجاني : ٢٥٦ ، ٣٢٥
 حبق التمساح : ٣٢٥ ، ٣٤٤
 حبق الراعي : ٣٢٥
 الحبق الريحاني : ٣٢٥
 حبق الشيوخ : ٣٢٥ ، ٣٥٤
 الحبق الصغرى : ٢٥٧ ، ٣٢٥ ، ٣٣٦
 حبق الفقى : ٢٥٧ ، ٣٢٥ ، ٣٥٣
 حبق الفيل : ٣٥٣
 حبق قرنفل : ٢٥٦ ، ٣٢٥
 حبق كرماني : ٢٥٧ ، ٣٣٦
 حبق الماء : ٣٣٥ ، ٣٣٨
 الحبق النبطى : ٢٥٦ ، ٣٢٥
 الحبق النهري : ٣٤٣
 حب العزيز : ١٦٧
 حبة البركة : ٣٣٧
 الحبة الخضراء : ٣٣٤ ، ٣٣٩
 الحبة السوداء : ٣٣٧
 الحبة النبطية : ١٣١
 الحبوب : ٦٧ ، ٩٤ ، ١٢٥ ، ١٣١
 الحبوب المقتاة : ١٨ ، ١٢٥ ، ١٣٢

التين : ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٧٩
 ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤
 ١١٦ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ١٦٤
 ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،
 ٣١٦ ، ٣٢٣ ، ٣٥٨
 التين الأسود : ٢٢٢
 التين الأصفر : ١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
 التين الجبلى : ٢٢١
 التين الغراي : ٣٢٣
 الثجير : ٣٥٥
 الثوم : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٨ ،
 ١١٧ ، ١٢٦ ، ١٥٢
 ٢٤٩
 الثيل : ٢٨ ، ١١٩ ، ٣٢٣
 ٣٤٠
 الجادي : ٢٦٢ ، ٣٢٣ ، ٣٣٦
 الجاروسى : ٣١٩
 جام فستقى : ٧٩
 الجرجير : ١٨ ، ٢٨ ، ٩٣ ،
 ١١٧ ، ١٥٥
 الجزر : ١٨ ، ٢٧ ، ١١٧ ،
 ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٣٥٦
 الجساد (جسد) : ٢٦٢ ، ٣٢٣ ، ٣٣٨
 جفان العنب : ٢٩١
 الجلباب : ٢٨ ، ١٢٩ ، ٣٢٤ ،
 ٣٣٧ ، ٣٤٣
 الجلنار : ١٦٩ ، ٢٢٨ ، ٢٥٥
 ٣٢١ ، ٣٢٤
 الجلنسرين : ٢٦٨ ، ٣٥٦
 الجلوز : ١٩ ، ٢٨ ، ٧٩
 ١٦٥ ، ١٦٦
 الجهلم : ٣٤١
 الجوز : ١٩ ، ٢٨ ، ٧٩
 ١١١ ، ١٣٥ ، ١٦٣ ،
 ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،
 ١٩٩ ، ٢١٤ ، ٢٨٣
 ٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠
 ٣٢٨ ، ٣٤٤ ، ٣٥١
 الجوز الزوى : ٢٨٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥٥
 جيدار : ٣٤٥
 الحاج : ٢٩٢ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤
 حامول : ٣١٥

الدوم : ١٧٢ ، ١٩١ ، ١٩٥	الخيري الأبيض : ٢٦٠	خس الكلب : ١٤٩ ، ٢٨٦	الحنطة : ١٨ ، ٢٧ ، ١٢٥
٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٣٥٠	الخيري الأسود : ٢٦٠	الحشخاش : ١٨ ، ٢٨ ، ٧٩ ، ١٣٢ ، ٢٩٦ ، ٢٧٤ ، ١٩٩	١٢٦ ، ١٢٨ ، ٢١٠ ، ٣٣٨
٣٥٤ ، ٣٥٥	الخيري الأصفر : ٢٧٠	٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٣٧	الحنظل : ٩٥ ، ١٤١ ، ٣١٤
ديميس : ٢٨٩	الخيري الأكحل : ٢٦٠	٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩	الحوجم : ١٩ ، ٢٤٤
	خيبر البر : ٣٢٧	الخطمي : ١٢٧ ، ١٥٧ ، ٢٨٩ ، ٣٢٧ ، ٣٢٦	الحوذان : ٢٧٠
الذرة : ٢٩ ، ٦٧ ، ١٢٥ ، ١٢٧	الخيري الحمري : ٢٦٠	الخلاف : ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٢٥	الحوك : ٣٣٨
الذهبية : ٣٣٩	الخيري الذهبي : ٢٥٩	الخلاف : ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٢٥	حي العالم : ٣٢٩
	الخيري البنفسجي : ٢٦٠	الخوخ : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٧٩	الحبازي : ٩٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٣٢٦
الرازيانج : ٢٨ ، ١٥٨ ، ٢٣١ ، ٣٣٧ ، ٣٣٠	الداميثا : ٢٨٩ ، ٣٢٨	١٠٩ ، ١١٥ ، ١٦٢	خبز الغراب : ٣٢١
رأس الراهب : ٢٧٠	دباء : ٩٥ ، ٣٢٨	١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣١	الخريق : ١١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٥٨
الرانج : ١٨٩ ، ٣٥٥	الدخن : ١٢٥	الخوخ الأقرع : ١٩٦	خردل : ١١٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦
الرايتينج : ٣٠ ، ٣٣٠	البرنك : ٣٠٣ ، ٣٠٣	الخوخ الشعري : ١٩٦ ، ١٩٧	الخرشوف : ٣٢٥
الرباحي : ٢٨١ ، ٢٨٢	الدسنبو : ١٤٢ ، ٣٥١	الخويج : ٣٢٥	الخرنوب : ١٢ ، ٢٩ ، ٢٠٢ ، ٣٥٩ ، ٢٠٣
رجفة : ٣٣٠	الدعنج : ١٩١	الخيار : ٢٧ ، ١١٧ ، ١٤٥	الخرنوب الشامي : ٣٢٨
الروطبة المحمودة : ٢٩٥	الدقلى : ٣١٤	خيار شنبر : ٢٣٦ ، ٣٢٨	الخروب : ٧٩ ، ٢٠٣ ، ٣٢٨
الرعل : ٣٣١	الدقل : ٩٢	خيار شنبر بصرى : ٣٢٨	الخروب النبطي : ٢٨٣
الرقرق : ٢٨٢	الذلب : ١٩ ، ٩٣ ، ١٢٦ ، ٢٣١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٥١	خيار شنبر الكابلي : ٣٢٨	الخزامى (الخزام) : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ، ٢٥٩ ، ٣٢٧ ، ٢٧٣
الركفه : ٣٣٩	دلبوث : ٢٦٤ ، ٣٢٩	خيار شنبر هندي : ٣٢٨	الحس : ٢٨ ، ١٠١ ، ١٤٩ ، ١٥٧ ، ١٩٩ ، ٣٢٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٨
الرمان : ٢٨ ، ٧٩ ، ١٠٩ ، ١١٥	دم الأخوين : ١٩ ، ٣٠ ، ٢٨٨ ، ٣٤١ ، ٣٢٩	الخيري : ١٩ ، ٢٩ ، ٢٥٩	
١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢١٠ ، ٢١٥		٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٣٢٧	
٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٢ ، ٢٥٥		الخيري الأبرش : ٢٦٠	
٣٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ، ٣٥٠			

السوسن الأبيض : ٢٦٤ ، ٢٧٣	السفرجل : ١٩ ، ٢٩ ، ٧٩	الزيتون : ٣٤٢	الرمث : ٣٣٨ ، ٣٥٧
السوسن الأحمر : ٢٦٤ ، ٢٨٥	١٠٩ ، ١١٥ ، ٢٢٧	زهم چشم : ٣١٧	الرومية : ١٣٠
السوسن الأزرق : ٢٦٤ ، ٢٧٣	٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣	زؤان : ٣٣٨	رياط : ٣٠٢
السوسن الاسمانجوني : ٢٦٤	٢٨٨ ، ٣٣٥ ، ٣٣١ ، ٣٥٤	الزيتون : ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٧٩ ،	الريباس : ٩ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٨
السوسن البري : ٢٦٤	السقمونيا : ٣٠ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥	٢٩ ، ٧٩ ، ٩٥ ، ١١٠ ،	١٤٩ ، ١٥٨ ، ٣٣٨
السوسن الكسروي : ٢٦٤	٣٣٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٩	١٣٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٠ ،	الريحان : ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٧ ، ٩٣ ،
السوسن المائي : ٢٦٤	السكينج : ٣٠ ، ٢٨٥ ، ٣٣٣	٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ،	٩٤ ، ١٩٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧
السيشبر : ٧٥	سكر العشر : ١٩ ، ٢٠ ، ٣٠ ،	ساج : ٨٧ ، ١٦٥ ، ٢٨٢ ،	٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٣١٣ ، ٣٢٧
سيف الغراب : ٣٢٩	٢٨٤ ، ٢٩٢ ، ٣٣٣	٢٨٣	٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،
السينبوج : ٣٣٧	السلت : ١٢٦	ساذوران : ٣٠ ، ٣٣٢	٣٥٣ ، ٣٥٦ .
شاه أمروود : ٢٣٠	السلجم : ٩٢ ، ١٤٨ ، ٣٤٥	السانوح : ٣٣٧	الريهقان : ٢٦٢ ، ٣٢٣ ، ٣٣١
شاه بانك : ١٦٣ ، ٣٣٦	السلق : ١٨ ، ٢٧ ، ١١٧ ، ١٥٠ ،	السبج : ٢٨٦ ، ٢٨٧	الزايج : ٢٨٠
شاه بلوط : ٢٨ ، ٧٩ ،	١٥٣ ، ١٥٨	السبستان : ١٩ ، ٢٩ ، ١١٥	الزبغر : ٢٥٧
١١٧ ، ١٠٦	السماق : ٢٨٩ ، ٣٣٤	١٢٧ ، ١٨٥ ، ٢٠١ ، ٢٨٨	الزرنب : ٢٥٥ ، ٣٣١
١٦٥ ، ٢٣٩ ، ٣٣٥	المشمم : ١٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ،	السلر : ١٢٧ ، ٢٠٠ ، ٣٢٥ ، ٣٥٥	زعرور : ١٩ ، ٧٩ ، ١١٥ ، ١٩٨ ،
الشادائق : ١٣٤	٢٦٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٧	السذاب : ١٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢١٤ ،	١٩٩ ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣٥٩
شافانج : ٣٣٦	ستنس : ١٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٨١ ،	٢٤٤ ، ٢٨٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ،	الزعفران : ٢٩ ، ١٨٩ ، ١٩٦ ،
الشاهسفرم : ٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٥٧	٢٨٨ ، ٣٣٤	٣٣٢ ، ٣٥٩	٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ،
٣٣٦ ، ٣٣٨ ،	السوجر : ٣٢٨	السرو : ٢٠ ، ١٢٦ ، ٢٠٩ ،	٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٩ ،
الشبرم : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٣٦	السورنجان : ٣٣٥	٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩	٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٥٧ .
٣٥٩	السوسن : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ١٨٤ ،	٢٩٠ ، ٣٣٢ ، ٣٥٤	الزغبر : ٢٥٧ ، ٣٣١
شجرة الغراب : ٢٦٤	٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٦٦ ،		الزرنجيت : ٣١٤
	٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٥٦ ،		

اللوم : ١٧٢ ، ١٩١ ، ١٩٥	الخيري الأبيض : ٢٦٠	خمس الكلب : ١٤٩ ، ٢٨٦	الحنطة : ١٨ ، ٢٧ ، ١٢٥
٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٣٥٠	الخيري الأسود : ٢٦٠	الحشخاش : ١٨ ، ٢٨ ، ٧٩ ، ١٣٢ ،	١٢٦ ، ٢١٠ ، ٣٣٨
٣٥٤ ، ٣٥٥	الخيري الأصفر : ٢٧٠	١٩٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩٦ ،	الحنظل : ٩٥ ، ١٤١ ، ٣١٤
ديميس : ٢٨٩	الخيري الأكحل : ٢٦٠	٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٣٧ ،	الحوجم : ١٩ ، ٢٤٤
	خيرى البر : ٣٢٧	٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩ ،	الحوذان : ٢٧٠
الذرة : ٢٩ ، ٦٧ ، ١٢٥ ، ١٢٧	الخيري الحمري : ٢٦٠	الخطمي : ١٢٧ ، ١٥٧ ، ٢٨٩ ،	الحوك : ٣٣٨
الذهبية : ٣٣٩	الخيري الذهبي : ٢٥٩	٣٢٦ ، ٣٢٧	حى العالم : ٣٢٩
	الخيري البنفسجي : ٢٦٠	الخلاف : ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٩ ،	
الرازيانج : ٢٨ ، ١٥٨ ، ٢٣١ ،		٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣٨	الحبازى : ٩٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٣٢٦
٣٣٠ ، ٣٣٧	الداميثا : ٢٨٩ ، ٣٢٨	الخوخ : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٧٩	خبز الغراب : ٣٢١
رأس الراهب : ٢٧٠	دباء : ٩٥ ، ٣٢٨	١٠٩ ، ١١٥ ، ١٦٢	الخربق : ١١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٥٨
الرانج : ١٨٩ ، ٣٥٥	الدخن : ١٢٥	١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣١	خردل : ١١٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦
الرايتينج : ٣٠ ، ٣٣٠	الرنك : ٣٠٣ ، ٣٠٣	الخوخ الأقرع : ١٩٦	الخرشوف : ٣٢٥
الرباحى : ٢٨١ ، ٢٨٢	اللسثنيو : ١٤٢ ، ٣٥١	الخوخ الشعري : ١٩٦ ، ١٩٧	الخرنوب : ١٢ ، ٢٩ ، ٢٠٢ ،
رجفة : ٣٣٠	الدعنج : ١٩١	الخويج : ٣٢٥	٢٠٣ ، ٣٥٩
الرطوبة المحمودة : ٢٩٥	الدقلى : ٣١٤	الخيار : ٢٧ ، ١١٧ ، ١٤٥	الخرنوب الشامى : ٣٢٨
الرعبلى : ٣٣١	الدقل : ٩٢	خيار شنبر : ٢٣٦ ، ٣٢٨	الخروب : ٧٩ ، ٢٠٣ ، ٣٢٨
الرقرق : ٢٨٢	الذلب : ١٩ ، ٩٣ ، ١٢٦ ،	خيار شنبر بصرى : ٣٢٨	الخروب التبطى : ٢٨٣
الركفه : ٣٣٩	٢٣١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٥١	خيار شنبر الكابلى : ٣٢٨	الخزامى (الخزام) : ١٩ ، ٢٠ ،
الرمان : ٢٨ ، ٧٩ ، ١٠٩ ، ١١٥	دلبوث : ٢٦٤ ، ٣٢٩	خيار شنبر هندي : ٣٢٨	٢٩ ، ١٦٣ ، ١٨٩ ، ٢٥٩ ،
١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢١٠ ، ٢١٥	دم الأخوين : ١٩ ، ٣٠ ، ٢٨٨ ،	الخيري : ١٩ ، ٢٩ ، ٢٥٩	٢٧٣ ، ٣٢٧
٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٢ ، ٢٥٥	٣٢٩ ، ٣٤١	٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٣٢٧	الخس : ٢٨ ، ١٠١ ، ١٤٩ ، ١٥٧
٣٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ، ٣٥٠		الخيري الأبرش : ٢٦٠	١٩٩ ، ٣٢٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ،
			٣٥٨

الرمث : ٣٥٧ ، ٣٣٨	الزيتون : ٣٤٢	السفرجل : ١٩ ، ٢٩ ، ٧٩	السوسن الأبيض : ٢٦٤ ، ٢٧٣
الرومية : ١٣٠	زهم چشم : ٣١٧	١٠٩ ، ١١٥ ، ٢٢٧	السوسن الأحمر : ٢٦٤ ، ٢٨٥
رباط : ٣٠٢	زؤان : ٣٣٨	٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣	السوسن الأزرق : ٢٦٤ ، ٢٧٣
الرياس : ٩ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٨	الزيتون : ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٧٩ ،	٢٨٨ ، ٣٣٥ ، ٣٣١ ، ٣٥٤	السوسن الاسمانجوني : ٢٦٤
١٤٩ ، ١٥٨ ، ٣٣٨	٢٩ ، ٧٩ ، ٩٥ ، ١١٠ ،	السقمونيا : ٣٠ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥	السوسن البري : ٢٦٤
الريحان : ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٧ ، ٩٣ ،	١٣٠ ، ١٩٢ ، ٢٠٠ ،	٣٣٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٩	السوسن الكسروي : ٢٦٤
٩٤ ، ١٩٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧	٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ،	السكينج : ٣٠ ، ٢٨٥ ، ٣٣٣	السوسن المائي : ٢٦٤
٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٣١٣ ، ٣٢٧	ساج : ٨٧ ، ١٦٥ ، ٢٨٢ ،	سكر العشر : ١٩ ، ٢٠ ، ٣٠ ،	السيشير : ٧٥
٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،	٢٨٣	٢٨٤ ، ٢٩٢ ، ٣٣٣	سيف الغراب : ٣٢٩
٣٥٣ ، ٣٥٦ ،	ساذوران : ٣٠ ، ٣٣٢	السلت : ١٢٦	السينبوج : ٣٣٧
الريهقان : ٢٦٢ ، ٣٢٣ ، ٣٣١	السانوح : ٣٣٧	السلجم : ٩٢ ، ١٤٨ ، ٣٤٥	
الزابع : ٢٨٠	السيج : ٢٨٦ ، ٢٨٧	السلق : ١٨ ، ٢٧ ، ١١٧ ، ١٥٠ ،	شاه أمروء : ٢٣٠
الزبغر : ٢٥٧	السبستان : ١٩ ، ٢٩ ، ١١٥	١٥٣ ، ١٥٨	شاه بانك : ١٦٣ ، ٣٣٦
الزرنب : ٢٥٥ ، ٣٣١	١٢٧ ، ١٨٥ ، ٢٠١ ، ٢٨٨	السماق : ٢٨٩ ، ٣٣٤	شاه بلوط : ٢٨ ، ٧٩ ،
زعرور : ١٩ ، ٧٩ ، ١١٥ ، ١٩٨ ،	السلر : ١٢٧ ، ٢٠٠ ، ٣٢٥ ، ٣٥٥	السهم : ١٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ،	١٠٦ ، ١١٧ ،
١٩٩ ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣٥٩	السذاب : ١٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢١٤ ،	٢٦٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٧	١٦٥ ، ٢٣٩ ، ٣٣٥
الزعفران : ٢٩ ، ١٨٩ ، ١٩٦ ،	٢٤٤ ، ٢٨٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ،	سندس : ١٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٨١ ،	الشادانق : ١٣٤
٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ،	٣٣٢ ، ٣٥٩	٢٨٨ ، ٣٣٤	شافانج : ٣٣٦
٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٩ ،	السرو : ٢٠ ، ١٢٦ ، ٢٠٩ ،	السوجر : ٣٢٨	الشاهسفرم : ٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٥٧
٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٥٧ ،	٢٨٦ ، ٢٨٩ ،	السورنجان : ٣٣٥	٣٣٦ ، ٣٣٨ ،
الزغبر : ٢٥٧ ، ٣٣١	٢٩٠ ، ٣٣٢ ، ٣٥٤ ،	السوسن : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ١٨٤ ،	الشبرم : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٣٦ ،
الزرنجحت : ٣١٤		٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٦٦ ،	٣٥٩
		٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٥٦ ،	شجرة الغراب : ٢٦٤

شجر مريم : ٣١٦	الشمرة : ٣٣٠	صمغ السادروان : ٢٨٧	الطاжек : ٣١٤
شربين : ٣٤٦ ، ٢٩٠	الشهدانج : ٣٣٧ ، ١٣٤ ، ٣٢	صمغ السكينج : ٢٠	الطرثوث : ٢٨٦
شرب حجازي : ٣٣٦	الشوك : ٢٧ ، ٢٨ ، ٩٥ ، ١١٩ ،	صمغ السنجانج : ٢٨٥	الطرخون : ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٧ ، ١١٩
شعير : ٢٧ ، ٢٨ ، ٦٧ ، ١١٧ ،	١٨٤ ، ٢٨٦	صمغ الشوكة المغربية : ٢٨٩	١٤٩ ، ٢٩٢ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٨٤	الشوكة المصرية : ٢٨٦	صمغ الضجاج : ١٩	الطلع : ١٩ ، ١٧١
شفانيرت : ٣٢٠	شوك النصارى : ٣٢٥	الصمغ العربي : ٣٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩	الطنب : ٣٥٣
شقائل : ٣٣٧	الشونيز : ٣٣٧ ، ٣٣٢ ، ١٣٦	صمغ القتاد : ٣٤٨	الطوط : ١٣٥
شقر : ٢٧٣	الشيخ : ٣١٤	صمغ القرظ : ٢٨٩	
شقيق : ١٩ ، ٩٠ ، ١٨٩ ، ٢٤٣ ،	الشيرخشك : ٣٠ ، ٢٩٢ ، ٣٢٢	صمغ القيقهين : ٢٨٨ ، ٢٠	الظمياء : ٣٥٠
٢٧٣ ، ٣١٤	الشيكران : ٣٢١	صمغ الكثير : ١٩	الظيان : ٣٥٨ ، ٢٦٧
الشقيق الأبيض : ٢٧٣	الشيلم : ١١٦ ، ٣٣٨	صمغ الكمكام : ٢٨٦	
الشقيق الأحمر : ٢٧٣		الصمغ المر : ٢٨٦	عاشق البحر : ٣٥١
الشقيق الأسود : ٢٧٣	الصبار : ٨٥ ، ٢٠٢	صمغ الميعة : ٢٨٨	عافر قرحا : ٣٣٨
الشقيق الأصفر : ٢٧٣	الصبر : ٢٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥	الصنار : ٣٢٩	العاقول : ٢٩٢ ، ٣٢٢
الشقيق البري : ٢٧٣	الصبر الأسود الفارسي : ٢٨٥	الصنم : ٨٩	عباد الشمس : ٣١٤
الشقيق البستاني : ٢٧٣	صبر الميعة : ٢٠	الصنوبر : ٢٨ ، ٧٩ ، ١٠٩ ، ١١٩	العبدلاوى : ١٤١
شقيق الماميثا : ٢٧٤	الصعتر : ٢٨ ، ١٥٥ ، ٢٩١ ، ٣٤٢	١٦٧ ، ٢٠٩ ، ٢٨٣ ، ٢٩٠	العبق : ٣٥١
الشقيق الرماني : ٢٧٣	٣٤٢	٣٣٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦	العَم : ١٩١
شقائى النعمان : ٢٧٤	الصفصاف : ١٩٦ ، ٣١٥ ، ٣٢٨		العدس : ١٨ ، ١٩ ، ٦٧ ، ١٢٩ ،
الشقيق الوردى : ٢٧٣	الصقلاية : ١٣٠	الضجاج : ٣٠ ، ٢٨٦	٢٩١ ، ٣٢٥ ، ٣٣٦ ، ٣٤٥
شكوتا : ٣١٥	صمغ الجوز الرومي : ٢٨٢	الضموران (الضمران ، الضمران) :	العرار : ٢٦٦ ، ٣٢١
الثلث : ١٢٩	صمغ الرايتينج : ٢٩٠	٢٥٧ ، ٣٣٨	عرائس النيل : ٣٥٦
شمام : ٢٣٨ ، ١٤٢	صمغ الساج : ٣٣٤		العرطنيثا : ٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٥٩ ، ٣٨٩

العرعر : ١٦٤ ، ٣٣٢ ، ٣٤٦	علك شجرة الحبة الخضراء : ٢٨٣	عيثام : ٣٢٩	فستق الأرض : ١٦٧
العرفج : ٢٩٥ ، ٣٤٠	العليق : ٣٥٦ ، ٣٥٨	عين الحجل : ٢٦٦	الفقوس : ١٤٥
العرفط : ٣٤٠	العناب : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩	عين الحمل : ١٢	فلافل السودان : ١٦٧ ، ٣٤٣
عرق الطيب : ٣٣٤	١١٠ ، ١١٥ ، ١٩٨ ،	عيون البقر : ١٤ ، ٣٢١ .	فلفل : ٣١٩ ، ٣٤٣
العريض : ٣٣٠	١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٩١	الغاريقون : ١٣ ، ١٤٧ ، ٣٤١	فلنجمشك : ٢٥٧
العشاب : ٣٤٦	٣٤٢	٣٤١	الفنجكست : ٣٥٩
العشب : ٨٢	العنب : ١٩ ، ٢٢ ، ٧٩ ،	الغاف : ٣٥٩	الفوتنج : ٣٢٥
العشبة المقدسة : ٣٤٠	٩٥ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ،	الغيراء : ٧٩ ، ٣٤٢	الفوذنج : ١٩ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ،
العشر : ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٣٥٩ ،	٢١٤ ، ٢١٦ ،	غشاء الكافور : ٢٨٢	٣٤٣ ، ٣٣٨ .
العضاة : ٢٩٢ ، ٣٣٣ ،	العنب الأحمر المدور : ٢١٧	فاغية الحناء : ٢٥٩ ، ٣٢٧ ، ٣٤٢ .	الفوفل : ١٩ ، ٢٩ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،
٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥٥	العنب الأسود : ٢١٦ ، ٢١٨	الفجل : ٢٨ ، ١١٦ ، ١١٧	٣٤٤
العطب : ١٣٢ ، ٣٣٥	عنب أصابع العذارى : ٢١٧	١٤٨ ، ٢٠٩	الفول : ٢١٠
العكبة : ٣٣٥	عنب الثعلب : ٣٣١	القريبون : ٣٠ ، ٢٨٤ ، ٣٤٢	الفيجن : ٢٣٢
العكرش : ٨٧ ، ٢٩٢ ، ٣٤٠	العنب الحمري : ١٩ ، ٢١٦	الفرصاد : ١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤	الفيحن : ١٥٦
العكوبة : ٣٢٠	العنب الطويل الأسود : ٢١٧	الفرعجين : ٣١٩	قاتل أبيه : ١٧١
العلث : ٩٥	العنب المستطيل : ٢١٧	الفرنجمشك : ٢٥٧ ، ٣٤٣	القار : ٢٨٦
العلقم : ٣١٤	العندم : ٣٢١ ، ٣٤١	الفرنجمشك الصيني : ٣٤٣	القاطر : ٣٣٠
الملك : ٣٤٩	العنصل : ١٥٠ ، ١٦٩ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ،	الفرنجمشك الهندي : ٣٤٣	القتاد : ٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤
علك الانباط : ٢٨٣ ، ٣٠	٢٢٠ ، ٢٢٧ ،	ابوفروة : ٣٣٥	القثاء : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٧٩ ،
علك البطم : ٢٨٣	العوسج : ٢٧ ، ٣٤ ، ١١٧ ، ١١٩ ،	الفسق : ١٩ ، ٢٧ ، ٧٩ ، ١٠٨ ،	٨٧ ، ١١٧ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،
علك الروم : ٢٨٣ ، ٣٠	١١٩ ، ٣٤١	١١١ ، ١١٦ ، ١٦٦ ، ٢٨٣	١١٧ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،
	العود الهندي : ٣١٥ ، ٣٥٩		٣٢١ ، ٣٣٣ ، ٣٤٧

الماش : ١٢٩ ، ٣٢٤ ، ٣٥٢	اللبانة المغربية : ٣٤٢ ، ٣٤٣
الماميثا : ٣٥٣	الليخ : ٨٧ ، ٣٥١
الماهودانة : ٣٥٩	البلاب : ٢٩٥ ، ٣٣٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٤
المتكا : ٢٣٣	لسان الثور : ٣٥٤
المحروث : ٣١٧	لسان الحمل : ٣٢٦
المحمودة : ٢٩٥ ، ٣٣٣	اللعبة : ٢٤٠
مخاط : ٢٠٢	اللفاح : ٢٩ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ،
المخيظ : ٧٩ ، ٢٠٢ ، ٣٥٣	٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٨
المز : ٣٠ ، ٢٨٨	اللفت : ٢٧ ، ١١٧ ، ٣٣٩
مرحب : ٣٣٣	اللك : ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٥٢
المردقوش : ٢٥٧	اللوياء : ٢٠ ، ٢٨ ، ١٢٩ ،
المرزنجوش : ١٨٤ ، ٢٥٧ ، ٣١٣	٣٢٥ ، ٣٥٢
المرسين : ٢٥٥ ، ٣١٣	اللوز : ٢٨ ، ٧٩ ، ١٠٨ ،
مرسينا : ٢٥٥	١١١ ، ١١٦ ، ١٦١ ،
المرماحوز : ٢٥٧ ، ٣٣١ ، ٣٥٤	١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ،
المرو : ٢٥٧ ، ٣٣١	١٦٦ ، ١٩٦ ، ٢١٤ ،
المشمش : ١٩ ، ٢٩ ، ٧٩ ، ١١٥	٢٣١ ، ٢٨٩ ، ٣٢١ ، ٣٤٨
١٦٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،	اللوز الحلو : ١٩ ، ٢٢٦ ،
١٩٥ .	اللوز المر : ٢٧ ، ١١٦ ، ٢٢٦ ،
مصباح الروم : ٢٨٢	اللوب : ١٩٧
المصطكى : ٢٨٣	الليمون : ١٩ ، ١٧٦ ، ٢٥١ ،
المظ : ١٦٧	المافريون : ٣٠ ، ٩٠ ، ١٢٥ ،
	٢٩٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩

الكمثرى البري : ٢٣٠	كرفس نبطي : ٣٤٩
الكمثرى الحامض : ٢٣٠	الكركم : ٢٦٢
الكمثرى الحلو : ٢٣٠	الكرمان : ٣١٦
الكمكام : ٣٠	الكرم : ١٩ ، ٢٧ ، ٢٩ ،
الكمون : ٢٨ ، ١٣٦	١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ،
الكندج : ٢٩٢	١١٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ،
الكندر : ٨٨ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ،	٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ،
٢١٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣١٧ ،	٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٩٠ ،
٣٥٤ ، ٣٤٩ ، ٣٤٧	٣٢٩
الكنكر : ٣٢٥	كرمة الترياق : ٢١٤
الكنكرزد : ٢٨٦ ، ٣٤٩	الكرنب : ٢٨ ، ٩٢ ، ١١٧ ،
الكهربا : ٢٠ ، ٣٠ ، ٢٨٢ ،	١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢١١ ،
٢٨٣ ، ٣٥٠	٣٢٥ ، ٣٣٩
كور : ٢٨٩	كرنب الماء : ٢٥٣
	الكزبرة : ١٩ ، ٢٨ ، ١٥٦ ،
اللاذن : ٣٠ ، ٢٩١ ، ٣٥٠	كست : ٣١٥
اللاعية : ٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٩	كف الأسد : ٣٣٩
اللبان : ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩	الكلأ : ٢٢ ، ٨٢ ، ٩٥ ،
لبان ذكر : ٣٤٩	الكلخ : ٢٨٦
اللبان الصقلي : ٣٥٤	الكمأة : ١٦٧ ، ٢٥٤ ، ٣١٩
اللبان العربي : ٣٥٤	الكمثرى : ١٩ ، ٢٩ ، ٧٩ ،
اللبان الهندي : ٣٥٤	١١٥ ، ٢١٢ ، ٢٢٣ ،
	٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣١

المقل : ١٩ ، ٢٩ ، ٨٩ ،	النارجيل : ١٩ ، ٢٨ ، ٨٩ ،	الهندباء الحلو : ١٥٣	الرجس : ١٩ ، ٢٠ ، ٣٢ ،
١٧٢ ، ١٨٩ ، ١٩١	١٨٩ ، ١٩٠ ، ٣٣٢ ،	الهندباء المر : ١٥٣	٢٤٨ ، ٢٤٩
المقل الأزرق : ٣٠ ، ٢٨٩	٣٥٥ ، ٣٤٤	الهندم : ٣٢٠	نرجس برى : ٢٤٨
المقل المكى : ٢٨٩ ، ٣٥٠ ،	النارنج : ١٩ ، ٧٩ ، ١٧٤ ،		نرجس بستاني : ٢٤٨
٣٥٤	١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٥١ ، ٣٢٢ ،		النسرين : ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٣٢٧ ،
المقل الهندى : ٢٨٩	الناقوع : ٣٢٩		٣٥٦
مقل اليهود : ٢٨٩	النبته الطروب : ٩ ، ١٣ ، ٢١ ،		نننع : ١٨ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٩٣ ،
الملاحى : ٣٤١	النبق : ١٩ ، ٢٩ ، ٧٩ ،		١١٧ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٦٥ ،
ملك الكمثرى : ٢٣٠	٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٣٠ ،		٣٤٤ ، ٣٣٨
الملوكية : ٣٢٦ ، ٣٢٧ .	٣١٤ ، ٣٤٢ ، ٣٥٥		النقل : ٣١٦
المن : ٣٠ ، ٦٧ ، ٣٢٢	النبق الضال : ٢٠١		النمارق : ٢٦٨
المشور : ٩١ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ،	النبق الغربى : ٢٠١		نمام : ١٨٤ ، ٢٦٥ ، ٣٢٥ ، ٣٤٣ ،
٣٢٧ ، ٢٦١	نبق هجر : ٣٥٥		نوافج المسك : ٣٠٢
المشور البرى : ٢٥٩	النجم : ٣٢٣		النيلوفر : ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ،
المشور البستاني : ٢٥٩	النخل : ٢٨ ، ٢٩ ، ٨٢ ، ٩١ ،		٢٩ ، ٩٠ ، ٢٥٣
المنسك : ٣٢١	٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١١٢ ،		الهركارا : ٢٥٤ ، ٢٦٢ ،
منيج : ٣٥٣	١١٥ ، ١١٩ ، ١٤٣ ، ١٧٢ ،		٢٧١ ، ٣٥٦
ميهيج العشق : ١٢ ، ٢٦٦	١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،		الخليون : ١٨ ، ١٠٣ ، ١٥٢ ،
المهاي : ٢٨٢	١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ،		١٥٣ ، ٣٢٤ ، ٣٥٧
المهياة : ٢٧٩	١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،		هندب : ١٥٤ ، ٢١٥ ، ٣٢٥ ، ٣٥٧
الموز : ١٩ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٦ ،	٢١٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ ، ٣٤٤ ،		هندباء : ١٨ ، ١٩ ، ٢٧ ،
١٧٣ ، ١٧١ .	٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ،		٢٨ ، ١١٧ ، ١٥٣ ،
المية : ٣٠ ، ٣٥٥			

٤ - فهرس الاعلام

- الأصمعي : ٣٤١
(عبد الملك بن قريب)
ابن باديس : ٢٣٧
(المعز بن باديس الصنهاجي)
البحترى : ٢٤٥ ، ٣٠٧
(الوليد بن عبيد)
بزرجمهر : ٢٣٥
البسنى : ٢٢٩
(على بن محمد ، ابو الفتح)
ابن بصّال
(عبد الله ، أو محمد ، بن ابراهيم)
١٦ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٦٧ ،
١٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٢٠ ،
١٩٤ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٣ ،
١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ،
١٧٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،
٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ،
٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ،
٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ،
ابراهيم بن على بن دبوقا :
٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ٩٠ ، ٩١
ابقراط : ٢٤٨ ، ٢٠
أحمد بن الحسين بن على الزيات : ٨
أحمد رضا : ٩
أحمد بن عبد الرحمن القرطبي : ٢٦٩
الأخطل الأهوازي : ٢٦٥ ، ٣٠٦
(محمد بن عبد الله بن شعيب)
آدم : ٢٠ ، ٢٥ ، ٧٩ ، ٨٨ ،
١٧٩ ، ١٨١
أرسطو : ٢٠ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٢٢٧
اسحاق بن العباس بن محمد الهاشمي :
٨١
اسحاق بن عمران : ٢٠ ، ٢٧١ ،
٢٨٥ ، ٢٨٧
اسماعيل البغدادي : ٧
آسين بلاسيوس : ١٦
الأفضل الرسولي : ١٥
(العباس بن علي)

- الورس : ٣٠ ، ٢٦٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
اليبروح البستاني : ٢٤٠ ، ٣٤٦ ، ٣٥٧
اليبروح الصنمي : ٢٣٩
اليتوعات : ١٩ ، ٣٠ ، ٢٩٤ ،
٣٣٣ ، ٣٥٩ ،
اليقطين : ٨٣ ، ٩٣ ، ٩٥ ،
١٤١ ، ٣٢٨ ، ٣٥١
اليلنجوج القماري : ٢٩١ ، ٣٥٩
الينبوت : ٢٨٣ ، ٢٩١ ، ٣٤٦ ،
٣٥٩ .
الياسمين : ٢٨٩
الياسمون : ٢٦٧
الياسمين : ٢٠ ، ٢٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،
٣٥٨
الياسمين الأبيض : ٢٦٧
الياسمين الأصفر : ٢٦٧
الياسمين البري : ٢٦٧
الياسمين البستاني : ٢٦٧
اليبروح : ١٩ ، ٢١ ، ٦٧ ،
١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٢١ ،
٣٢١ ، ٣٥١ ، ٣٥٨

بطليوس : ٢٩٥	(اسماعيل بن حماد ، ابو نصر)	(محمد بن العباس)	(علي بن العباس) : ١٩٥ ، ٢٢٩ ،
البكرى : ٨١	ابو بكر بن حازم : ٢٥٠	ابو الخير الاشيلي : ١٦ ، ١٨ ،	٢٣٣ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ،
(عبد الله بن عبد العزيز بن محمد)	ابن حجاج الأندلسي : ١٦ ، ١٨ ، ٦٧	١٤٧ ، ١٦٧ ، ١٩٧ ،	٢٧٤ ، ٣٠٤ ، ٣٢٣
بليناس : ٢٠ ، ٨٣	(أحمد بن محمد)	١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٤٠ ،	الزنجشري : ٨٦
(جايوس بليوس الثاني)	الحسن بن سهل : ٢٤٨	٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ،	(محمود بن عمر بن أحمد)
بوان بن آيرج بن أفريدون : ٣٠٠	الحسن بن علي المرتضى : ٢٤٣	٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ،	ابن زيلون : ٢١٧
ابن البيطار : ٢٦٤ ، ٢٧١ ،	الحصري : ٢٦٨	داود (النبي) : ٢٠٢	(أحمد بن عبد الله)
(عبد الله بن أحمد) : ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،	(ابراهيم بن علي ، ابو اسحاق)	ابن دريد : ٢٢٨	السري الرفاء : ١٧٥ ، ٢٥٨ ،
٢٨٨ ، ٣١٥ ، ٣٢١	ابن الحناط الأعمى : ٣٠٤	(محمد بن الحسن ، ابو بكر)	(السري بن أحمد الكندي)
ابن التلميذ : ٢٠ ، ٢٥٣	(محمد بن سليمان الرعيني)	ابو دلف : ٢٤٦	ابو العلاء السروي : ٢٦٢ ، ٢٧٤ ،
(هبة الله بن صاعد)	ابو حنيفة الدينوري :	(القاسم بن عيسى العجلي)	(ابراهيم بن محمد)
التميمي : ٢٣ ، ١٤٢ ، ٢٥٩	(أحمد بن داود بن وند)	ديك الجن : ٢٤٧ ، ٣٥٨	سعيد بن حميد : ٣٠٧
(محمد بن أحمد بن سعيد) : ٢٩٠	٢٣ ، ٩٤ ، ١٦٥ ، ١٧١	(عبد السلام بن رغبان)	ابن سكرة : ٢٤٣
٢٩٢	١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،	ديسقوريدس : ٢٠ ، ٢٠٢ ،	(محمد بن عبد الله)
التنوخى : ٣٠٧	٢٢٤ ، ٢٤٤ ، ٢٦٤ ، ٢٨٢ ،	٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،	سليمان بن بطلال الأندلسي : ١٩٧
(المحسن بن علي)	٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ،	٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ،	(المتلمس)
الغالي : ٣٠٢	٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ،	ديمقراطيس : ٢٠ ، ١٢٦ ، ١٤٥ ،	ابن سمجون : ٢٠ ،
(عبد الملك بن محمد بن اسماعيل)	٣٣٦	ابن رافع الأندلسي : ١٤٦ ، ١٥٢ ،	(حامد بن سمجون) : ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،
جالينوس : ٢٠ ، ٢٠٢ ، ٢٤٨	خالد بن صفوان : ١٨٨	١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ،	ابوزيد السيرافي : ٢٨ ، ٢٨٠ ،
جحظة : ٢٣٤	الخشاب : ١٨٧	رسول الله صلى الله عليه وسلم : ٢٤٣	(علي بن أحمد)
(أحمد بن جعفر)	ابن خفاجة الأندلسي : ٢٢١ ، ٣٠٨	(محمد بن عبد الله)	ابن شرف القيرواني : ٢٢٢
ابو جريج : ٢٨٨	(ابراهيم بن أبي الفتح ، ابو اسحاق)	ابن رشيق القيرواني : ١٧٣ ،	الشطنوفي : ٩
الجوهري : ٣٢١	ابو بكر الخوارزمي : ٢٩٩	(الحسن بن رشيق) : ٢٢٨ ، ٢٣٧ ،	(محمد بن ابراهيم بن عبد الله)
		ابن الرومي : ٢٣ ، ١٧٣ ،	الشطنوفي : ٩ ، ١٤ ، ١٨٨ ،

(شهاب الدين بن يوسف)	عبد الله بن المعتز : ١٩٥ ، ٢١٨ ، ٣٠٥	(الحارث بن سعيد)	(جعفر بن محمد بن هارون)
الشمشاطي : ٢٧٢	عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله الاسكري :	الفرهيدى : ٢٨٦	محمد بن سعيد : ٢٢٩
(علي بن محمد بن المطهر)	٣٩	(الحليل بن أحمد)	محمد بن سلمه : ٣٣٣
شيخ الربوة (شيخ حطين) : ١١	عبد الرزاق بن علي النحوى : ٢٦٩	ابن قاضي ميلة : ٢٩٣	محمد بن عبد الله بن طاهر : ٢٤٦
(محمد بن أبي بكر بن أبي طالب)	عبد الكريم الشهرزوى : ٨	(محمد بن محمد التنوخي)	محمد بن محمد الغزى : ١٥
صاعد الأندلسي : ٢٤٥ ، ٢٥٩	عبد اللطيف البغدادي : ١٧٢	ابن قتيبة : ٢٣٤	محمود صديقي النساخ : ٣٦
(صاعد بن أحمد التغلبي)	عبد المحسن الصوري : ٢١٨	(عبد الله بن مسلم)	مسلم بن الوليد : ٣٠٧
ابن صغير القيسراني : ٢٩٤	ابو هلال العسكري : ١٧٦ ، ٢٤٠	قيصر ملك الروم : ١٨٧	المعوج الرني الشامي : ٣٠١
(عبد الله بن محمد بن نصر)	(الحسن بن عبد الله)	كارلو دي لندبرج : ٧	(محمد بن الحسن)
ابو الحسن الصقلي : ١٧٥	ابو الحسن العقيلي : ٢٥٢	كامل الغزى : ٩	المنازى : ٣٠٨
أبو بكر الصنوبري : ٢٣٣ ،	(علي بن الحسين بن حيدرة)	كسرى انو شروان : ٢٤٤ ، ٢٤٩	(أحمد بن يوسف)
(أحمد بن محمد) : ٢٥٠ ، ٣٠٦	علي بن أبي طالب : ١٧٩ ، ٢٤٨	كشاجم : ١٩٠ ، ٢٠١ ، ٢٢٢ ،	موسى (النبي) : ١٧٥
ابن طباطبا : ٢٣٨	علي بن يوسف بن حريز اللخمي : ٩	(محمود بن حسين ، ابو الفتح)	ابو الفضل الميكالى : ٢٥٢
(محمد بن أحمد بن محمد)	علية بنت المهدي : ٢٣٨	٢٣٧ ، ٢٩٣	(عبيد الله بن أحمد)
ابن الطراوة : ٢٦٧	عمر بن الخطاب : ١٨٧ ، ١٨٨	كعب الأخبار : ٣٠١	النعمان بن المنذر : ٢٤٣ ، ٢٧٤
الطغراني : ٢٥٨	ابن العوام : ١٥ ، ٦٧	ابن لبون : ٣٠٣	ابو نواس : ٢٢٨ ، ٢٤٩
(الحسين بن علي ، مؤيد الدين)	(يحيى بن محمد ، ابو زكريا)	(لبون بن عبد العزيز بن لبون)	(الحسن بن هانيء)
طبيغا الجركلمشي التمرتماري : ١٦	عيسى بن مريم (النبي) : ١٨٨	المأمون العباسي : ٨٦ ، ٢٢٧	ابو القاسم بن هذيل : ٢٥١
ظافر الحداد الاسكندري : ١٢٦ ، ٢٦١	الفتح بن خاقان : ٣٠٣	(عبد الله بن هارون)	هشام بن عبد الملك : ١٨٨
٢٧٠	(الفتح بن محمد بن عبيد الله)	ابو طالب المأموني : ١٤٤	ابن وحشية :
العباس بن الأحنف : ٢٣٩	فخر الدين بن طلحة : ١٤ ، ١٨٨	(عبد السلام بن الحسين)	(أحمد بن علي بن المختار ، ابو بكر)
عبد الله الحسيني القاضي : ٣٢	ابو فراس الحمداني : ١٧٠	ابو الطيب المتنبى : ٣٠٠ ، ٣٠١	٨ ، ١٧ ، ٢٢ ،
عبد الله بن طاهر : ١٤١ ، ٢٤٦ ، ٣٠٧		(أحمد بن الحسين)	٧٩ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ،
		المتوكل العباسي : ٢٤٣	٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ،

٥ - فهرس الأماكن والبلدان

أرمينيا : ٣١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤	الأهواز : ٢٩٢
إستانبول : ٦٥	بابل : ٨٨ ، ١٣٤ ، ١٤٨ .
اسكندرية : ٢٠٣ ، ٢٧٠ ، ٣٢٣	باريس : ٦٣ ، ٦٤
إسكوسيا : ٧٥	البحر الأخضر : ٨٩
أسيوط : ٢٩٦ ، ٣٢٥	برقة : ٢٩١
أشيلية : ٢٩٥	برلين : ٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥
اصطخر : ٢٢٥	برلين الأهلية : ٣١ ، ٦٥
افريقيا : ٨٥ ، ١٦٧	البصرة : ٢١ ، ١٨٠ ، ٢٦٢ ،
الاقليم الأول : ١٨١	٣٠١ ، ٢٨٠
الاقليم الثاني : ١٨١	بعلبك : ٩ ، ١٣ ، ٩١
الاقليم الخامس : ١٨١	بغداد : ١٨٧ ، ٣٢٩
الأناضول : ٣٣٣	البلقاء : ٣٢٣
الأندلس : ١٩٨ ، ٢٢١ ، ٢٤٥ ،	بيت المقدس : ٢٩١
٢٥٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٥ ،	يسان : ١٨١
٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٩ ،	جبل درن : ٢٨٤ ، ٢٨٥
٣٥٦ ، ٣٥٨	جبل قهوان : ٢٨٦
	جزيرة اقريطش : ٢٩١

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٣ ،	٩٩ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٢ ،
٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،	١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ،
٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،	١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،
٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ،	١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،	١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،
٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ،	١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،
٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ،	١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
الوطواط : ١٠ ، ١١ ، ١٢	١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،
(محمد بن ابراهيم بن يحيى)	١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ،
ابن وكيع التنيسى : ١٥١ ، ٢٥٦	١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ،
(الحسن بن على)	١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ،
يوسف بن محمد بن أحمد بن يوسف بن	١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ،
على الحنفى : ٣٠٩	

جزيرة خاركان : ١٧٩	سرنديب : ٣٤٧	شعب بوان : ٣٠ ، ٣٨ ، ٢٩٩ ،	فارس : ٨٧ ، ١٤٦ ، ١٧٩ ،
الحبشة : ٢٩٢ ، ٣٥٧	سفالة الهند : ٣٥٩	٣٠٠	٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٢٤٤ ،
الحجاز : ٢٩٢ ، ٣٢١	سقطرى : ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٣٢٩ ،	شيستر بيتي : ٣٩ ، ٤١ ، ٦٣ ، ٦٤ ،	٢٥٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،
حرة بنى سليم : ٨٨	٣٣٠		٢٧٣ ، ٢٨٩ ، ٣١٤ ،
حلب : ٣٠٨	السند : ٢٩٢	الصعيد : ٣٤٢	٣١٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣
خراسان : ١٢ ، ١٤١ ، ١٤٩ ،	السودان : ٢٨٤ ، ٣٤٣	الصغد : ٣٠٠	فلسطين : ٢٨٣
٣٢٢ ، ٢٩٢	سوريا : ٢٨٣ ، ٢٨٧	صغد سمرقند : ٣٠ ، ٣٨ ، ٢٩٩	فلمنك : ٧٦
	سوهاج : ٦٥	صقلية : ٨٩ ، ٢٨٩	فنصور : ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٣٤٧
		صنعاء : ٨١	
دار الكتب والوثائق القومية (القاهرة) : الشام : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ،		الصين : ١٤١ ، ٢٩٢ ، ٣٤٧	القاهرة : ٦٣
١١ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٦ ،			قبرص : ٢٩١
٦٣ ، ٦٤ ،		الطائف : ٣٤١	القطر المصري : ٢٥٣
دبلن : ٦٣		طبرية : ٣٥٣	قسطله * : ١٦٧
دمشق : ٢٥٥ ، ٣٠١		طليطلة : ٢٤٠	قسطيلة * : ٢٩٢
			القلاموق : ٧٦
الرافدين : ١٥		العراق : ٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٢٥	القيروان : ١٧٣ ، ٢٢٢
الرمانة : ٩ ، ١٣ ، ٩١		عُمان : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ،	
الرتى : ٨٦		٢٨٩ ، ٣٤٩ ، ٣٥٩	الكوفة : ٢٥١
زيد : ٣٥١			
زحل : ٢٣١		عين شمس : ١٤ ، ٢٥٦ ، ٣٢٠	لبنان : ٣٤٨
الزهرة : ١٥١		الغور : ١٨١ ، ٢٩٢	لـد : ٨٩
		غوطة دمشق : ٣٠ ، ٣٨ ، ٢٩٩ ،	لويـسا : ٨٩ ، ٣١٧
		٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣١٧	

وادی بطنان : ٣٠٨
الواق واق : • : ٧٦ ، ٨٥
وراء النهر : ٣٢٢
ياجوج وماجوج : ٨٩

اليمن : ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ،
٢٩٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٩ ،
٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،
٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨

المكتبة المارونية (حلب) : ٦٥
مكتبة كلية الزراعة (سوهاج) : ٤٠
المكتبة الوطنية (باريس) : ٣٨ ،
٦٤ ، ٦٥
الموسقوة : ٧٦
النجف : ٢٧٤
نهر الابله : ٣٠ ، ٣٨ ، ٢٩٩
نهر امريداس : ٢٨٢ ، ٣٠١
نهر معقل : ١٨٦
نهر النيل : ١٠١ ، ٢٥٤ ، ٣١٩
النيل (بلدة من أعمال بغداد) : • : ١٨٧
نينوى : • : ٢٨٦

الهند : ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ،
١٩٩ ، ٢٥٣ ، ٢٦٢ ، ٢٨٠ ،
٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ،
٣٢٠ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ،
٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٧ ،

٣٥٩

هجر : ٢٠١

هرات : ٣٢٢

المحيط الهندي : ٣٤٧
مسجد أحمد بن طولون : ٣٩
مصر : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ،
٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ،
١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٤١ ،
١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ،
١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٨٧ ،
٢٠٣ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ،
٢٥٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ،
٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ،
٣٠١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،
٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ،
٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ،
٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ،
٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ،
٣٣٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،
٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٦

المطرية : ٣٢٠

المغرب : ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ،

٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٣١٧ ،

٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠

مكتبة أحمد الثالث : ٦٥

مكتبة برلين الأهلية : ٣٦

٦ - فهرس الأقوام والأجناس

الآراميون : ٦٩	الصابئة : ٢٢
الأفرنج : ٣٢٢	الصقالبة : ٨٩
الأندلسيون : ٢٢٤ ، ٢٧٣ ، ٣١٦	الطبايعيون : ٨٩
أهل الحجاز : ٨٩	
البابليون : ٢٢ ، ٦٩	
	العرب : ١٧١ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢٤٨ ، ٢٤٤ ، ٢٣٣ ، ٢١٩ ، ٢٦٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٤ ، ٢٨٩ ، ٢٨٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣١٦ ، ٣١٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٥ ، ٣٤٥ ، ٣٣٤
البربر : ٢٨٤ ، ٣١٦	
بنو الأصفر : ١٩٧	
الترك : ٨٩	
الروم : ١٥١ ، ١٥٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٣١٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٨	الفرس : ٣١٤ ، ٣٣٤
الزنج : ٨٩ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢١	الكلدان : ٢٢ ، ٦٩ ، ٢٣١
	المغاربة : ٢٧٣
السريان : ٢٢	نبط : ١٥٥
السومريون : ٦٩	اليهود : ٣٥٤
	اليونان : ٦٩ ، ٢٥٥ ، ٣١٨

٧ - فهرس أنواع الأرضين

الأرض الباردة : ١٦٨ ، ٢٣٠ ، ٢٦٣	الأرض الحمراء : ١٤ ، ٢٦ ، ١٠٧ ، ٢٦٠ ، ١١٠ ، ٢٦٤
الأرض البيضاء : ٢٦ ، ١٠٧ ، ١١٠	الأرض الخزفية : ٧٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦
الأرض البور : ٢٦ ، ١٠٠	الأرض الخشنة : ١٦١
الأرض التربة : ١٦٥ ، ٢٦٦	الأرض الدسمة : ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٢٥ ، ١٥١ ، ١٤٨
الأرض الجبلية : ٢٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨	
الأرض الرخوة : ١٠٤ ، ١٢٦ ، ١٦٥	
الأرض الحارة : ١٢٧ ، ٢٦٤	الأرض الرخوة السحيقة : ١٥٢
الأرض الحامضة : ١٠٤ ، ١٢٦	الأرض الرخوة اللينة : ١٦٣
	الأرض الرديئة : ١٢٧
الأرض الحرشاء : ١١١ ، ١٣٦ ، ١٦٦	الأرض الرطبة : ١٣٦ ، ٢٠٨
	الأرض الرطبة الرملية : ١٣٦
الأرض الحرشاء المضرسة : ٢٦ ، ١٠٧	الأرض الرطبة العلكة : ٢٦٤
	الأرض الرقيقة : ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٢٩
الأرض الحريفة : ٧٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥	٢٢٠ ، ٢٠٨ ، ١٣١ ، ١٢٩
	الأرض الرقيقة الضعيفة : ١٣١

الأرض الرقيقة اللينة : ٢٥٧	الأرض الشديدة : ١٢٥
الأرض الرمادية : ١٠٦ ، ١٠٥ ، ٧٠	الأرض الصفراء : ١١٠ ، ١٠٧ ، ٢٦
الأرض الرملية : ١٠٩ ، ١٠٧ ، ٢٦	الأرض الصلبة : ١٦٣ ، ١٥٧ ، ١٢٥
١١٣ ، ١٣٦ ، ١٥٨ ، ١٤٢ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٣	٢٠٠ ، ١٨٤ ، ١٦٥
الأرض الرملية الرطبة : ٢٣٥	الأرض الضعيفة : ١٣١
الأرض الرملية العذبة (الحلوة) :	الأرض الطيبة : ٢٦٨ ، ١٤٧
١٩١ ، ١٦٨	الأرض العذبة : ١٥١ ، ١٤٨
الأرض السبخة : ١٤٧ ، ٢٥٣	الأرض العرقة : ١٠٥ ، ١٠٤
الأرض السبخة المالحة : ١٢٩	١٢٦ ، ١٣١ ، ١٤٧ ، ١٦٥ ، ١٥٧
الأرض السليمة : ١٧٢ ، ٢٦٠	الأرض العلكة : ٢٦٠ ، ١٥١
الأرض السمينة : ١٥٨ ، ١٢٥	الأرض العميقة : ١٣٤ ، ١٢٥
الأرض السوداء : ١٩١ ، ١٥١ ، ١٣٦	الأرض الغليظة : ١٠٨ ، ١٠٧ ، ٢٦
الأرض السوداء الخصبية : ١٩١	الأرض الفحمية : ١٠٦ ، ١٠٥ ، ٧٠
الأرض السوداء الغليظة التربة : ٢٦٠	
الأرض السوداء المدمنة : ١٥٨ ، ٢٣٥	
٢٦٤ ، ٢٦٣	
الأرض السوداء الملمنة المحترقة الوجه :	
١٠٩ ، ١٠٧ ، ٢٦	
الأرض السهلة : ١٢٥	
الأرض القشفة : ١٢٥ ، ١٤٨	
١٧٢ ، ١٥١	
الأرض القلّيب : ٢٦ ، ١٠٠	
الأرض اللينة : ٢٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨	
١٩٣	
الأرض اللينة الجلدة : ٢٦٤	
الأرض اللينة : ٢٣٥	
الأرض اللينة الرقيقة : ١٩١	
الأرض اللينة السوداء : ٢٣٠	
الأرض الندية : ١٦٣ ، ١٢٨	
الأرض الندية السوداء : ١٢٨	
الأرض الترة : ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٠	
١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٦٥ ، ١٣١ ، ١٤٧ ، ١٥٧	
الأرض المتخلخلة : ١٣١ ، ١٤٥ ، ١٦٥ ، ١٤٧ ، ١٧٦	
الأرض المتخلخلة الرملية الجصية :	
١٧٤	
الأرض المحجرة : ١٦١	
الأرض الملمنة : ١٣٦	
الأرض الملمنة : ١٦٦	
الأرض المضروبة : ١١١	
الأرض المعتدلة اليبس والرطوبة :	
١٥١ ، ٢٥١	
الأرض المعمورة : ٢٦ ، ١٠٠	
الأرض المفرطة الاستصحاف : ١٠٤	
الأرض المفرطة التلرز : ١٠٤	
الأرض المفرطة الحرارة : ١٨١	
الأرض المكثنة المائلة إلى الحمرة :	
٢٦ ، ١١١ ، ١١٧	

٨ - فهرس القوافي الشعرية

مرتاب	يطيب
جلباب : ١٩٧ (البسيط)	حبيب
صخب	رقيب : ٢٦١ (الطويل)
الذهب : ٢٠١ (الرجز)	طرب
يطب	الذهب : ٢٦٩ (البسيط)
كالقطب	شنب
ذهب : ٢٤٠ (المتقارب)	الذهب : ٢٧٠ (البسيط)
صهب	عجب
ذهب	الشنب
يرتقب : ٢٤٦ (البسيط)	الذهب : ٢٧٠ (البسيط)
الطرب	منتخب
يحتجب : ٢٤٧ (البسيط)	المكتتب
عجيب	العذب : ٢٩٣ (الرجز)
الحبيب	نهب
الرقيب	الأحبه : ٢٩٤ (المتقارب)
قريب : ٢٥٣ (السريع)	قافية التاء
عجيب	
الحبيب	الناعت
المغيب	باهت : ٦٤ ، ٣٠٩ (السريع)
يغيب	وذلة
الرقيب	نحاة : ١٤١ (الوافر)
حبيب : ٢٥٤ (السريع)	تشتيت

قافية الهمزة	خضراء : ٢١٨ (الخفيف)
فاء	قافية الباء
تاء	السحاب
الأحياء	سحاب
الاسماء	الأتراب
نعماء	رُضاب
الاحشاء : ٧٣ (الخفيف)	مُذاب
الصحراء	شراب : ٢٩٣ (الخفيف)
زرقاء	الرب
الهواء	ذنب : ١٦٣ (الطويل)
العلباء : ٢٧٣ (الخفيف)	شنب
الظلماء	ذهب : ١٧٦ (البسيط)
بالافشاء	العجب
الظرفاء	مكتتب
الرقباء	بالذهب : ١٨٩ (مجزوء الرجز)
الاغفاء : ٢٦١ - ٢٦٢ (الكامل)	الطرب
السراء	الذهب : ١٩٥ (البسيط)
الظلماء	اعراب
الصفاء	عاب

اليواقيت	موجود	وجهده	زنجار
كبريت : ٢٥١ (البسيط)	العود : ١٦٧ (السريع)	عبده	نظار : ١٤٦ (الطويل)
قافية الجيم	عود	بنده	نظرا
مزاج	الغيد : ١٧٠ (الكامل)	بصده	دررا : ١٥٢ (البسيط)
عاج	يتوقد	هده	يكسر
ساج : ١٩٣ (الكامل)	ميد	قده	عرعر : ١٦٤ (الكامل)
المهج	زبرجد : ١٧٠ (مجزوء الكامل)	وجده : ٢٥٤ (الكامل)	حضر
دعج	قده	العباد	الشجر
سبج : ١٩٣ (مجزوء الرجز)	خلده : ٢٢٨ (الطويل)	السواد	اكر : ١٧٥ (المتقارب)
قافية الحاء	الورد	الغوادي	اثر
وشاح	الشهد : ١٧٣ (الطويل)	الجماد	المطر
جراح : ٢٢٢ (السريع)	الخلود	وادي : ٢٥٨ (الوافر)	الخضر : ١٧٥ (البسيط)
قافية الخاء	للخدود : ٢٣٠ (السريع)	فارعدا	تبره
سبخ	للخد	عودا : ٢٥٨ (الكامل)	بشره : ١٧٦ (السريع)
ينفشخ : ٢٥٣ (السريع)	بعد : ٢٤٥ (الرجز)	منفردا	المنظر
قافية الدال	عبد	يدا	المبصر
زبرجد	الورد : ٢٤٧ (الطويل)	نضدا	العنبر : ١٩٠ (السريع)
عسجد ، ١٨٨ ، ٩ ، ٣٠٥ (الطويل)	الورد	كددا : ٣٠٧ (البسيط)	يرر
در	بعد : ٢٤٧ (الطويل)	الورد : ٣٢٣ (الطويل)	يقهر
خضر : ١٣٢ (الوافر)	مكمد	قافية الراء	الأصفر : ١٩٧ (السريع)
المواعيد : ١٣٦ (البسيط)	بأتمد : ٢٥٢ (الكامل)	المبصر : ١٢٦ (مجزوء الرجز)	العذارى
		ظفر : ١٢٨ (الوافر)	مستعارا
		العنبر : ١٢٨ (الكامل)	شعارا

ناعس	فتورا : ٣٠٦ (الكامل)
حارس : ٢٦١ (السريع)	النوار
النواقيس	للقصار
الطواويس : ٢٦٥ (البسيط)	واعتماد
السندس	المزار : ٣٠٧ (الخفيف)
اللبس	نضيد
أملس	خلود : ٣٠٩ (الطويل)
المتنفس	قافية الزاي
تنفس : ٣٠٧ (الكامل)	الحرز
مورس : ٣٠٩ (الطويل)	عجز
قافية الصاد	منتهز : ٢٠٠ (البسيط)
تنغيص	قافية السين
مقروص : ٢٥٢ (البسيط)	الرجس
قافية الضاد	المجلس
تعريضا	السندس
والبيضا : ٢٥١ (السريع)	الملمس
الغض	أملس
الأرض : ٢٦٩ (الطويل)	المتفرس
قافية الطاء	تنفس
مسلط	مؤنس
منقط : ٢٢٤ (الرجز)	تنفس : ٢٥٠ (الكامل)
قافية العين	القراطيس
اسمعى	الطواويس : ٢٥٢ (البسيط)

العواطر	عقارا
نوافر (٢٥٦ الطويل)	اقتصارا
المستتر	نهارا : ٢١٧ (الوافر)
التقطر : ٢٦٢ (الطويل)	تذر
السحار	الكبر
نضار : ٢٦٦ (الكامل)	متفجر
الأزهار	مستعر
دينار : ٢٧١ (الكامل)	الأزر : ٢١٨ (البسيط)
فكره	بكر
صبره	مخبر
واحمره	تفكر
معصفرة : ٢٧٢ (مجزوء الرجز)	السكر
اذخر	الأخضر : ٢٢٢ (الكامل)
أخضر : ٢٧٤ (الكامل)	الماخير
كالجواهر	الدنانير : ٢٣٨ (البسيط)
ينظر	المنظر
أخضر	أحمر
يحجر	زاجر
الأزهر : ٣٠٥ (الرجز)	ظاهر : ٢٣٩ (الكامل)
وحيرا	منظرة
سفيرا	مظهره
نحورا	يؤثره : ٢٦٥ (البسيط)
مثورا	بفكره : ٢٦٥ (الرجز)

معى : ٩١ (السريع)	أنبى	الحلقى	الشاكى
بديع	عقيق	الدق : ٢٣٣ (البسيط)	باكى : ٢٥٠ (المنسرح)
ربيع : ٢٠١ (الطويل)	فتيق : ١٩٨ (السريع)	مذاقه	قافية اللام
طالع	العنق	أخلاقه : ٢٣٣ (الكامل)	العمل : ١٥١ (الرجز)
الأصابع : ٣٠١ (الوافر)	خلق	ساق	الفضل
مستمع	الحنق	أحداق : ٢٥٠ (البسيط)	الأصل : ١٥٣ (الطويل)
ألمع	الطرق	أنيقا	المثل ٢٢٩
يرجع : ٣٠٧ (الوافر)	محترق	عقيقا : ٢٥٦ (الطويل)	تشتعل : ١٧٤ (البسيط)
قافية الفاء	نسق	أوراق	الاكليلا
مغرفا	الورق	سراق : ٢٥٩ (البسيط)	تذليلا
مدنفا : ٣٠٤ (الكامل) .	رحق : ٢٢١ - ٢٢٢ (المنسرح)	طبق	محمولا
قافية القاف	شقائى	الغسق : ٢٦٢ (البسيط)	قناديلا : ٢٣٧ (المنسرح)
الحريق	عاشق : ٢٢٨ (الطويل)	انق	يمل
عقيق : ١٤٩ (مجزوء الكامل)	الشفق	العلق	الأجل
الرحيق	طبق : ٢٢٩ (الطويل) .	فرق	ذلوا : ٢٤٣ (المجثث)
الرموق	فواقا	خرق : ٢٦٣ (البسيط)	لآلى
عقيق : ١٦٦ (المجثث)	مذاقا : ٢٢٩ (الطويل)	ريق	بغوالى : ٢٧٤ (الطويل)
الغسق	اعتلاق	معشوق : ٢٦٥ (البسيط)	البقل
الأفق	احتراق	رحيق	خضل : ٣٠٧ (الكامل)
تحترق	الفراق : ٢٣١ (الوافر)	عقيق	قافية الميم :
الشفق : ١٧٤ (البسيط)	صلوق	مفيق	الطعام
الشقيقا	يروق	بخلوق : ٢٦٨ (الطويل)	المدام
عقيقا : ١٨٩ (المنسرح)	عقيق : ٢٢٤ (الطويل)	قافية الكاف :	عام : ١٤٤ (الوافر)

انفاسها غصون ٢٦٩ (الخفيف)
الزمان
اللسان
يدانها بترجمان : ٣٠٠ (الوافر) .
يعانيها قافية الهاء :
نواصيها : ٢٩٤ (البسيط)
محبته الشجرة
نعمتها أصفه
حمرتها معصفه : ١٧٠ (مجزوء الرجز)
بلحظتها ازارها
نظرتها احبارها
جمالها : ٣٠٦ (المنسرح)
نارها
اثارها
شرارها
استارها
اوطارها : ١٧٥ - ١٧٦ (البسيط)

الروم : ١٥١ (الرجز)
واستم
بالعزم : ٢٠٠ (السريع)
الكلام
يعوم
الطعوم
نجوم : ٢١٩ (الوافر)
يتكلما
نوما
مكتما : ٢٤٥ (الطويل)
الغرام
مستهام
المنام : ٢٧٢ (الوافر)
العميم
الفطيم
للنسيم
للنديم
النظيم : ٣٠٨ (الوافر)
قافية النون :
المزن
القطن : ١٤٤ (الطويل)
الوسن
اسن
البدن : ١٦٦ (مجزوء الرجز)
الجانبي
القاني
الأغصان : ١٩٥ (الكامل)
الارجوان
اجفان : ١٩٦ (الوافر)
منه
عنه : ٢٤٦ (مجزوء الرجز)
الزمان
الزعران : ٢٤٦ (الوافر)
عيون
جفون : ٢٥٠ (الطويل)
الحزينا
ونونا : ٢٥٩ (الوافر)
قمصانا
مرجانا : ٢٦١ (السريع)
محسنا
الوسنا : ٢٦٦ (السريع)
وسنان
العقيان : ٢٦٧ (الكامل)
مفتون
مدهون

٩ - فهرس الكتب الواردة في المتن والمقدمة

مقدمة تاريخ العبر (لابن خلدون) : ٢٥	الفلاحة (لديمقراطيس) : ١٤٥
المقنع في الفلاحة : ١٦ ، ٦٦	الفلاحة الرومية : ٢٠ ، ١٩٢ ، ٢١١ ، ٢٤٨
منافع المفردات : ١٦	
	الفلاحة في الأرضين : ١٥ ، ٦٣
النبات (أرسطو) : ٩٥	الفلاحة المصرية : ١٣ ، ٢٠ ، ٦٦ ، ١٠١ ، ١٢١
النبات (لأبي حنيفة الدينوري) : ١٩	الفلاحة المتخبة : ١٦
٦٦ ، ٧ ، ٦٧ ، ١٦٥ ، ٢٠١	الفلاحة النبطية : ٨ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٢
النبات (لأبي الخير الأندلسي) :	٦٦ ، ٦٩ ، ٧٩
١٣ ، ٦٧ ، ١٤٧	١٤١ ، ١٦٢ ، ١٦٩ ، ١٧٩
٢٤٠ ، ٢٦٩ ، ٢٩٠	٢١٣
نخبة الدهر في عجائب البر والبحر : ١١	قلائد العقيان : ٣٠٣
النخلة (لعبد اللطيف البغدادي) : ٢٠ ، ١٧٢ ، ٦٧	
نزهة العيون في أربعة فنون : ١٢ ، ١٦ ، ٦٥ ، ٦٦	مباهج الفكر ومناهج العبر : ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ٦٣ ، ٦٥
نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة : ٢١ ، ١٨٦	مختصر الفلاحة النبطية : ١٦
نهاية الأرب في فنون الأدب : ٦٣	المرشد في الأدوية والأغذية : ٢٠ ، ٢٥٩ ، ٢٩
	مروج الذهب ومعادن الجوهر : ٢٠ ، ٧٩
	المسالك والممالك : ٢٠ ، ٨١
	المفردات (لإسحاق بن عمران) : ٢٧١

اخوان الصفا : ٢٥	ربيع الأبرار : ٢١ ، ٨٦
الأصول الكبير وشمول التدبير : ١٦	رسالة البيان والصراحة بتلخيص كتاب
أسرار القمر في التعافين : ١٨ ، ١٢٩ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢١٦ ، ٢٩٣	الملاحه في علم الفلاحة : ١٧
	سحر البلاغة وسر البراعة : ٣٠٢
	سر الطبيعة : ٨٣
تاريخ الأدب العربي : ٦٤	علم الملاحه في علم الفلاحة : ١٧
تاريخ التراث العربي : ٦٤	عمدة الصناعة في علم الزراعة : ١٧
تقييد من كتاب الفلاحة النبطية : ١٦	عمدة الطبيب في معرفة النبات لكل
جامع فرائد الملاحه في جوامع فوائد	ليب : ١٦
الفلاحة : ١٧	عيون الأخبار : ٢١ ، ٢٣٤
الجامع في الأدوية المفردة (ابن سميون) : ٢٦٧	
الجامع لمفردات الأدوية والأغذية : ٢٠ ، ٢٧١	غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص
	الفاضحة : ١٢
حكاية أبي القاسم : ١١	فلاح الفلاح : ١٥
	الفلاحة (لابن بصال) : ١٤ ، ٦٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٧
الدر الملتقط من فلاحتي الروم والنبط : ١١ ، ١٥	الفلاحة (لأبي الخير) : ١٩ ، ٦٦

١٠ - فهرس المياه والأمطار والري

المستبحر : ١٠١ ، ١٠٣	باق : ١٠١ ، ١٠٢
المطر الخفيف الدائم : ١٢٠	برش : ١٠١
المطر الغسّال : ١٢٠	بروية : ١٠١ ، ١٠٢
المطر المنخل الدقيق الضعيف : ١٢٠	بشنين : ١٠٢
مياهُ الأنهار : ١٢٠	بعل : ٢٦٣
مياه العيون : ١٢٠	بقماهة : ١٠١ ، ١٠٢
المياه الكدرة : ١٠٥ ، ١٢٠	
المياه العذبة : ١٤٧ ، ٢٥١ ،	الخرس : ١٠٣
٢٥٧ ، ٢٦٨	السباخ : ١٣ ، ١٠١ ، ١٠٣
المياه المالحة : ١٤٧	سقية خفيفة : ٢٤٩
	سقية متوسطة : ١٤١ ، ١٤٣
الندى : ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥	سماهة : ١٠١
النقا : ١٠١ ، ١٠٢	السواقي : ١١٧
	الشرافي : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣
الوسخ الغالب : ١٠١ ، ١٠٣	
الوسخ المزدرع : ١٠١ ، ١٠٢	شق شمس : ١٠١ ، ١٠٢
	الطل : ٢٩٠
	القرط : ١٠٢

١١ - فهرس الحيوانات والحشرات

الابل : ٨٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢١٣	الجنبة : ٢٩٤
٣٣٩	
افرشان : ٨٩	الحجل : ٢٢٦
ام حبين : ٩٤	الحلزون : ٩٣
الأوز : ٢٥ ، ٧٦	حمار : ٨٩ ، ١٧١ ، ١٨٧
أيل : ٨٩ ، ١٢٦ ، ٢١١	حمام : ١٤٤ ، ١٨٢
	الحور : ٩٠
البير : ٢٨١	الحوير : ٨٩
برغوث : ٣١٨	حية : ٩٣ ، ٢٦٣
البق : ٢٦٦	
البقر : ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٥٤	خروف : ٧٦
١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ،	خفاش : ٢٠٩
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٦٦	خنزير : ٢١٦ ، ٢١٧
	خيل : ٢٥٦
تيس : ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٨١	
	دجاج : ٢٥٥
ثور : ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧	دود : ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠
	٢٣١ ،
جاموس : ١٩٠	ديك : ١٥٤ ، ١٥٧
الجلدي : ٢٩٥	

ذباب : ٢٨٢

ذئب : ٢٥

غراب : ٢٢٣

غنم : ١٤٥ ، ١٧٢

ريم : ٢٥٦

زنبور : ٢٩ ، ٢١١

فأر : ١٢٦ ، ١٣٤ ، ٢٠٩

فواخت : ٢٢٣

فيل : ١٤٦ ، ١٧١

سام أبرص : ٣٣١

سبع : ١٨١ ، ٢١١

سرطان : ٧٦

قمل : ٢٠٠

كاردوكن (الفرس الخثي) : ١٨١

كباش : ١٥٣ ، ٢١٦ ، ٢٩٣

كلب : ٢٥

شاة : ٨٩ ، ١٢٦

شيث : ٨ ، ٢٥

ماعز : ٢٠٩ ، ٢١١

المها : ٢٢٤ ، ٢٦٦

ضأن : ١٩٠

ضفدع : ٢١١

النعام : ٩٢

النمل : ٨٩

طاووس : ٢٥٢ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣

الوراشين : ١٨٢ ، ٢٢٣

الورل : ١٨٤

عصفور : ١٨٩ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣

عضاة : ٩٤ ، ٩٥

عقرب : ٣١٦

١٢ - فهرس الأحجار والمعادن

أثمد : ٢٥٢

البلور : ٢٦٥

التبر : ١٧٦ ، ٢٢٢ ، ٢٥٠

الحديد : ٢٦ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٩

١٨٣ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٢٣

. ٢٢٦

خرز : ١٩٨ ، ٢٠٠

در : ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٦٨

ذهب : ١٧٠ ، ١٨٨ ، ١٨٩

١٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٢٤

٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠

٢٤٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥

٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٣

. ٢٨٦

رصاص : ١٦٩ ، ٢٢٧

الزاج : ٢٦ ، ١٠٤

زبرجد : ١٤٤ ، ١٥٣ ، ١٦٦ ،

١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٨ ، ١٨٩

١٩٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ،

٢٥٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١

الزمرد : ١٨٨ ، ٢٥٩

زنجار : ١٤٦

زنجفر : ١٩٤

سبع : ١٩٣ ، ٢٢٤

شب : ٢٦ ، ١٠٤

صفر (ذهب) : ٢٥١

عاج : ١٤٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢١١ ،

٢٦٣

عسجد : ١٨٨

عقيق : ١٤٩ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٨٩

١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٤٤ ، ٢٥٦

٢٦٨ ، ٢٧٤

فضة : ١٧٦ ، ١٨٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧

٢٦٩ ، ٢٧١

فيروزج : ٢٥٦

كبريت : ١٠٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٢

لؤلؤ : ١٨٨ ، ٢١٩ ، ٢٧٤ ، ٢٥١ ، ٢٩٩

المرتك : ٢٦ ، ١٠٤

ملح : ٢٢٠

نحاس : ٢٦ ، ١٠٤ ، ١١٩

١٦٤ ، ١٨٣

ورق : ٢٥٠

ياقوت : ١٤٤ ، ٢٨٨ ، ٢٠٠

٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩

٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦١

. ٢٦٣

١٣ - فهرس الأزبال

دم الناس : ١١٨	زبل الخيل : ١١٢ ، ١١٣
رماد الحمامات : ١١٢ ، ١١٤ ،	زبل الدجاج : ١٤٩ ، ٢٢٠
رماد العنب : ١١٧	الزبل الرقيق : ٢٥٧
روث الحمير : ٢٧ ، ١١٨	زبل سلس مخدوم رقيق : ١٠٨
زبل الأدمى : ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ٢٣٥	زبل الضأن : ١١٢ ، ١١٣
زبل بغل : ١١٢ ، ١١٣	زبل غزال : ١١٢
زبل بقر : ١١٦ ، ١٦٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٣	زبل الغنم : ١١٢ ، ١٧٢ ، ٢٠٩
زبل جاموس : ١١٢	زبل الطيور : ١١٢ ، ١٦٢
زبل الحبارى : ١١٢	زبل العصفور : ٢١٠ ، ٢٢٣
زبل الحشيش والتراب : ١١٢	زبل مستحکم : ٢٠٩
زبل الحمام : ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٧	السرقيين : ٢٦ ، ٢٩ ، ٧٤
زبل الحمام : ٢٧ ، ١١٢ ، ١١٤	٩٩ ، ١٠١ ، ١١١
١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨	١١٢ ، ١١٥ ، ١١٧
١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦	١١٨ ، ١٤٦ ، ١٤٧
١٤٩ ، ١٥٧ ، ١٦٨	١٥٧ ، ١٦٨
١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٩	الشيزرق : ١١٦
٢٢٧ ، ٢٣٦	
زبل الخشب الناعم : ١١٦	طين الدنس : ١١٥
زبل الخفاش : ١١٦	
زبل الخنزير : ١١٢	الكناسات : ١١٢
	ورق القرع : ١٤٥ ، ١٥٦
	ورق نبات الكزبرة : ١٥٦

أخشاء البقر : ٢٧ ، ١٠٦ ، ١١٢	تبين الخيري : ١١٥
١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٩	تبين سعف النخل : ١١٥
١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٥	تبين الشعير : ١١٥
١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦	تبين العليق : ١١٥
١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٦	تبين عيدان التين : ١١٥
١٥٧ ، ١٨٣ ، ٢١٤	تبين القرع : ١١٥
٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٣٥	تبين اللينوفر : ١١٥
٢٣١ ، ٢٦٠ ، ٢٧١	تبين ورق السلجم : ١١٥
بعر الغنم : ١٤٥ ، ١٦٨ ، ٢٠٠	حماة الدباغين : ١١٥ ، ١١٧
٢١٤ ، ٢٦٠	خراء الناس : ١١٢ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨
بول جمال : ١١٦	١٣٠ ، ١٤٤ ، ١٤٥
بول الناس : ١١٦ ، ٢٠٩	١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٢
	١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦
تبين الباقلاء : ١١٥	١٥٧ ، ١٨٢ ، ١٨٤
تبين البنفسج : ١١٥	٢٣١ ، ٢٣٥
تبين الجزر : ١١٥	
تبين الحنطة : ١١٥ ، ١١٧	دقيق الكرسة : ١٥٥
تبين الخبازي : ١١٥	دم الجمال : ١١٨
تبين الخطمي : ١١٥	دم الضأن : ١١٨

١٤ - فهرس أمراض النبات

انتشار الرمان :	١٦٩
انتشار العنب :	٢١٠
البرص :	٢٩ ، ١٨٤
تعفن عنب الكرمة :	٢١٠
الجلذام :	٢٩ ، ١٨٣
الحزن :	٢٩ ، ١٨٣
الدق :	٢٩ ، ١٨٤
السل :	٢٩ ، ١٨٤
سيلان الكرمة :	٢١٠
العشق :	٢٩ ، ١٨٣
عقم النخل :	١٨٢
الغم :	٢٩ ، ١٨٢
الماشر :	١٩٩
موت الفجأة :	٢٩ ، ١٨٥
الهرم :	٢٩ ، ١٨٣
اليرقان :	٢٩ ، ١٨٤ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩

١٥ - فهرس التوليدات

الأترج :	
من خلط أصل اليروح وفرعه مع أصل الجزر وفرعه	٢٣٦
أترج أسود :	
من قصبة خيار شنبر وعقد سبع خيوط ملونة	٢٣٦
الآس :	
من الجلنار ومن ورد شجر الرمان ورأس دجاجة	٢٥٥
الاسفاناخ :	
من ورق الخس الرطب مع عروق الخطمي ونقعها في الشيرج وتطمر في التراب	١٥٧
البطيخ :	
بزر البطيخ في جماجم وأجواف الحيوانات.....	١٤٣
البقلة الحمقاء :	
من ورق القطن المدقوق مع لبن حامض وتطمر في التراب	١٤٣
تين أصفر شديد الحلاوة :	
من يروح مع عسل وشمع	٢٢١
تين أسود متوسط :	
من يروح وثوم وبصل وسحق الجميع وزرعها	٢٢١
الحماض :	
من ورق قطن مدقوقه مع الخل واللبن	١٥٨

الدلب :

من النعنع والجرجير وقشر بيض النعام والماء ٩٢

سذاب :

من رجلى الديك منقوعتان في عصارة فودنج وغمسهما في الزيت
وزرعهما ووضع فوق كل منهما حجر من الكندر ١٥٧

السبستان :

من اليبروح مع الصبار والتمر هندي ٢٠٢

السلجم :

من الكرنب وبذر السلجم ٩٢

العدس :

من قرني التيس ورجلى الكركي ، وياف الجميع بخيط صوف وتطمر
في الأرض ١٢٩

العناب :

من اليبروح مع حب البطيخ الهندي وترطيب الجميع باللبن اللذوغ بزبدة
عنب أحمر ملودر : ١٩٩

من أظلاف البقر وحرقتها ثم عجن الرماد بدم البقر ٢١٧

عنب أسود صغير ملودر :

من قرني كبش مع بعر الكبش ونقع القرنين في بول البقر ٢١٦

عنب أخضر شتوي :

من قرني بقرة مع دمها واخناها وشيء من أصول البردى وفروعه ٢١٦

عنب طويل أسود :

من أظلاف ثور أسود وخلطها بدم خنزير أسود وطمرها في التراب ... ٢١٧

عنب خمري :

من قرني ثور ومثل وزنها من اخشاء الثور ومثلها دم وخلط ذلك في
الأرض ٢١٦

عنب كثير الحب شديد الحلاوة :

من قرني بقرة ومثل وزن الجميع من دمها وشحمها وطمر ذلك في
التراب ٢١٦

الفودنج البستاني :

من رجلى دجاجة ودهنها بعكر الزيت ودفنهما في التراب والأصابع
من فوق وعليها عود سذاب وينقط زيت عليه ١٥٤

القطن :

من أوراق الكرم المدقوق من الملح والقطن المنفوش ١٣٥

الكرم :

من القطن المغموس بالزيت الأخضر العتيق ، وزرعها في ظلف خنزير
أو يده اليمنى أو رجله ويطين بطين مخلوط بعسل أو خل ٢١٦

لوز حلو :

من شعر ذقن التيوس ونقعها في دهن الشيرج ثم تسخينها وطمرها
في الأرض ١٦٢

لوز مر :

من شعر التيوس وينقع في عصارة شاه بانك والكراث ثلاث أيام
وشيرج وفوقها الخزامى ١٦٣

هوز :

من عجن أصل القلقاس مع ورقه وتمر ونواه المدقوق ويدفن في التراب
ويزيل بزيل الحمير ١٧١

موز صادق الحلاوة :

من دق القلقاس مع التمر ١٧١

موز قليل الحلاوة :

من قلقاس مدقوق مع التمر ويخلط بالدم ١٧١

نبات غريب :

من شجر الخلاف والتفاح وشجر الزعرور مع ورقها

وشيء من الندادة ٩٣

الهلون :

من دفن أطراف الكباش مع ورق السلق ١٥٣

الهندباء :

(أ) من دق أصول الأشنان المخلوطة مع ورق الهندباء المدقوقة ،

ويصب على الجميع زيت ويخمر ويطمر بالتراب ١٥٤

(ب) من رجلى ديك ونقعهما بالخل الممزوج بالماء ونقعها في بول

البقر وطر الجميع في الأرض ١٥٤

١٦ - فهرس الطوائف والغرائب

- طريقة لعدم اسقاط حمل شجرة الموز ١٦٤
- اترج باشكال مختلفة ٢٣٢
- اترج لونه مائل إلى البياض شديد الرائحة ٢٣٧
- اترج في فرصاد أو رمان يحسن ويحمر ٢٣٧
- بسر أحمر وأصفر ١٨٧
- ألوان من البقول في أصل خسة ١٤٩
- تحويل اللوز المر إلى حلو ١٦٢
- تحويل اللوز القوى القشر إلى لوز رخو القشر ١٦٤ ، ١٦٢
- تحويل شجر اللوز لا يثمر إلى لوز مثمر ١٦٢
- تحويل التمر الأصفر إلى أحمر ١٨٥
- تحويل التمر المستدير إلى مستطيل ١٨٥
- تحويل شجر تفاح من الحموضة إلى الحلاوة ٢٢٧
- تركيب ليمون في الاترج ١٧٦
- تركيب الكرم في الآس ٢١٤
- تركيب شجر بحضور جارية جميلة ٢١٢
- تركيب عنب كلواء ٢١٥ - ٢١٦
- تأخير نضج العنب ٢١١
- تكاثر التين ٢٢٠
- تفاح نصفه أحمر حلو ونصفه الآخر حامض ٢٢٥
- تخمير التفاح ٢٢٦

١٧٥	نارنج نصفه أخضر والنصف الآخر أحمر
٢٤٩	نرجس في غير أوانه
١٨٦	نخله نصف بسرهما أحمر والنصف الآخر فاقع الصفرة.....
١٨٦	نخلة تخرج الطلع مرتين
٢٤٤	ورد يطعم أكثر من مرة في السنة
٢٤٤	ورد أسود
٢٤٤	ورد أزرق

١٨٥	تمر دائم الاخضرار
١٧٠	الجلنار وتعليقه على الرمان وفوائده
٢٦٠	الحائض ومسها البطيخ والسذاب أو الورد ١٥٦، ١٤٣ ،
١٨٠	الخل ونقع النوى في بول
١٨٠	الخل والماء والنوى لثمانية أيام وفوائده للنخل
١٩٦	خوخ بلا نوى
٢٢٦	دفع العوارض عن التفاح بالبصل والبول وزبل الحمام والرصاص
١٦٩	رمان حامض إلى حلو
١٦٩	رمان شديد الحلاوة
١٦٩	رمان طويل الشجر
	زارع البصل إذا كان يأكل التمر أو شيئاً حلوا يأتي البصل طيب الطعم
١٥١	وخفيف الحرافة
١٥١	زارع البصل يجب أن يكون خالي المعدة غير حاقن ولا حاقب
٢٣٢	سفرجل مثل التماثيل
٢١٤	عنب برائحة طيبة عطرة
٢١٤	عنب بلا عجم
١٩٤	كتابة على المشمش
٢١١	الكرنب يقتل الكروم
٢٣١	كمثرى في غير أوانها
١٩٤	مشمش أحمر
١٩٤	مشمش بلا نوى
١٩٩	الماشرا والشفاء
٢٦٠	مباشرة الرجال لزراعة الخيري

١٧ - فهرس المصطلحات الخضرية

العنابي : ٣٣٤	دبغ الألب : ٣٤٥	الإبر : ٣٤٤	التلج : ٢٢٢
العشاب : ٣٥٠	دبغ الجلود : ٣٢٩	الآجام : ١١٥ ، ٣٤٩	ثياب كنان : ٣١٨
العطارة المصرية : ٣٣٤	ديقي : ١٥٢	أحوية : ٨١	جام : ٢٧٤
العلاج الصقلي : ٨٨	دراهم : ٢٤٠	الأخصاص : ١٤٤	الجرود : ٣١٥
العمارة : ١١١	دينار : ٢٣٨ ، ٢٧١	الأكرة : ١٣٤ ، ٢٠٩ ، ٢٣٢	الجفر : ٨٢
		أمشاط : ٢٩٢	جسم : ٢٩٥
الغسيل يورق السدر : ٣٥٥	ذراع : ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣	البردى : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦	جوامد : ١١٧
غسل الثياب : ٣٣٩	٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٩	البوارى : ٢٨٦ ، ٢١٥	
غسل الصوف : ٣٣٩	السفن : ١٧٤	برود : ٣٠٢	الجبال : ١٣٤
غوالى : ٢٧٤	سكين : ١١٩ ، ٢١٣	بُسط : ٢٥٨ ، ٢٥٠	الحجامة : ١٧٤
		البيض : ٢٥١	حرير : ١٧٢ ، ٢٢٢ ، ٢٩١
فأس : ٢٨ ، ٢٨٤	شبر : ٣٣٨٧		حصير : ٢٨٦ ، ٢٣٥
قتل الجبال : ٣١٧	الشمع : ٢٨٣ ، ٣٤٨	تشمير الشجر : ١٦٨ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢	خبز الترمس : ١٣١
الفخار : ٢١٣	الصابون : ٢٨٦	تمائيل : ٢٣٢	خبز الحشخاش : ١٣٢
فرسخ : ٢٨٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠١	صبيغ الثياب : ٢٩١	ترنيخ : ١٤٦	خبز الرجس : ٢٠
فالوذج : ١٨٨	صبيغ الجلود : ٣٥٢	تقطير : ١٠٤	خزائن الملوك : ٢٩٢
الفصادة : ١٧٤	الصوف : ٢٦٣ ، ٢٩١	توريد الأشجار : ١٦٢	خزف : ١١٩
	صيد الطيور بالدبق : ٣٥٣		
قالب : ٢٣٢	طبع : ٢٧٩		
قدر : ٢٨	طبخ الشمس : ٨٢ ، ٢٧٩		
قدم : ٣٥٦			
قرطاس : ٣٥٢ ، ٣١٧			
قصرية : ١٧٤			

الفهرس العام

- تصدير ٥ — ٦
- مقدمة التحقيق : ٧ — ٧٠
- المؤلف والكتاب ٧ — ١٤
- منهجه في التأليف ١٥ — ٢٤
- مادة الكتاب ٢٥ — ٣٠
- وصف النسخ ٣١ — ٤١
- لوحات من بعض النسخ ٤٣ — ٦٢
- منهجنا في التحقيق ٦٣ — ٦٨
- ما يؤخذ على الكتاب ٦٨ — ٧٠
- إفتاحية الكتاب ٧٣ — ٧٤
- المقدمة : في إمكان نقل المولدات من طور إلى طور ، وتوليد
الحيوان من النبات ، والنبات من الحيوان .
- الباب الأول : في كيفية كون النبات وكميته .
- ٧٩ — ٩٦
- القول الثقلي ، القول العقلي ٧٩ — ٨٥
- القول في كون بعض المنابت يختص ببعض الأماكن
دون بعض
- ٨٩ — ٩٦
- القول في قوى النبات ومضارعه للحيوان ٨٩ — ٩٦
- الباب الثاني : في ذكر ما يوافق النبات من الأرضين والسرقين
- ٩٩ — ١٢١
- أنواع الأرضين ٩٩ — ١٠٣
- القول في الأراضي الفاسدة التي لا يمكن إصلاحها ١٠٤ — ١٠٧

- قطع النسل : ١٣٥
- قفة : ٢٥٧
- قلانس : ٢٤٠
- قنديل : ٢٣٧
- قنطار : ١٤٢
- قهوة : ٢٢٩
- كحل : ٢٥٢ ، ٢٥١
- كساء : ٨٢
- كسح : ٢١٢ ، ١٦٨ ، ١٦٥
- ٢٣٢
- كوز : ١٩٠
- كيموس : ٢٧٩
- كاغد : ١٣٤
- لك : ٢٩٠
- مثناب : ٢١٠
- مخدة : ٣٣٣
- مداق : ١٠٦
- مذبة : ١٤٩
- مروود : ٢١٤
- مزرارق : ٢٨٤
- مزود : ٢٧٤
- مشط : ٢٥٨
- معول : ٢٨ ، ١١٩
- من : ٢٩٢
- منجل : ٢٨ ، ١١٩ ، ٢١٠
- منشار : ٢١٣ ، ٣٣٤
- مهراش : ١٧١
- ميل : ٣٠١
- ناقوس : ٢٦٥
- نبيذ التمر : ١٨٥
- نطع : ٢٩٢
- نسيج : ٢٩١ ، ٣١٧
- وشاح : ٢٢٢

- أقسام الأرض التي يمكن الغرس فيها بعد إصلاحها ١٠٧ — ١١١
- وأفلاحها ودفع العواض عنها
- القول في السرقيين ١١١ — ١١٢
- الأزبال الحيوانية والمولدة ١١٣ — ١١٨
- القول في استئصال النبات الشاغل للأرض عن ١١٨ — ١٢٠
- الغراسه والزراعة
- القول في منفعة الأمطار للأرضين على اختلافها ١٢٠ — ١٢١
- الباب الثالث : في فلاحه الحبوب والقطاني ١٢٥ — ١٣٧
- القول في افلاح الحنطة ١٢٥ — ١٢٧
- القول في افلاح الذرة ١٢٧
- القول في افلاح الباقلاء ١٢٧ — ١٢٨
- القول في افلاح الحمص ١٢٨ — ١٢٩
- القول في افلاح العدس ١٢٩
- القول في افلاح الجلباب ١٢٩ — ١٣٠
- القول في افلاح اللوبياء ١٣٠
- القول في افلاح الترمس ١٣١
- القول في افلاح الحلبة ١٣١ — ١٣٢
- القول في افلاح الخشخاش ١٣٢
- القول في افلاح السمسم ١٣٣
- القول في افلاح بزر الكتان ١٣٣ — ١٣٤
- القول في افلاح الشهدانج ١٣٤ — ١٣٥
- القول في افلاح القطن ١٣٥

- القول في افلاح الكمون ١٣٦
- القول في افلاح الكراوية ١٣٦ — ١٣٧
- القول في افلاح الانيسون ١٣٧
- الباب الرابع : في فلاحه البقول ١٤١ — ١٥٨
- القول في افلاح البطيخ ١٤١ — ١٤٤
- القول في افلاح القثاء والقرع ١٤٤ — ١٤٦
- القول في افلاح الباذنجان ١٤٦ — ١٤٧
- القول في افلاح القلقاس ١٤٧
- القول في افلاح الكرنب ١٤٧ — ١٤٨
- القول في افلاح الفجل ١٤٨
- القول في افلاح الجزر ١٤٨ — ١٤٩
- القول في افلاح الريباس ١٤٩
- القول في افلاح الخس ١٤٩ — ١٥٠
- القول في افلاح السلق ١٥٠
- القول في افلاح البصل ١٥٠ — ١٥١
- القول في افلاح الثوم ١٥٢
- القول في افلاح الكراث الشامى ١٥٢
- القول في افلاح الهليون ١٥٢ — ١٥٣
- القول في افلاح الهندباء ١٥٣ — ١٥٤
- القول في افلاح النعنع ١٥٤ — ١٥٥
- القول في افلاح الزعر ١٥٥
- القول في افلاح الجرجير ١٥٥
- القول في افلاح الكرفس ١٥٥ — ١٥٦

١٥٦	— القول في افلاح الكزبرة
١٥٧ — ١٥٦	— القول في افلاح السذاب
١٥٧	— القول في افلاح الكراث النبطي
١٥٧	— القول في افلاح الاسفاناخ
١٥٨	— القول في افلاح البقلة الحمقاء
١٥٨	— القول في افلاح الحماض
١٥٨	— القول في افلاح الرازيانج
١٦١ — ١٧٦	الباب الخامس : في فلاحه النبات الذى لثمره قشر
١٦١ — ١٦٣	— القول في افلاح شجر اللوز
١٦٣ — ١٦٤	— القول في افلاح الجوز
١٦٥	— القول في افلاح الجلولز
١٦٥ — ١٦٦	— القول في افلاح الشاه بلوط
١٦٦ — ١٦٧	— القول في افلاح الفستق
١٦٧	— القول في افلاح الصنوبر
١٦٨ — ١٧٠	— القول في افلاح شجر الرمان
١٧١ — ١٧٣	— القول في افلاح شجر الموز
١٩١ — ١٩٣	— القول في افلاح الزيتون
١٩٣ — ١٩٥	— القول في افلاح شجر المشمش
١٩٥ — ١٩٧	— القول في افلاح شجر الخوخ
١٩٧	— القول في افلاح شجر الأجاص والقراسيا
١٩٨	— القول في افلاح الزعرور
١٩٨ — ٢٠٠	— القول في افلاح شجر العناب

٢٠٠ — ٢٠١	— القول في افلاح النبق
٢٠١ — ٢٠٢	— القول في افلاح شجر السبستان
٢٠٢ — ٢٠٣	— القول في افلاح شجر الخرنوب
٢٠٧ — ٢٤٠	الباب السابع : في فلاحه النبات الذى لا قشر لثمره ولا نوى
٢٠٧ — ٢١٩	— القول في افلاح شجر الكرمة
٢١٩ — ٢٢٢	— القول في افلاح شجر التين
٢٢٣ — ٢٢٤	— القول في افلاح شجر التوت
٢٢٤ — ٢٣٠	— القول في افلاح شجر التفاح
٢٣٠ — ٢٣١	— القول في افلاح شجر الكمثرى
٢٣١ — ٢٣٣	— القول في افلاح شجر السفرجل
٢٣٣ — ٢٣٩	— القول في افلاح شجر الاترج
٢٣٩ — ٢٤٠	— القول في افلاح اللقاح
٢٤٣ — ٢٧٥	الباب الثامن : في افلاح أصناف الرياحين
٢٤٣ — ٢٤٧	— القول في افلاح شجر الورد
٢٤٨ — ٢٥١	— القول في افلاح الرجس
٢٥١ — ٢٥٣	— القول في افلاح البنفسج
٢٥٣ — ٢٥٤	— القول في افلاح النيلوفر
٢٥٥ — ٢٥٦	— القول في افلاح الآس
٢٥٦	— القول في افلاح البلسان
٢٥٦ — ٢٥٩	— القول في افلاح الحبق
٢٥٩ — ٢٦٢	— القول في افلاح الخيري
٢٦٢ — ٢٦٣	— القول في افلاح الزعفران

- القول في إفلاح السوسن ٢٦٤ — ٢٦٦
- القول في إفلاح البهار ٢٦٦ — ٢٦٧
- القول في إفلاح الياسمين ٢٦٧ — ٢٦٩
- القول في إفلاح الاقحوان ٢٦٩ — ٢٧١
- القول في افلاح الأذريون ٢٧١ — ٢٧٢
- القول في افلاح الخرم ٢٧٣
- القول في افلاح الشقيق ٢٧٣ — ٢٧٥
- الباب التاسع : في ذكر الأشجار ذوات الصموغ والأمنان ٢٧٩ — ٢٩٦
- الصموغ وأنواعها ٢٧٩ — ٢٩٠
- الأمنان وأصنافها ٢٩٠ — ٢٩٤
- ذوات الالبان (اليتوعات) ٢٩٤ — ٢٩٦
- الباب العاشر : في بعض أشياء رويت ، وما كان منها ، ٢٩٩ — ٣٠٩

ومن الأزهار

- المنتزهات الأربعة ، صغد سمرقند ، ٢٩٩ — ٣٠٢
- وشعب بوان ، ونهر الأبله ، وغوطة دمشق
- المستحسن من أوصاف الرياض والجنان نظماً ونثراً ٣٠٢ — ٣٠٩
- تعريف بالنبات الواردة في الكتاب ، مرتبه على حروف المعجم ٣١٣ — ٣٥٩
- المصادر والمراجع ٣٦٣ — ٤٠٤
- مصادر مخطوطة ٣٦٣
- مصادر مطبوعة ٣٦٤ — ٣٩١
- مراجع عربية ٣٩٢ — ٣٩٨
- مصادر ومراجع معربة ٣٩٩ — ٤٠٢
- مراجع غير معربة ٤٠٣ — ٤٠٤
- المجلات العلمية والدوريات ٤٠٤
- الفهارس العامة ٤٠٥ — ٤٨٠